



ग्रन्थकर्त्ता—पं० जयदयाल शर्मा,  
संस्कृत प्रधानाध्यापक  
डूंगर कालेज, थोकानेर।

# श्रीमान्, माननीय, विद्वद्भ्यः, साधु, महात्मा, मुनिराजों तथा धर्मनिष्ठ आचक जैन वन्धुओं की सेवा में सविनय निवेदन ।

महानुभावों !

“श्री मन्थराज्ञगुणकल्पमहोदधि” अर्थात् “श्रीगङ्गाधरमैष्ठि नमस्कार स्तोत्र व्याख्या” रूप इस लघु ग्रन्थ को आप की सेवा में सविनय समर्पित किया जाता है, -- वृद्ध आशा है कि आप इस का बहुमान कर मेरे परित्रम की सफल कर मुझे उत्साह प्रदान करेंगे ।

वृद्ध निश्चय है कि इस सेवा में अनेक त्रुटियाँ रही होंगी, परन्तु गुणों का ग्रहण, दोषों का त्याग तथा त्रुटियों का संशोधन करना आप महानुभावों का ही कर्त्तव्य है, अतः पूर्ण आशा है कि इस सेवा में रही हुई त्रुटियों की ओर ध्यान न देकर आप मुझे अग्र्य्य वृत्तार्थ करेंगे, किञ्च इस सेवा में रही हुई त्रुटियों के विषय में यह भी सविनय निवेदन है कि कृपया त्रुटियों को सूचित कर मुझे अनुपदीत करें कि जिस से आगामिनी आशुति में उन्हें ठीक कर दिया जावे ।

मुद्रण कार्य में शीघ्रता आदि कारणों से ग्रन्थ में त्रुटियाँ भी विशेष रह गई हैं, आशा है कि-पाठकजन सुखाशुद्ध शत्रुके अनुसार प्रथम ग्रन्थको ठीककर तदनन्तर व्याघोपान्त अवलोकन कर मुझे अनुपदीत करेंगे । स्मिधिका विनये ॥

दृष्टानाजन—

जयदयाल शर्मा,

संस्कृत प्रधानाध्यापक -

श्रीडूंगर कालेज,

धौकानेर ।



# श्रीयुत जैन बन्धुवर्ग की सेवा में- विज्ञप्ति ।

प्रियवर जैन बन्धुवर्ग !

मेरे लिये सौभाग्य का विषय है कि-श्री घीतराम गगवान् की सहायता से एक अत्यन्त लोकोपकारी जैनाम्नाय सुप्रसिद्ध बृहद्ग्रन्थ को आप की सेवामें उपस्थित करने की विज्ञप्ति प्रदान करने को यह मुझे शुभावसर प्राप्त हुआ है कि जिसकी प्राप्ति के लिये मैं गत कई वर्षों से पथाशक्ति पूर्ण परिश्रम कर रहा हूँ, केवल यही नहीं किन्तु हमारे अनुग्राहकगण भी जिन के लिये चिरकाल से अत्यन्त प्रेरणा कर रहे थे उसी कार्य की सम्पूर्णता का यह विज्ञापन प्रकट करते हुए मुझे इस समय अत्यन्त प्रमोद होता है ।

उक्त लोकोपकारी ग्रन्थरत्न "श्रीदेव वाचक सूरिभर" निर्मित पञ्चशतान् प्रतिपादक जैनाम्नाय सुप्रसिद्ध "श्री गन्दीसूत्र" है ।

श्री जैनबन्धुओं ! आप से यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि उक्त ग्रन्थ रत्न कितना लोकोपकारी है, क्योंकि आप उस के महत्त्व से खूब विद्वत् हैं, ऐसे सुप्रसिद्ध परम माननीय, ग्रन्थरत्न की प्रशंसा करना खूब को दीपक से दिखलाने के तुल्य है ।

किञ्च-उक्त ग्रन्थ रत्न पर श्री मलयगिरि जी महाराज हन जो संस्कृत टीका है उसका गौरव वे ही विद्वान् जानते हैं कि जिन्होंने उस का आलोचनार्थ अवलोकन किया है ।

पन्द्रह वर्ष के घोर परिश्रम के द्वारा उक्त ग्रन्थरत्न की सरल संस्कृत टीका तथा भाषा टीका का निर्माण किया गया है ।

ग्रन्थ का क्रम इस प्रकार रक्खा गया है कि-प्रथम प्रकृत गाथा वा मूल एवम् की लिखकर उस की ससृजतच्छाया लिपी है, तदनन्तर गाथा वा मूलसूत्रका भाषा में अर्थ लिखा गया है, तदनन्तर श्रीमलयगिरि जी महाराजकृत संस्कृत टीका लिपी है, इस के अनन्तर उक्त टीका के भाषा की प्रकाशित करने वाली विस्तृत व्याख्या युक्त ( अपनी बनाई हुई ) प्रभा नाम्नी संस्कृत टीका लिखी गई है तथा अन्त में दीपिका नाम्नी भाषा टीका लिखी गई है, इसके अतिरिक्त प्रसफुट नोटों में प्रसङ्गानुसार अनेक विषय निदर्शित किये गये हैं, इस प्रकार इस ग्रन्थ में जो परिश्रम किया गया है उसको आप ग्रन्थ के अवलोकन से ही ज्ञात कर सकेंगे, अतः इस विषय मे मेरा खूब कुछ लिखना वनावश्यक है, किञ्च अनेक विद्वान्, साधु, मुनिराज, महात्माओं ने इस ग्रन्थ का अवलोकनकर अत्यन्त आह्लाद प्रकट किया है ।

उक्त ग्रन्थ के मुद्रणका कार्य चम्पई के उत्तम टाइप में बहिया श्वेत फागज पर ( रायल अठ पेजी साइज़ में ) पत्राकार रूप में शीघ्र ही प्रारम्भ किया जावेगा तथा यथा शक्य ग्रन्थ को शीघ्र ही तैयार कराने की चेष्टा की जावेगी, हयया ग्राहकगण

शास्त्र हा अपना नाम लिखवाकर मेरे उत्साह की वृद्धि करें, क्योंकि जिस प्रकार ग्राहकों को नामावलि संगृहीत होगी उसी प्रकार शीघ्र ही ग्रन्थ के मुद्रण का कार्य आरम्भ किया जावेगा।

ग्रन्थ के कुल फार्म लगभग ४०० होंगे अर्थात् सम्स्त ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या अनुमान से ३१०० या ३२०० होगी।

ग्रन्थ तीन विभागों में प्रकाशित होगा, इसकी न्यौछावर लागत के अनुमान से ग्रन्थ के प्रचार और लोक के उपकार का विचार कर बक्ष्य ही रखी गई है, जिसका क्रम निम्नलिखित है:—

| क्रमांक | विभागदि         | पृष्ठ संख्या | पेशगी मूल्य | नामलिखाने वालों से | पीछे | हाकव्य-यादि | विशेष सूचना                   |
|---------|-----------------|--------------|-------------|--------------------|------|-------------|-------------------------------|
| १       | प्रथम विभाग     | १३००         | ८।५         | ६।                 | १०।  | १।५         | सम्पूर्ण ग्रन्थ एकट्ठा लेनेपर |
| २       | द्वितीय विभाग   | ८००          | ५।          | ५।।                | ६।५  | १।          | रेलवे पा-सल से म-जा जावेगा।   |
| ३       | तृतीय विभाग     | १०००         | ६।५         | ७।                 | ७।५  | १।५         |                               |
| ४       | सम्पूर्ण ग्रन्थ | ३१००         | १८।         | २०।                | २२।  | +           |                               |

सूचना—ग्राहक महोदय यदि पेशगीमूल्य भेजें तो छपया या तो सम्पूर्ण ग्रन्थ का भेजें अथवा केवल प्रथम विभाग का भेजें, द्वितीय तथा तृतीय विभाग का मूल्य अभी नहीं लिया जावेगा, जो महोदय पेशगी मूल्य भेजेंगे उनकी सेवा में छपे हुए रसीद द्रव्य प्राप्ति की भेजदी जावेगी, पेशगी मूल्य भेजने वाले सज्जनों को विभाग अथवा ग्रन्थ के तैयार होने तक धैर्य धारण करना पड़ेगा, क्योंकि वर्तमान में सयही प्रेसों में कार्य की अधिकता हो रही है, हां अपनी ओर से यथाशक्य शीघ्रता के लिये चेष्टा की ही जावेगी।

पांच अथवा पांच से अधिक ग्रन्थों के ग्राहकों को १० रुपया सैकड़ा कमीशन भी दिया जावेगी।

विद्वान्, स्वामिन्, महाम्ना, मुनिराजों से तथा श्रद्धालु जन वर्गधर्म से निवेदन है कि इस ग्रन्थ रत्न के अवश्य ग्राहक बन कर मेरे परिश्रम को सफल करें, जो श्रीमान् ग्राहक जन इस लोकोपकारी ग्रन्थ में आर्थिक सहायता प्रदान करेंगे यह धन्यवाद पूर्वक स्वीकृत की जावेगी तथा ग्रन्थ में उन महोदयों का नामधेय धन्यवाद के सहित मुद्रित किया जावेगा। आश्विन शुद्ध सप्तम १९०७ विक्रमीय।

सज्जनों का कृपापात्र—जयदयाल शर्मा

संस्कृत प्रज्ञानागारक श्रीद्वार मालेज।

मीकानेर

# “श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोदधिः”

ग्रन्थ की

## विषयानुक्रमणिका ।

विषय

पृष्ठसे पृष्ठतक

प्रथम परिच्छेद ।

१

४७

१ श्रीपञ्चपरमेश्वरमहोदधौस्तोत्रप्रमाण-टीका )

“श्रीपञ्चपरमेश्वरमहोदधौस्तोत्रप्रमाण-टीका” कर्ता श्रीजिनकी ...

|   |     |     |     |     |    |    |
|---|-----|-----|-----|-----|----|----|
| तिरुसुरिका मङ्गलाचरण ...                                      | ... | ... | ... | ... | १  | २  |
| श्रीनवकार मन्त्र के आनुपूर्वी आदि भङ्गों की संख्या की विधि    | ... | ... | ... | ... | २  | ६  |
| आनुपूर्वी, परचानुपूर्वी तथा अनानुपूर्वी का स्वरूप ...         | ... | ... | ... | ... | ६  |    |
| पञ्च पदी की अपेक्षा १२० भङ्गसंख्या का यन्त्र ...              | ... | ... | ... | ... | ७  |    |
| भङ्गोंके प्रस्तारकी विधि ...                                  | ... | ... | ... | ... | ८  | १० |
| परिवर्ताङ्क के द्वारा उक्त भङ्गोंके प्रस्तारकी दूसरी विधि ... | ... | ... | ... | ... | ११ |    |
| परिवर्ताङ्क स्वरूप ...  | ... | ... | ... | ... | ११ | १२ |
| परिवर्ताङ्क की विधि ...                                       | ... | ... | ... | ... | १२ | १५ |
| परिवर्ताङ्क-स्थापना ...                                       | ... | ... | ... | ... | १५ |    |
| उक्त स्थापना का धर्पण ...                                     | ... | ... | ... | ... | १६ |    |
| परिवर्ताङ्क के द्वारा प्रस्तार विधि का रूपरीकरण ...           | ... | ... | ... | ... | १६ | १६ |
| समय भेद-स्वरूप ...  | ... | ... | ... | ... | १६ | २० |
| नष्ट लानेकी विधि ...  | ... | ... | ... | ... | २० | २१ |
| उक्त विधि के उदाहरण ...                                       | ... | ... | ... | ... | २१ | २६ |
| उद्दिष्ट लानेकी विधि तथा उदाहरण ...                           | ... | ... | ... | ... | २६ | ३० |
| गताङ्कों के गिनने में अपवाद ...                               | ... | ... | ... | ... | ३० | ३१ |
| कोष्ठक प्रकारसे नष्ट और उद्दिष्ट के लानेकी विधि ...           | ... | ... | ... | ... | ३१ |    |
| कोष्ठक स्थापन-विधि ...  | ... | ... | ... | ... | ३१ |    |
| • कोष्ठोंमें भङ्क स्थापना-विधि तथा उसका यन्त्र ...            | ... | ... | ... | ... | ३१ |    |
| द्विष्ट का विधि में कोष्ठों में भङ्कों के गुणने की रीति       | ... | ... | ... | ... | ३५ |    |

| विषय  | पृष्ठ सं. | पृष्ठतय |
|---|-----------|---------|
| उसकी दूवरी रीति ... ..                                  | ३५        | ३६      |
| उक्त प्रकार से नष्ट का लाना तथा उसके उदाहरण ...         | ३६        | ४०      |
| उक्त प्रकार से उद्धिष्ट का लाने की विधि तथा उसके उदाहरण | ४०        | ४४      |
| आनुपूर्वी आदि भङ्गों के गुणों का माहात्म्य ...          | ४४        | ४६      |
| श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र का माहात्म्य ...    | ४७        |         |
| <b>द्वितीय परिच्छेद</b>                                 | ४८        | ८२      |

( णमो अरिहताणं पदके अर्थ )

|   |    |     |
|---|----|-----|
| श्रीपरिहित विनय समुद्रगणि शिष्य-श्री परिहित गुणरत्न |    |     |
| मुनि रुत "णमो अरिहताणं" पदके संस्कृत में ११० अर्थ   | ४८ | ६४  |
| उक्त पदके ११० अर्थों का भाषा में अनुवाद ...         | ६५ | ६२  |
| <b>तृतीय परिच्छेद</b>                               | ८३ | १३३ |

( योग शास्त्रमेंसे उद्धृत विषय )

|   |    |    |
|---|----|----|
| ध्यान का वर्णन ... ..                                 | ६३ |    |
| धर्म ध्यान के रसायन प्रमोदादि ... ..                  | ६३ |    |
| मैत्री का स्वरूप ... ..                               | ६३ |    |
| प्रमोद का स्वरूप ... ..                               | ६३ |    |
| कारुण्य का स्वरूप ... ..                              | ६४ |    |
| माध्यस्थ्य का स्वरूप ... ..                           | ६४ |    |
| विशुद्ध ध्यान सन्तति या अधिकारी ... ..                | ६४ |    |
| ध्यान की सिद्धि के लिये आसनों का विजय ... ..          | ६४ |    |
| पर्यंकासन आदि आसनों का वर्णन ... ..                   | ६४ | ६५ |
| ध्यान के लिये विधि ... ..                             | ६५ |    |
| प्राणायाम की आवश्यकता ... ..                          | ६६ |    |
| प्राणायाम का महत्त्व ... ..                           | ६६ |    |
| प्राणायाम का स्वरूप ... ..                            | ६६ |    |
| उसके भेद तथा भेदों का स्वरूप ... ..                   | ६६ | ६७ |
| रेचन आदि के फल ... ..                                 | ६७ |    |
| प्राणायाम के द्वारा प्राण आदि वायु को जीने का अधिकारी | ६७ |    |
| प्राण वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय ...   | ६७ |    |
| ... .. न, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय ...              | ६७ |    |

| विषय  | पृष्ठ से | पृष्ठ तक |
|---|----------|----------|
| समाग वायु का स्थान वर्ण तथा उसके विजय का उपाय                   | ६७       |          |
| उदान वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय                  | ६८       |          |
| ध्यान वायु का स्थान, वर्ण तथा उसके विजय का उपाय                 | ६८       |          |
| प्राणादि पंचनों में बीजों का ध्यान                              | ६८       |          |
| प्राण वायु के विजय का फल  | ६८       |          |
| समाग और अपान वायु के विजय का फल                                 | ६८       |          |
| उदान वायु के विजय का फल   | ६८       |          |
| रोग की निवृत्ति के लिये प्राणादिका धारण                         | ६८       |          |
| धारण आदि का अभ्यास  | ६८       |          |
| पवन के पूरण, धारण तथा विरेचन की विधि                            | ६९       |          |
| स्थान विशेष में धारण किये हुए पवन के फल                         | ६९       |          |
| सिद्धियों का प्रधान कारण पवन चेष्टा                             | ६९       |          |
| पवन स्थानादि का ज्ञान   | १००      |          |
| उक्त ज्ञान से काल और आयु का ज्ञान                               | १००      |          |
| मनका हृदय कमल में धारण  | १००      |          |
| उक्त धारण का फल   | १००      |          |
| नासिका विचरल भीम आदि चार मण्डल                                  | १००      |          |
| भीम मण्डल-स्वरूप  | १००      |          |
| वायु मण्डल-स्वरूप   | १००      |          |
| वायव्य मण्डल स्वरूप   | १००      |          |
| आग्नेय मण्डल स्वरूप   | १००      |          |
| मण्डलों के भेद से चार प्रकार का वायु                            | १०१      |          |
| पुरन्दर वायु-स्वरूप   | १०१      |          |
| वायु वायु-स्वरूप  | १०१      |          |
| पवन वायु-स्वरूप   | १०१      |          |
| दहन वायु-स्वरूप   | १०१      |          |
| कार्य विशेष में उक्त इन्द्र आदि वायु का ग्रहण                   | १०१      |          |
| पुरन्दर वायु आदि की सूचना                                       | १०१      |          |
| * वायु का चन्द्र और सूर्य मार्ग से मण्डलों में प्रवेश और निर्गम |          |          |
| का शुभाशुभ फल   | १०१      |          |

| विषय  | पृष्ठसे | पृष्ठतक |
|---|---------|---------|
| उक्त फल का हेतु ... ..  | १०२     |         |
| इन्द्र और वरुण वायुके प्रवेश और निर्गमके द्वारा शुभाशुभफल                 | १०२     |         |
| पवन और दहन वायुके प्रवेश और निर्गमके द्वारा शुभाशुभफल                     | १०२     |         |
| इडा आदि नाडियों का स्थानादि ... ..  | १०२     |         |
| उक्त नाडियों का कार्य ... ..  | १०२     |         |
| कार्य विरोध में नाडी प्रदण ... ..   | १०२     |         |
| पक्षभेद से नाडियों की उत्तमता ... ..                                      | १०२     |         |
| वायु के उदय व अस्त में फल ... ..  | १०२     |         |
| पक्ष के दिनों में वायु का उदय, अस्त तथा संक्रमण ... ..                    | १०३     |         |
| वायु के अन्यथा गमन में भावी मृत्यु आदि का ज्ञान ... ..                    | १०३     | १०४     |
| वायु की गति के विज्ञान का उपाय ( पीतादि विन्दु ) ... ..                   | १०५     |         |
| चलती हुई नाडी के परिवर्तन का उपाय ... ..                                  | १०५     |         |
| चन्द्र क्षेत्र तथा सूर्य क्षेत्र ... ..                                   | १०५     |         |
| वायु के सञ्चार का दुर्घोचन ... ..   | १०५     |         |
| नाडी विशुद्धि-परिज्ञान-फल ... ..  | १०५     |         |
| नाडी शुद्धि की प्राप्ति का उपाय ... ..                                    | १०५     | १०६     |
| नाडी शुद्धि-प्राप्ति-फल ... ..  | १०६     |         |
| वायु का नाडी में स्थिति-काल ... ..  | १०६     |         |
| स्वस्थ मनुष्य में एक दिन रात में प्राणवायु के आगम निर्गम की संख्या ... .. | १०६     |         |
| वायु संक्रमण ज्ञान की आवश्यकता ... ..                                     | १०६     |         |
| प्राणायाम के द्वारा संक्रमण तथा सञ्चार की विधि ... ..                     | १०६     | १०७     |
| पर शरीर प्रवेशाप्रवेश विधि ... ..   | १०७     |         |
| पर शरीर प्रवेश-निषेध ... ..   | १०७     |         |
| मोक्ष मार्ग की असिद्धि का कारण ... ..                                     | १०७     |         |
| धर्मध्यान के लिये मनका निश्चल करना ... ..                                 | १०८     |         |
| ध्यान के स्थान ... ..   | १०८     |         |
| मन की स्थिरता का फल ... ..  | १०८     |         |
| ध्यानान्निलापी पुरुष के लिये ध्याना आदि सामग्री ... ..                    | १०८     |         |



| विषय                                   | पृष्ठसे | पृष्ठतक |
|--|---------|---------|
| मैत्रेयनीय ध्याता का स्वरूप            | १०८     |         |
| ध्येय के विण्डित्यादि भेद              | १०६     |         |
| विण्डित्यध्यान में ५ धारणायें          | १०६     |         |
| पार्थिवी धारणा का स्वरूप               | १०६     |         |
| आग्नेयी धारणा का स्वरूप                | १०६     |         |
| वायवी धारणा का स्वरूप                  | १०६     | ११०     |
| वायणी धारणा का स्वरूप                  | ११०     |         |
| तत्र भू धारणा का स्वरूप                | ११०     |         |
| विण्डित्य ध्यान का फल                  | ११०     |         |
| पदस ध्यान-स्वरूप                       | ११०     |         |
| पदस ध्यान विधि व फल                    | ११०     | १११     |
| पदस ध्यान की अन्य विधि व उसका फल       | १११     | ११२     |
| तत्त्वज्ञानी का लक्षण                  | ११२     |         |
| महातत्त्व-ध्यान-फल                     | ११२     |         |
| शुभाक्षर-ध्यान                         | ११२     |         |
| अनादत-देव-चिन्तन                       | ११२     | ११३     |
| अलक्ष्य में मनःस्थैर्य-फल              | ११३     |         |
| महामन्त्र प्रणय का चिन्तन              | ११३     |         |
| कार्यविशेष में तद् ध्यान               | ११३     |         |
| पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार मन्त्र चिन्तन     | ११३     |         |
| उसके चिन्तन की विधि                    | ११३     |         |
| उसके चिन्तन का फल व माहात्म्य          | ११३     | ११४     |
| उसके ध्यान की विधि व फल                | ११५     |         |
| "क्षिप्त" विद्या का ध्यान              | ११५     |         |
| शशिकला-ध्यान                           | ११५     |         |
| उसके ध्यान का फल                       | ११६     |         |
| प्रणय, शून्य व अनाहत ध्यान तथा उसका फल | ११६     |         |
| अल्लोकार का चिन्तन                     | ११६     |         |
| निर्दोष विद्या का जप                   | ११६     |         |

| विषय   | पृष्ठ से | पृष्ठ तक |
|--|----------|----------|
| अप्रतिचक्षादि के द्वारा ध्यान                    | ११६      |          |
| आत्मध्यान व प्रणव ध्यान                          | ११६      |          |
| अष्टाक्षरी मन्त्र का जप व फल                     | ११६      |          |
| फल विरोधापेक्षा महामन्त्र ध्यान, उसके भेद तथा फल | ११७      |          |
| निन्द चक्र का माहात्म्य                          | ११७      |          |
| संक्षिप्त अर्हदादि ध्यान                         | ११७      |          |
| पद ध्यान-माहात्म्य                               | ११७      |          |
| विश्लेष की आवश्यकता                              | ११७      |          |
| रूपस्य ध्यान-स्वरूप                              | ११८      |          |
| रूपस्य ध्यानवान् का लक्षण                        | ११८      |          |
| उसका फल व हेतु                                   | ११८      | ११९      |
| अमद् ध्यान सेवन का निषेध                         | ११९      |          |
| मोक्षाश्रयस्व का गुण                             | ११९      |          |
| रूप वर्जित ध्यान का स्वरूप                       | ११९      |          |
| उक्त ध्यान का फल                                 | ११९      |          |
| तत्त्ववेत्ता पुरुष का चिन्तनीय विषय              | ११९      |          |
| चतुर्विध ध्यान निमग्नता-फल                       | ११९      |          |
| धर्म ध्यान के चार भेद                            | १२०      |          |
| आज्ञा ध्यान का स्वरूप, तद् ध्यान विधि व हेतु     | १२०      |          |
| अपाय ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि               | १२०      |          |
| त्रिपाक ध्यान का स्वरूप तथा उसकी विधि            | १२०      |          |
| संस्नान ध्यान का स्वरूप व फल                     | १२०      |          |
| धर्म ध्यान का फल                                 | १२०      | १२१      |
| शुद्ध ध्यानके अधिकारी                            | १२१      |          |
| शुद्ध ध्यान के चार भेद                           | १२२      |          |
| प्रथम शुद्ध ध्यान का स्वरूप                      | १२२      |          |
| द्वितीय शुद्ध ध्यान का स्वरूप                    | १२२      |          |
| तृतीय शुद्ध ध्यान का स्वरूप                      | १२२      |          |
| चतुर्थ शुद्ध ध्यान का स्वरूप                     | १२२      |          |

| विषय  | पृष्ठ सं. | पृष्ठ तक |
|---|-----------|----------|
| चारों गुरु ध्यानों के अधिकारी                             | १२२       |          |
| निश्चल भंग को ध्यानस्व                                    | १२२       |          |
| अन्य योगी-ध्यान-हेतु                                      | १२२       |          |
| प्रथम गुरु ध्यान का आलम्बन                                | १२२       |          |
| अन्तिम दो ध्यानों के अधिकारी                              | १२२       |          |
| योग से योगान्तर में गमन                                   | १२३       |          |
| संक्रमण तथा व्यावृत्ति                                    | १२३       |          |
| पूर्णाभ्यासी योगी के गुण                                  | १२३       |          |
| अभिचार से युक्त एकेश्वर ध्यान का स्वरूप                   | १२३       |          |
| मन का अणु में स्थापन                                      | १२३       |          |
| मनः स्थैर्य का फल   | १२३       |          |
| ध्यानगति के प्रवर्धित होने पर योगान्तर को फल प्राप्ति तथा |           |          |
| उसका महत्त्व  | १२३       | १२६      |
| कर्मों की अधिकता होने पर योगी को समुद्रघात करने की        |           |          |
| आवश्यकता  | १२६       |          |
| दण्डादि का विधान  | १२६       |          |
| दण्डादि विधानके पश्चात् ध्यान विधि तथा उस का फल           | १२६       | १२७      |
| अनुभव सिद्ध निर्मल तत्त्वका घर्षण                         | १२७       |          |
| चित्त के विक्षिप्त भादि चार भेद तथा उन का स्वरूप          | १२७       |          |
| निरालम्ब ध्यान सेवन का उपदेश व उस की विधि                 | १२८       |          |
| बहिरात्मा व अन्तरात्माका स्वरूप                           | १२८       |          |
| परमात्मा का स्वरूप  | १२८       |          |
| योगी का कर्तव्य   | १२८       |          |
| आत्मध्यान का फल   | १२८       |          |
| तत्त्वज्ञान प्रकट होने का हेतु                            | १२८       | १२९      |
| गुरुसेवन की आज्ञा   | १२९       |          |
| गुरु-महिमा  | १२९       |          |
| वृत्ति का औदासीन्य करना                                   | १२९       |          |
| सङ्कल्प तथा कामना का त्याग                                | १२९       |          |
| औदासीन्य महिमा  | १२९       |          |

| विषय,                                     | पृष्ठसे    | पृष्ठतक    |
|---|------------|------------|
| उदासीन भाव प्राप्ति, विधि तथा उसका फल ... | १२६        | १३२        |
| ध्यान मग्न तत्त्वज्ञानी का स्वरूप ...     | १३२        |            |
| आनन्दमय तत्त्व-अवस्थिति ...               | १३२        |            |
| निष्कर्मन्त्र की महिमा तथा उसका फल ...    | १३२        |            |
| परमानन्द का महत्त्व ...                   | १३२        | १३३        |
| सद्गुरु की उपासना का महत्त्व ...          | १३३        |            |
| आत्ममत्ताद का उपदेश ...                   | १३३        |            |
| <b>चतुर्थ परिच्छेद</b>                    | <b>१३४</b> | <b>१५६</b> |

( नमस्कार फल में से उद्भूत विषय )

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| समस्त शुद्धोपद्रव नाश तथा कर्मक्षय का मन्त्र ...     | १३४ |     |
| शाकिन्यादि नाश-मन्त्र ...                            | १३४ |     |
| महारक्षा-मन्त्र ...                                  | १३५ |     |
| आत्मरक्षक इन्द्रकथय ...                              | १३५ | १३६ |
| शिरः पीड़ादि नाशक मन्त्र ...                         | १३६ |     |
| उच्चर नाशक मन्त्र ...                                | १३६ | १३७ |
| दुष्ट चीरादि संकट नाशक, शान्तिकारक, कार्यसाधक मन्त्र | १३७ |     |
| तस्कर भयादि नाशक मन्त्र ...                          | १३७ |     |
| सर्व कार्य साधक मन्त्र ...                           | १३७ |     |
| कर्मक्षय कारक मन्त्र ...                             | १३८ |     |
| रक्षादि कारक मन्त्र ...                              | १३८ |     |
| सर्वकामप्रद मन्त्र ...                               | १३८ |     |
| चतुर्थ फल कारक मन्त्र ...                            | १३८ |     |
| सर्वव्यापणकारी विद्या ...                            | १३९ |     |
| रक्षाकारक मन्त्र ...                                 | १३९ |     |
| रक्षा-मन्त्र ...                                     | १३९ |     |
| तस्कर दर्शन नाशक मन्त्र ...                          | १३९ |     |
| सर्वतर्पणचरारिणी विद्या ...                          | १३९ |     |
| सर्वाष्ट फलदायिनी विद्या ...                         | १३९ |     |

| विषय                                    | पृष्ठसे | पृष्ठतक |
|---|---------|---------|
| सर्वभय प्रणाशिनी विद्या ... ..          | १३६     | १४०     |
| चतुर्थ फलदायक मन्त्र ... ..             | १४०     |         |
| सर्वरक्षा-मन्त्र ... ..                 | १४०     |         |
| सर्वसिद्धि-मन्त्र ... ..                | १४०     |         |
| चतुर्थ फलदायक मन्त्र ... ..             | १४०     |         |
| लामप्रद-मन्त्र ... ..                   | १४०     |         |
| विस्फोटक शामक मन्त्र ... ..             | १४०     | १४१     |
| विभक्तकरी विद्या ... ..                 | १४१     |         |
| सर्वसम्पत्ति दायक मन्त्र ... ..         | १४१     |         |
| सर्वाभ्युदय हेतु परमैष्ठि मन्त्र ... .. | १४१     |         |
| सर्व कार्य साधक मन्त्र ... ..           | १४१     |         |
| दुष्ट घ्नण शामक मन्त्र ... ..           | १४१     |         |
| उक्त सर्व विषय की भाषाटीका * ... ..     | १४२     | १५३     |

### पञ्चम परिच्छेद

१५४

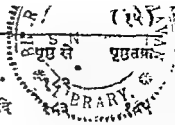
२०४

### ( नवकार मन्त्र सम्बन्धी आवश्यक विचार )

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| पञ्चपरमैष्ठि नमस्कार शब्दार्थ ... ..         | १५४ |     |
| पाँच परमैष्ठियों का नाम ... ..               | १५४ |     |
| परमैष्ठी शब्द का अर्थ ... ..                 | १५४ |     |
| नव पदों का वर्णन ... ..                      | १५४ |     |
| उक्त नव पदों का अर्थ ... ..                  | १५४ | १५५ |
| "णमो" अथवा "नमो" पद के विषय में विचार ... .. | १५५ |     |
| "नमः" पद का संक्षिप्त अर्थ ... ..            | १५५ | १५६ |
| "णमो अरिहंताणं" आदि तीन प्रकार के पाठ ... .. | १५६ |     |
| "णमो अरिहंताणं" पाठ के विभिन्न अर्थ ... ..   | १५६ | १५७ |
| "णमो अरिहंताणं" पाठ के विभिन्न अर्थ ... ..   | १५७ | १५८ |
| "णमो अरिहंताणं" पाठ के विभिन्न अर्थ ... ..   | १५८ |     |
| भगवान् को नमस्कार करने का कारण ... ..        | १५८ |     |

\* भाषा टीका में अनेक उपयोगी विषयों का भी वर्णन किया गया है ।

| विषय   | पृष्ठसे | पृष्ठतक |
|--|---------|---------|
| अरिहंताण" आदि पदोंमें पष्ठी विभक्तिका प्रयोजन                            | १५८     | १५९     |
| पष्ठो के बहुवचन का प्रयोजन   | १५९     |         |
| श्री अहंदेव के ध्यान की विधि   | १५९     |         |
| सिद्धों का स्वरूप तथा सिद्ध शब्द का अर्थ                                 | १५९     | १६०     |
| सिद्धों को नमस्कार करने का कारण  | १६०     |         |
| सिद्धों के ध्यान की विधि   | १६०     |         |
| आचार्यों का स्वरूप   | १६०     | १६१     |
| आचार्यों को नमस्कार करने का कारण   | १६१     | १६२     |
| आचार्यों के ध्यान की विधि  | १६२     |         |
| उपाध्यायों का स्वरूप   | १६२     | १६३     |
| उपाध्यायों को नमस्कार करने का कारण                                       | १६३     | १६४     |
| उपाध्यायों के ध्यान की विधि  | १६४     |         |
| साधुओं का स्वरूप   | १६४     | १६५     |
| साधुओं को नमस्कार करने का कारण   | १६५     |         |
| साधुओं के ध्यान की विधि  | १६६     |         |
| पांचवें पद में "लोप" पद के रखने का प्रयोजन                               | १६६     |         |
| पांचवें पद में "सध्य" पद के रखने का प्रयोजन                              | १६६     | १६८     |
| पञ्च परमेष्ठियों के नमस्कारमें संक्षिप्त तथा विस्तृत नमस्कार विषयक विचार | १६८     |         |
| अरिहंत आदि पदों के क्रमसे रखनेके प्रयोजन                                 | १६८     | १६९     |
| मङ्गल शब्द का अर्थ तथा पञ्च नमस्कार के प्रथम मङ्गल रूप होने का कारण      | १७०     | १७१     |
| श्रीनवकार मन्त्र के ६८ अक्षर तथा उनका प्रयोजन                            | १७१     | १७२     |
| "हृदय मंगल" ही पाठ ठीक है, किन्तु "होद मंगल" नहीं                        | १७२     | १७३     |
| पञ्च परमेष्ठियोंके १०८ गुण   | १७३     |         |
| अरिहंत के १२ गुणों का विस्तार पूर्वक वर्णन                               | १७३     | १७७     |
| सिद्ध के आठ गुणोंका वर्णन  | १७७     | १७८     |
| आचार्य के ३६ गुणों का वर्णन  | १७८     | १८१     |
| उपाध्याय के २५ गुणों का वर्णन  | १८२     |         |



विषय

|   |     |     |           |
|---|-----|-----|-----------|
| साधु के २७ गुणोंका वर्णन ... ..   | ... | ... | ...       |
| नमस्कार के कायिक आदि भेद तथा उनमें उत्तमता आदि परमेश्वरियों को कर्त्तव्य नमस्कार ... .. | ... | ... | १८५       |
| रात्रि नमस्कारके विषय में विचार ... ..  | ... | ... | १८५ १८७   |
| नमस्कार का शब्दार्थ ... ..  | ... | ... | १८७ १८८   |
| नमस्कार से पूर्व उपस्थापन की आवश्यकता ... ..  | ... | ... | १८८       |
| पुष्पको हाथमें लिये हुए नमस्कार का विषय ... ..  | ... | ... | १८८ १८९   |
| नमस्कार क्रियामें कर और शिर आदि के संयोगादि व्यापार का सविस्तार वर्णन ... ..            | ... | ... | १८९ १९३   |
| नमस्कार्यों से पूर्व "णमो" पद को रखने का प्रयोजन ... ..                                 | ... | ... | १९३ १९४   |
| मध्यधर्ती तथा अन्तधर्ती मंगल का निदर्शन ... ..  | ... | ... | १९४       |
| अर्हत् आदि के क्रमका प्रयोजन ... ..   | ... | ... | १९४ १९५   |
| नमस्कार्यों के सम्बन्ध में पृथक् पृथक् "णमो" पदके रखने का प्रयोजन ... ..                | ... | ... | १९५ १९६   |
| "नयकार मन्त्र" नामका हेतु ... ..  | ... | ... | १९६ १९७   |
| "पंच णमोक्कारो" ठीक है या "पंचणमुक्कारो" ठीक है इस विषय का विचार ... ..                 | ... | ... | १९७       |
| "एतो पंचणमोक्कारो" इस पदका अर्थ ... ..  | ... | ... | १९७ - १९८ |
| छठे पदमें "पंच" शब्द के प्रयोगका प्रयोजन ... ..   | ... | ... | १९८       |
| सातवें पदमें "सन्त्य" पद का प्रयोजन ... ..  | ... | ... | २०० २०१   |
| आठवें पदमें "सन्वेति" पदका प्रयोजन ... ..   | ... | ... | २०० २०१   |
| आठवें पद का प्रयोजन ... ..  | ... | ... | २०१ २०२   |
| नवें पदमें "प्रथम" शब्द के रखने का प्रयोजन ... ..                                       | ... | ... | २०२ २०३   |
| नवें पदमें "द्विह" क्रियाके रखने का प्रयोजन ... ..                                      | ... | ... | २०३       |
| नवें पदमें "मंगल" पद के रखनेका प्रयोजन ... ..   | ... | ... | २०३ २०४   |
| षष्ठ परिच्छेद   |     |     | २०५ २३८   |

( मन्त्रराज में सन्निविष्ट सिद्धियोंका वर्णन )

|   |     |     |     |         |
|---|-----|-----|-----|---------|
| मन्त्र में स्थित आठ सम्पदों के विषय में चिन्मित्र मत प्रदर्शन तथा अपना मन्तव्य ... .. | ... | ... | ... | २०५ २११ |
|---|-----|-----|-----|---------|

| विषय   | पृष्ठसे | पृष्ठतक |
|--|---------|---------|
| सम्पद् शब्द सिद्धि का वाचक है, इस विषय का प्रतिपादन          | २१२     |         |
| आठ सिद्धियोंके नाम ... ..                                    | २१२     |         |
| आठों सिद्धियोंका संक्षिप्त अर्थ ... ..                       | २१२     | २१३     |
| मन्त्रराज के पद विप्रेष में सन्निविष्ट सिद्धि विशेषका निरूपण | २१४     |         |
| “णमो” पदमें अणिमा सिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...             | २१४     | २२०     |
| “अरिहताण” पदमें महिमासिद्धि के सन्निवेश के हेतु...           | २२१     | २२२     |
| “सिद्धार्ण” पदमें गरिमासिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...        | २२२     | २२४     |
| “भाषरियाण” पदमें लघिमा सिद्धि के सन्निवेश के हेतु            | २२४     | २२८     |
| “उवज्झायाण” पद में प्राप्ति सिद्धि के सन्निवेश के हेतु       | २२८     |         |
| सच्चसाह्वण” पदमें प्राकाम्य सिद्धि के सन्निवेश के हेतु       | २२९     | २३२     |
| “पथ णमोक्कायो” पदमें इशित्व सिद्धि के सन्निवेश के हेतु       | २३२     | २३७     |
| मंगलाण” पदमें धशित्व सिद्धि के सन्निवेश के हेतु ...          | २३७     | २३९     |
| श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र का महर्ष आदि ...            | २३९     | २४०     |

॥ इति शुभम् ॥





श्रीः ।

## प्रस्तावना.



श्रीजिन धर्मानुयायी प्रिय भ्रातृवृन्द !

जैनागम रहस्यरूप यह लघुपद्धति आप की सेवा में उपस्थित है, कृपया इस का आदर और समुचित उपयोग कर अपने कर्तव्य का पालन और मेरे परिश्रम को सफल कीजिये ।

यों तो कथन मात्र के लिये यह एक लघुपद्धति है; परन्तु इसे साधारण लघुपद्धतिमात्र न जानकर रत्नगर्भा भारत यमुन्धरा का एक महर्षि या अमूल्य रत्न समझिये, किन्तु-इस कथन में तो लेशमात्र भी अत्युक्ति नहीं है कि-हमारे प्रिय जैन भ्रातृवर्ग के लिये तो यह लोकास्तीकारत्मक सकलजगत्स्वरूप प्रतिपादक द्वादशाङ्गरूप श्रुत परम पुरुष का एक शिरोभूषण रत्न है, अथवा दूसरे शब्दों में यह भी कहा जा सकता है कि-द्वादशाङ्गरूप गणपिठक का ( कि जिस की महिमा का कथन पूर्वाचार्यों ने श्रीमन्दी सूत्र आदि आगमों में किया है ) यह एक परम महर्षि रत्न है, क्योंकि द्वादशाङ्गी में जिन पञ्चपरमेष्ठियों का स्वरूप और उन के अभिसत सम्यक् ज्ञान दर्शन और चारित्र तथा विशुद्ध धर्म का प्रतिपादन किया है उन्हीं को नमस्कार करने की स-थार्थ विधि तथा उस के फल आदि विषयों का वर्णन इस लघुपद्धति में किया गया है ।

इस के इस स्वरूप का विचार करते हुए विकसित स्वान्त चरीज में साक्षात् यही भाव उत्पन्न होता है कि-यदि हम इसे द्वादशाङ्गरूप विकस कुसुम कानन की सगहनरूप एक नव आसीद सञ्चारिणी कुसुम कलिका की नवीन उपमा दें तो भी असङ्गत नहीं है, क्योंकि यथार्थ बात यही है कि-इसी से उक्त कानन सौरभमय होकर तथा स्याद्वाद सिद्धान्त समीर के द्वारा अपने सौरभ का सञ्चार कर श्री सर्वज्ञ प्रणीत शासनके श्रद्धालु जनोंके स्वास्त चरीज को आशा सुस्पष्ट कर विभूषित हो रहा है ।

इस के विषय में हम अपनी ओर से विशेष प्रशंसा क्या करें, इस पद्धति के निर्माता श्रीजिनकीर्ति सूरिजी महाराज ही स्वयं पद्धति के अन्त में लिखते हैं कि—“आनुपूर्वी आदि भक्तों को अच्छे प्रकार जानकर जो उन्हें भाव पूर्वक प्रतिदिन गुणता है वह सिद्धि सुखों को प्राप्त होता है, जो पाप पापनाशिक और वायिक तीव्र तप से नष्ट होता है वह पाप नमस्कारकी अनानुपूर्वी के गुणने से आगे क्षण में नष्ट हो जाता है, जो सुगुण साधधान मन होकर अनानुपूर्वी के सब ही भक्तों को गुणता है वह अतिरुष्ट धैरियों से बाधा हुआ भी शीघ्र ही मुक्त हो जाता है, इस से अभिन्नचित्त श्रीवेष्ट से शक्तिनी और भूत आदि तथा सर्वग्रह एक क्षणभर में नष्ट होजाते हैं, दूसरे भी उपसर्ग, रागा आदि के भय तथा दुष्ट रोग नवपद की अनानुपूर्वी के गुणने से शान्त हो जाते हैं, इस नवपद स्तोत्र से परम पदरूप सम्पत्ति की प्राप्ति होती है, इस पञ्च नमस्कार स्तोत्र को जो स्वयं करता है तथा जो समय में तत्पर होकर इस का ध्यान करता है वह उस सिद्धि सुख को प्राप्त होता है कि जिस की महिमा जिन भगवान् ने कही है” ।

उक्त महोदय ही स्वोपज्ञ टीका के अन्त में भी लिखते हैं कि—“एष श्रीपञ्चपरमेष्ठिनमस्कारमहामन्त्रः सकलसमीहितार्थप्रापणकल्पद्रुमाभ्यधिकमहिमा । शान्तिकपीष्टिकाद्यष्टकैर्नकृत् ऐहिकपारलौकिकसुखभिरेवार्थचिद्वये, यथा श्रीगुवांम्नाय ध्यातव्य, अर्थात् “यह श्री पञ्च परमेष्ठिनमस्कार महामन्त्र है, सब समीहित पदार्थों की प्राप्ति के लिये इन की महिमा कल्पवृक्ष से भी अधिक है, यह ( महामन्त्र ) शान्तिक और पीष्टिक आदि पाठ कार्यों को पूर्ण करता है, इस लोक और परलोक के अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये श्रीगुवांम्नाय से इसका ध्यान करना चाहिये” ।

इसी की महिमा के विषय में महानुभाव पूर्वाचार्यों का भी कथन है कि—“नवकार इक्षु अक्षर पावं केहेइसत अवरार्थ ॥ पचास च परार्थ सागर पलाय समगो ॥ १ ॥ जो गुणइ लखमेग पूएइ विहीहिं जियानमुकारं ॥ ति-यवर नाम गोखं सोधंयइ अरिष सन्देहो ॥ २ ॥ अट्टेव अट्टसयो अट्ट सह-प अट्टकोठोओ ॥ जो गुणइभत्तिनुत्तो सो पायइ सामयं ठाय ॥ ३ ॥ अर्थात् नवकार मन्त्र का एक अक्षर भी सात सागरोपमों के पारों को नष्ट करता है, इस का एक पद पचास सागरोपमों के पारों को नष्ट करता

है, यह समय मन्त्र पांचवीं सागरोपमों के पापों का नाश करता है, जो मनुष्य विधिपूर्वक एक लाख बार जिननमस्कारको गुणता है यह तीर्थङ्कर नाम भोजन कर्म की बाधता है; इस में सन्देह नहीं है, जो मनुष्य भक्तिपूर्वक आठ आठसौ; आठ सहस्र तथा आठ करोड़ बार इस का गुणन करता है वह शाश्वत स्थान ( मोक्षपद ) को प्राप्त करता है ।

किञ्च—कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य जी महाराज भी अपने बनाये हुए योगशास्त्र नामक ग्रन्थ के आठवें प्रकाश में लिखते हैं कि—“अति पवित्र तथा तीन जगत् को पवित्र करने वाले पञ्च परमेष्ठि नमस्काररूप मन्त्र का विन्तन करना चाहिये, मन ध्यान और शरीर की शुद्धि के द्वारा इस का एकसौ आठ बार चिन्तन करने से मुनि भोजन करने पर भी चतुर्थ तप के फल को प्राप्त करता है, इस संसार में इस ही महामन्त्र का आराधन कर परम लक्ष्मी को प्राप्त होकर योगी लोग त्रिलोकी के भी पूज्य हो जाते हैं, सहस्रों पापों को करके तथा सैकड़ों जन्तुओं को मारकर इस मन्त्र का आराधन कर तिर्यञ्च भी देवलोक को प्राप्त हुए हैं, सर्वज्ञ ज्ञेय समान सर्व ज्ञानों के प्रकाशक इस मन्त्र का अवश्य स्मरण करना चाहिये, श्रुत है निकली हुई पांच वर्ष वाली पञ्चतरवमयी विद्या का निरन्तर अभ्यास करने से वह संसार के क्लेशों को नष्ट करती है, इस मन्त्र के प्रभाव को अच्छे प्रकार से कहने में कोई भी समर्थ नहीं है; क्योंकि यह मन्त्र सर्वज्ञ भगवान् के साथ तुल्यता को रखता है, इस के स्मरणमात्र से संसार का बन्धन टूट जाता है तथा परमानन्द के कारण अवयव पद को मनुष्य प्राप्त होता है” इत्यादि ।

आद्यगण । श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार के महत्त्व की स्तोत्रकताओं ओजिमकीर्तिसूरि तथा अन्य आचार्यों के पूर्व उल्लिखित वाक्यों के द्वारा आप अच्छे प्रकार जान लेंगे \* अब कहिये ऐसा कौनसा लौकिक वा पारलौकिक सुख तथा ऐश्वर्य है जो इस के विधिपूर्वक आराधन से प्राप्त नहीं हो सकता ? इस दृष्टा में आप ही विचार लीजिये कि जो हमने इसे द्वादशाङ्गरूप श्रुत परम पुरुषका शिरोभूषणरत्न वा द्वादशाङ्गरूप गणितपिटकका असूक्ष्म रत्न वत्-लाया; अथवा जो इसे द्वादशाङ्गरूप विकस कुसुम कानन की चषडनरूप नव

\* स्थानिक मन्त्र गुणन के चमत्कारी प्रभाव तथा उस के फलों का उदाहरण पूर्वक विस्तृत वर्णन श्रीकल्पसूत्र आदि ग्रन्थों में भी है, यहाँ देना चाहिये ॥

आमोद सद्धारिणी कुसुमकलिका की नवीन उपमा दी क्या वह युक्ति अक्षत नहीं है ? ।

उक्त नमस्कार के ऐसे उत्कृष्ट गौरव और महारव को विचार जैनभ्रातृ-धर्म का यह परम कर्तव्य है कि—यथाशक्ति उस के आराधन और अभ्यास में तत्पर होकर अपने मानव जन्म को सफल करें । अर्थात् उसके समाराधन के द्वारा मानव जन्म के धर्म; अर्थ, काम और मोक्षरूप चारों कलाओं को प्राप्त करें ।

“ज्ञानदर्शनचारित्राणि मोक्षमार्गः” भगवान् उमास्वाति वाचक के इस कथन के अनुसार जैनसिद्धान्त में सम्पक् ज्ञान; दर्शन और चारित्र; इन तीनों का सम्पादन करने से मोक्षमार्ग की प्राप्ति कही गई है, परन्तु सब ही जानते हैं कि सम्पक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र का सम्पादन करना 'किसा' कठिन कार्य है, यह जानने योग्य बात है कि—यथार्थतया इन का सम्पादन करना साधु और मुनिराजों के लिये भी अति कठिन कार्य है, तब भला आ-यक जनों का तो कहना ही क्या है, जब यह बात है तो आप विचार सकते हैं कि—मोक्ष की प्राप्ति भी कितनी दुर्लभ है, मोक्ष की प्राप्ति के लिये सम्पक् ज्ञान, दर्शन और चारित्र के सम्पादन करने की बात तो जाने दीजिये, किन्तु इस कथन में भी अत्युक्ति न होगी कि—चारित्राङ्ग रूप धर्म का भी सम्पत्कया सम्पादन होना या करना वत्तमान में अति कठिन हो रहा है, जो कि लोक और परलोक के समोर्यों का साधनभूत होने से तत्सम्बन्धो सुखों का दाता है, क्या आप से यह विषय छिपा है कि—अहिंसा, संयम, और तप के बिना विशुद्ध धर्म की प्राप्ति नहीं हो सकती है \* तथा अहिंसा संयम, और तप का उपार्जन करना कोई सहज बात नहीं है, क्योंकि आगम में अहिंसा, संयम और तप का जो स्वरूप कहा गया है तथा उनके जो भेद बतलाये गये हैं; उनको जानकर कोई धरले ही ऐसे महात्मा होते हैं जो उनके व्यवहार के लिये अपने विशुद्ध अद्य-वसाय को उपयुक्त बनाकर प्रवृत्त होते हैं, इस अवस्था को विचार कर कहा जा सकता है कि सङ्गकी धारा पर चलना भी सुकर है परन्तु अहिंसा

\* श्रीदशैरात्रिक में कहा है कि—“धम्मोर्ममलमुक्किट्ठो अहिंसासज्जमो तरो” अर्थात् धर्म उत्कृष्ट मङ्गल है और वह अहिंसा, संयम और तपः स्वरूप है ॥

आदि तीनों का परिपालन उससे सहस्र गुण और लघुगुण ही नहीं किन्तु कोटि गुण दुष्कर और दुर्गम है, ऐसी दृष्टि में हम कैसे आशा कर सकते हैं कि हमारे लौकिक तथा पारलौकिक कार्य सुगमतया सिद्ध हों तथा हम शायद तुरन्त अधिकारी बनें, परन्तु धन्य है उन पूर्यंज त्रिकालदर्शी मध्वंश महानुभावों को कि जिन्होंने हमारी भाविनीशक्ति और अवस्था को विचार हमारे लिये ऐसे सुगम उपायों का निदर्शन कर दिया है और ऐसे उगम मार्ग की वतशा दिया है कि—जिन उपायों का अध्ययन करने और उस मार्गपर चलने से हममें सहजमें यह शक्ति आ जाती है कि जिसके सहारे हम यथोचित विधान कर अपने लौकिक तथा पारलौकिक मनोरथोंकी पूर्ति और सिद्धि से वञ्चित नहीं रहने पाते हैं, यदि हम उन सर्वथा महानुभावों के निर्दिष्ट उन सुगम उपायों तथा उच्चप्रदिष्ट मार्ग का अनुसरण न करें तो अपने हाथसे अपने पैरमें कुठार मारनेवाले के समान क्या हम महामूर्ख, निर्विवेक और मन्द भाग्य न समझे जायेंगे कि जो हाथमें आये हुए चिन्तामणि रत्न को काष्ठ और पाषाण जानकर घेत रहे हैं ।

क्या यह सामान्य सेद का विषय है कि हम इस रत्नगर्भा भारत वसुन्धरा में उत्पन्न होकर भी ( कि जहां के विज्ञान आदि सदगुणों का प्रसर और गौरव कर हमारे पाश्चात्य वन्द्य भी उसके अवलम्बसे प्रत्येक विषय में उत्पत्ति करते जाते हैं और मुक्त-कण्ठसे उसकी प्रशंसा करते हैं ) पूर्वाचार्यों के अर्जित, वञ्चित और सीपे हुए उत्तमोत्तम रत्नों की खुद भी अपेक्षा न कर प्रमाद जन्य प्रमाद निद्रामें सोतेहुए उनकी अपने हाथसे गंवा रहे हैं । यदि हममें उक्त प्रमाद न होता तो क्या कभी सम्भव था कि—विद्वानुप्रवाद आदि रत्न भावहारोंकी यह विशिष्ट रत्नराशि हमारे हाथसे निकल जाती ? क्या कभी सम्भव था कि हमारे जगत्प्रणय सत्कृष्ट ग्रन्थ भावहार कीटाकार बन जाते और क्या कभी सम्भव था कि—हमारा इस प्रकार अधः पतन हो जाता ? ऐसी दृष्टि में क्या आशा की जा सकती है कि हमसे इस रत्नगर्भा भारतवसुन्धरा के नवीन रत्नोंका अन्वेषण और संशोधन हो सके, जद्य कि हम प्राप्त रत्नराशि को ही गंवा बैठे हैं ।

प्रथम कहा जा चुका है कि हमारे त्रिकालदर्शी पूर्यंज महानुभाव महारत्नाओं ने हमपर पूर्ण दया और अनुग्रह कर हमें यह सरल उपाय और

भागं घटाया दिया है कि जिसके अग्रमन्त्रमें हम सहजमें रत्न विशेष को प्राप्त कर मानव जन्मके सर्वधर्मोंके अधिकारी बन उन्हें प्राप्त कर सकते हैं, उन्हीं अमूल्य रत्नोंमें से यह "श्रीपंचपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र" रूप एक सर्वोत्कृष्ट अमूल्य विजिष्ट रत्न है कि जिसका प्रभाव और यथोक्त अनुष्ठान कल्प फल अभी आप स्तोत्र कर्ता श्री जिनकीर्ति मूरि आदि आचार्यों के पुंय स्मृतित वाक्योंके द्वारा सुन चुके हैं।

अब विचार यह उत्पन्न होता है कि इस भारत भूमिमें सहस्रों नहीं किन्तु लाखों मनुष्य हैं जो प्रतिदिन नयकार मालिका को लेकर कमसे कम नयकार मन्त्रकी एक दो माला तो अवश्य ही सटकाया करते हैं; उनमें प्रायः दो ही प्रकारके पुस्त्य दृष्टिगत होते हैं—द्रव्यपात्र तथा निर्धन, इनमें से प्रथम श्रेणियों की जो हम देखते हैं तो द्रव्यादि साधनों के होते हुए भी तथा ऐसे प्रभावशाली महामन्त्रका गुणन करते हुए भी उन्हें हम आधि और व्याधिसे रहित नहीं पाते हैं; अर्थात् उन्हें भी अनेक आधि और व्याधियां सन्तप्त कर रही हैं; दूसरी श्रेणी के पुरुषों की ओर देखने पर उनमें सहस्रों पुस्त्य ऐसे भी दृष्टिगत होते हैं कि जिनकी शरीराच्छादन के लिये पर्याप्तवस्त्र और उदर पूर्तिके लिये पर्याप्त अन्न भी उपलब्ध नहीं है, इस बात को देखकर आश्चर्य ही नहीं किन्तु महान् विस्मय उत्पन्न होता है कि कल्पद्रुम से भी अधिक महिमा वाले सर्वाभीष्टप्रद तथा शशवत के भी प्रदायक इस "श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र" के आराधकोंकी यह दशा क्यों ? क्या इस महामन्त्रकी यह महिमा नहीं है जो कि बतलाई गई है ? क्या पूर्वाचार्योंने इसकी कल्पद्रुम से भी अधिक महिमा यों ही बतला दी है ? अथवा जो इस महामन्त्रका आराधन करते हैं वे विशुद्ध भावसे नहीं करते हैं ? अथवा उनकी अट्टामें कोई धुटि है ? इत्यादि, परन्तु नहीं, नहीं, यह केवल हमारी कल्पना मात्र है, क्योंकि वास्तवमें उक्त महामन्त्र परम प्रभावशाली है और पूर्वाचार्योंने कल्पद्रुमसे भी अधिक जो इसकी महिमा कही है उसमें लेगमात्र भी असत्य नहीं है, क्योंकि परोपकारव्रत, त्रिकालदर्शी, महानुभाव, पूर्वाचार्योंके विशुद्ध भावसे निकले हुए वाक्य सर्वथा निर्भ्रम, प्रमाणभूत तथा अविस्वादी होनेसे परम माननीय हैं, तो क्या यह कहा जा सकता है कि उसके आराधकजन विशुद्ध भावसे उसका

आराधन नहीं करते हैं ? अथवा उनकी प्रदत्ता में कोई त्रुटि है ? नहीं, नहीं, यह बात भी नहीं है क्योंकि इस महामन्त्र के आराधक जनोंमेंसे फदाचित् विरले ही ऐसे होंगे कि जो श्रद्धा के बिना अथवा अल्प श्रद्धा से केवल दिवाये मात्र के लिये इसका समाराधन करते होंगे, शेष सर्व समूहके विषयमें मुक्तकण्ठ से यही कहा जा सकता है कि वह पूर्ण भक्ति, अधिकल प्रेम, बड़ा श्रद्धा और पर्याप्त उत्साह के साथ उसका गुणन; मनन और ध्यान करता है, इस दशमें फिर वही प्रश्न उठता है कि जब उक्त महामन्त्र अतिशय प्रभाव विशिष्ट है और उसके महत्त्व के विषयमें महानुभाव पूर्वाचार्यों के वाक्योंमें लेखनात्र भी असम्भ्यता नहीं है तथा आराधक जन भी विशुद्ध भाव और बृहद श्रद्धा के साथ उसका ध्यान करते हैं तो फिर क्या कारण है कि उक्त महामन्त्र सिद्धि सुख आदि तो क्या किन्तु लौकिक सुख और तत्सम्बन्धी अभीष्ट पदार्थों का भी प्रदान नहीं करता है ? पाठकगण ! इस प्रश्नके उत्तरमें केवल यही कहना है कि उक्त महामन्त्र का जो गुणन और ध्यान किया जाता है वह तद्विषयक यथार्थ विज्ञान के न होनेसे यथावत् विधि पूर्वक नहीं किया जाता है, इसलिये उसका कुछ भी फल प्राप्त होता हुआ नहीं दीखता है आप समझ सकते हैं कि एक प्यासे मनुष्य को यदि सुधा स्रूण शीतल जल विशिष्ट सरोवर भी मिल जावे और वह मनुष्य उस सरोवर जलमेंसे प्यास को बुझानेवाले एक लोटेभर जल को मुख के द्वारा न पीकर चाहें सहस्रों पड़ों की भर उनके जल को नेत्र, नासिका अथवा किसी अन्य अङ्ग पर निरन्तर डालता रहे तो क्या उसकी प्यास निवृत्ति हो सकती है ? कभी नहीं, ठीक यही उदाहरण इस महामन्त्र के विषय में भी जान लेना चाहिये अर्थात् जैसे लाखों मनुष्यों की प्यास को शान्त करने वाला सुधावत् अगाध जल परिपूर्ण मानस भी अविधि से कार्य लेने वाली एक मनुष्य की भी प्यास को शान्त नहीं कर सकता है, ठीक उसी प्रकार सब जगत् के सर्वकार्यों की सिद्धि करनेकी शक्ति रखने वाला भी यह महामन्त्र अविधि से काम लेनेवाले किसी मनुष्य के एक कार्य को भी सिद्ध नहीं कर सकता है, किन्तु जैसे जलसरोवर में से एक लोटे भर भी जल को लेकर जो मनुष्य विधि पूर्वक मुखके द्वारा उसका पान करता है उस की प्यास तत्काल शान्त हो जाती है, ठीक उसी प्रकार इस महामन्त्र रूपी सुधा सरोवरमेंसे

ओ मनुष्य नव पदोंमेंसे किसी एक पदरूपी अथवा इस कथनमें भी अत्युक्ति नहीं होगी कि पदके किसी अवान्तर पद वा अवतररूपी अल्प सुधा मात्रा का भी यदि ध्यान रूपमें सेवन करेगा तो उसका अभीष्ट तत्काल सिद्ध होगा \* इसमें शेषमात्र भी सन्देह नहीं है ।

परन्तु ठेठ नमस्कार स्तोत्र का निर्माण कर स्तोत्रकार श्रीजिन कीर्ति मूर्ति ने उसकी महिमा का बहुत कुछ वर्णन कर निःसन्देह उसके आराधन में श्रद्धा रखनेवाले जनोंके चित्त का अत्यन्त आकर्षण किया है और उन के वा-  
क्योंसे चित्त का आकर्षण होना ही चाहिये, क्योंकि बीतराग भगवान् के अतिरिक्त प्रायः संसार वर्ती सब ही मनुष्य सकाम हैं और यह एकसाधारण बात है कि सकाम जनोंकी कामना पूर्ति का साधन मिथर दृष्टिगत होता है उधर उनकी चित्त का आकर्षण होता ही है; परन्तु खेद के साथ कहना पड़ता है कि स्तोत्रकार ने इस श्रीपंचपरमेष्ठि नमस्कार की महिमा का अतिशय वर्णन कर तथा इस महामन्त्रको आठों सिद्धियोंसे गभिल बतला कर तद्द्वारा श्रद्धालु जनोंके चित्त का अत्यन्त आकर्षण करके भी उनकी अपर में ( निःबलन्व ) छोड़ दिया है, अर्थात् महामन्त्र की परम महिमा का वर्णन करके भी तथा उसे अष्ट सिद्धियोंसे गभिल बतलाकर भी यह नहीं बतलाया है कि इस महामन्त्र के किस २ पदमें कौन २ सिद्धि सञ्जिविष्ट है, प्रत्येक सिद्धि के लिये किस विधि और किया के द्वारा किस पदके गुणन की आवश्यकता है, एवं लौकिक कार्य विशेष की सिद्धि के लिये किस पदका और किस विधि के द्वारा ध्यान करना चाहिये, इसके अतिरिक्त स्तोत्रकारने इस महामन्त्र के पदविन्यास आदिके विषयमें भी कुछ नहीं कहा, हां अन्तमें बतला कहकर कि "इस लोक और परलोक सम्बन्धी अपने अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये श्री गुर्वाभ्यास से इसका ध्यान करना चाहिये" हमें और भी भ्रम में डाल दिया है, क्योंकि प्रथम तो इस महामन्त्रके विषयमें ही हमें अनेक सन्देह हैं ( कि इसके किस २ पदमें कौन २ सी सिद्धि सञ्जिविष्ट है, इत्यादि ) इनके अतिरिक्त गुर्वाभ्यास के अन्वेषण की हमें और भी चिन्ता उपस्थित हो गई कि " इस विषय में गुर्वाभ्यास क्या है ?



इस विषय में अपनी विज्ञता के अनुसार यह कहना भी असंभव नहीं है कि हमारे उपदेशक—जो विद्वान् साधु महात्मा और मुनिराज हैं, उन में से भी किसी महानुभाव ने आज तक अपनी लेखनी उठाकर इस विषय में यत् किञ्चित् भी निदर्शन करने का परिश्रम नहीं उठाया है \* यह एक अत्यन्त विचारास्पद विषय है, भला सोचने की बात है, कि—जगत्कल्याणकारी होने महानुभाव के विषय में इतनी उपेक्षा क्यों ? साधारण विचार से इस के प्रायः दो ही कारण कहे जा सकते हैं कि—या तो वे ( उपदेशक, विद्वान्, साधु, महात्मा, और मुनिराज ) धार्मिकान्तिक मनुष्य देहधारी प्राणियों की इस महानुभाव की विधि आदि के प्रदान करने की अधिकारी वा पात्र नहीं समझते हैं, अथवा यह कि—वे स्वयं ही इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं, इन दोनों कारणों में से यदि प्रथम कारण हो तो यह सर्वथा माननीय नहीं हो सकता है, क्योंकि श्रीगिन प्रणीत विशुद्ध धर्मानुयायी एक विशाल वर्ग में से उस का शतांश और सहस्रांश भी भव्य श्रेणि का न माना जाकर उपदेश का पात्र न हो, यह समझ में नहीं आता है, यदि उस विशाल वर्ग में से शतांश या सहस्रांश भी भव्य श्रेणि का है और उपदेश का पात्र है तो उस की तो धार्मिकान्तिक प्रवचनाचार्यों के द्वारा इस महानुभाव की विधि आदि का यथोचित उपदेश मिलना ही चाहिये था, परन्तु ( अपनी विज्ञता के अनुसार कहा जा सकता है कि ) आज तक ऐसा नहीं हुआ, अब यदि दूसरा कारण है ( कि वे स्वयं ही इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं ) तो यह बात भी माननीय नहीं हो सकती है, क्योंकि विद्या और विज्ञान से विकरवर और भास्वर जैनसम्प्रदाय में साधु महात्मा और मुनिराजों के विशाल वर्ग में अगणित साधु महात्मा और मुनिराज सम्पक् ज्ञान; दर्शन और चारित्र के विशुद्ध भाव से उपासक हैं, भला वे इस महानुभाव की विधि आदि से विज्ञ न हों; यह कब सम्भावना हो सकती है । किन्तु—असम्भव की भी सम्भव जान यदि हम छोड़ी देर के लिये इस बात

\* यदि किन्हीं महानुभाव ने इस जगत् हितकारी विषय में परिश्रम किया हो तो कृपया वे मेरी इस धृष्टता को क्षमा कर मुझे सूचित करें, अन्वेषण करने पर भी कुछ पता न लगने से यह लिखा गया है ॥

को मान भी लें कि ये स्वयं इस की विधि आदि से अनभिज्ञ हैं तो हमें अ-  
गत्या यह कहना पड़ेगा कि इस दशा में उन का यह कर्तव्य था कि शास्त्र  
और पूर्वोक्तियों के द्वारा जिस की अत्यन्त महिमा का वर्णन किया गया  
है, उस के विषय में परस्पर में पूर्ण विचार करते तथा मन्त्रशास्त्र निष्ठात  
अथवा अन्य उत्कृष्ट श्रेष्ठि के विद्वानों के साथ भी इस विषय में परामर्श  
करते और इस के गूढ़ रहस्यों तथा विधि आदि सब बातों को अन्वेषण  
कर निकालते, क्योंकि यथार्थ मार्गण और अन्वेषण से तरवृत्तान होता ही  
है; परन्तु न तो आज तक ऐसा हुआ और न ऐसा होनेके लक्षण ही प्रतीत  
होते हैं, इस साधारण 'कास्मनिक विचार को छोड़ गम्भीर भाव से विशेष  
विचार करने पर हमारा हार्दिकभाव तो इसी ओर झुकता है कि सम्पत्  
ज्ञान, दर्शन और चारित्र के आराधक हमारे महानुभाव साधु महात्मा और  
मुनिराजों को निस्सन्देह इस महामन्त्र के विषय में पूर्ण विज्ञता है परन्तु  
इस विषय में आज तक ब्रुटि केवल इतनी ही रही कि उक्त महानुभावोंका  
ध्यान इस ओर नहीं गया कि ये इस के विषय में विधि निरूपण आदि के  
लिये लेखनी को उठाते, अस्तु; एक धर्मशील, परम गुणधर, शुशील आचक  
महोदय के द्वारा इस "श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र" के प्राप्त होने पर  
मैंने उन का आदि से अन्त तक अश्लोकन किया, अश्लोकन समय में स्तो-  
त्रकार श्रीजिनकीर्ति सूरि जी की कही हुई महिमा के वाक्यों का अश्लो-  
कन कर स्वभाषतः यह विचार उत्पन्न हुआ कि यह नमस्कार मन्त्र महाम-  
भावशाली है और स्तोत्रकार ने जो कुछ इस की महिमा तथा आराधन के  
विशिष्ट फल का वर्णन किया है वह यथार्थ में असंशयः सत्य है, इस लिये  
अपनी युद्धि के अनुसार इस के विषय में गूढ़ रहस्यों का निरूपण करने में  
अश्रय प्रयत्न करना चाहिये ॥

पाठकयोग ! यह विचार तो उत्पन्न हुआ, परन्तु उसे कार्यरूप में परि-  
णत करने में विरोध डालने वाले दो प्रबल विचार और भी आकर उप-  
स्थित हुए प्रथम तो यह कि—श्रीनन्दीसूत्र की टीका का कार्य ( जो गत कई  
वर्षों से हाथ में है ) कुछ 'काल' के लिये रुक जायेगा, दूसरा विचार यह उ-  
त्पन्न हुआ कि उक्त महामन्त्र अत्यन्त प्रभाव विशिष्ट होने के कारण गूढ़  
रहस्यों का अपरिमेय भाषांतर है, इस के गूढ़ रहस्यों का निरूपण करने के

लिये इतनी विद्या और बुद्धि कहाँ से आवेगी कि जिस से इस के गढ़-रहस्यों का पर्याप्त निरूपण हो सके ।

प्रिय भ्रातृगण ! उक्त दोनों विचारों ने उपस्थित होकर पूर्व सङ्कल्प की रोक दिया कि जिस से कुछ समय तक उक्त सङ्कल्प की ओर ध्यान भी नहीं गया, परन्तु आप जानते हैं कि-नैद्ययिक अवसरम्भायी कार्य अवश्य ही होता है, अतः कारण सामग्री के उपस्थित होने पर पुनः उक्त सङ्कल्प की वासना जागृत हुई और उस ने प्रयत्न होकर दोनों विरोधी विचारों को इस प्रकार समझा बुझाकर शान्त कर दिया कि फिर उन का विरोध करने का साहस भी न रहा, उस ने प्रथम विरोधी विचार को इस प्रकार समझाया कि-श्रीनन्दी सूत्र की टीका का कार्य एक बृहत्कार्य है; यह कई वर्षों से हो रहा है तथा थोड़ा सा अवशिष्ट होने पर भी अब भी उसे पूर्ति और सु-द्रष्टा आदि के द्वारा विशेष समय की आवश्यकता है तथा यह ( महान्मन्त्र विषयक रहस्य निरूपण ) तदपेक्षया स्वरूप कार्य है तथा महामहिमा और प्रभाव से विशिष्ट होने के कारण जगत् का सद्यः उपकारी भी है; अतः प्रा-यः इसे अवश्य कर लेना चाहिये, एवं दूसरे विचार को उसने इस प्रकार समझाया कि-चाहे कितना ही बृहत् और दुस्तर कार्य हो उस में शक्तिभर प्रयत्न करने पर लोक किसी को दीपी नहीं ठहराता है; किन्तु यह उस के पुरुषार्थ का बहुमान ही करता है; भुजा उठाकर समुद्र के विस्तार की बत-लाने वाले बालक का बहुमान ही इस विषय में प्रत्यक्ष प्रमाण है, किन्तु-नीतिशास्त्र का सिद्धांत है कि-“अकरणान्गंदकरणं श्रेयः” अर्थात् कुछ न करने से कुछ करना भी अच्छा होता है ।

प्रिय भ्रातृगण ! इस प्रकार दोनों विरोधी विचारों के शान्त होने पर यथाशक्ति और यथासाध्य परिश्रम कर इस कार्य को पूर्ण किया और प्रेस में भेजने की इच्छा से कांगज़ मैगवाने तथा प्रेस वाले को पैसों द्रव्य देने के हेतु एक धर्मनिष्ठ महानुभाव से १५०० पन्द्रहसौ रुपये उद्धृत रूप में लेकर भूक संशोधन में सुभीता तथा शीघ्र कार्य पूर्ति आदि कई बातों का विचार कर यहीं ( बीकानेर ) के एक नवीन खुले हुए प्रेस में तारीख ३० सितम्बर सन् १९१५ ई० को उक्त द्रव्य के सहित ग्रन्थ को छपने के लिये सौंपा गया, तथा ग्रन्थ में लगाने के लिये प्रयत्न कर चौबीस पौण्ड कांगज़ भी संग्रह

गया, तात्पर्य यह है कि—ग्रन्थ के मुद्रण का पूरा प्रयत्न कर दिया गया, परन्तु खेद का विषय है कि सब प्रकार का प्रयत्न कर देने पर भी “श्रेयांसि बहुविघ्नानि” की उक्ति के अनुसार इस कार्य में निरन्तर विघ्नों के सञ्चार का आरम्भ होने लगा, जिस की संक्षिप्त कथा इस भांति है कि—उक्त नवीन खुले हुए प्रेस में धिरकाल तक पुस्कज टाइप तथा कम्पोजीटरी का प्रयत्न जा होने से कार्य का आरम्भ ही नहीं हुआ और आशा ही आशा में अधिक समय बीत गया, कुछ काल के पश्चात् कार्यारम्भ होने पर भी फिर कम्पोजीटरी के अस्त व्यस्त होने से दो फार्मों के छपने के पश्चात् कार्य रुक गया, इसी प्रपञ्च में सात मास बीत गये इस दशा में कार्य की पूर्ति की अति कठिन जान गत कई मास ( सन् १९२० ) के आरम्भ में उक्त प्रेस से कार्य की यापिस लेकर उक्त मास के मध्य में इटावा नगर में जाकर श्रीब्रह्मप्रेस के अध्यक्ष से सब बात की निश्चित कर तीसरे फार्म से ग्रन्थ के छपने का प्रयत्न उक्त प्रेस में किया गया, ग्रन्थ के मुद्रण के लिये जो चौबीस पौयह कागज पहिले मंगवाया गया था यापिस न मिलने से कागज का प्रयत्न करने के लिये अनेक स्थानों में पत्र तथा तार भेजे गये परन्तु खेद है कि—अधिक प्रयत्न करने पर भी चौबीस पौयह कागज नहीं मिला, अतः साधारण होकर दोन पौयह कागज के लिये प्रेस की ओर से लगनक मिल को आर्डर भिजवा कर में बीकानेर को यापिस आगया \* लौटते समय प्रेस के अध्यक्ष महोदय से निवेदन कर आया था कि—शीघ्र कार्यारम्भ के हेतु कुछ रीम पार्सल से तथा शेष रीम मालगाड़ी से मंगवा लीजियेगा, परन्तु उक्त महानुभाव ने खर्च कि सुभीते आदि कई बातों को विचारकर सब कागज को मालगाड़ी से ही मंगवाया, कई मास के समाप्त होने पर कागज की विल्टी आई, यह विल्टी रेलवे के एक कर्मचारी की प्रेस के अध्यक्ष ने सीप दी और उसने कह दिया कि माल आ जाने पर शीघ्र ही बुझा कर प्रेस में पहुँचा देना, परन्तु देव योग से सब कर्मचारी से वह विल्टी रीम गई तथा माल के आ जाने पर वहाँ के स्टेशन मास्टर ने विल्टी के बिना मालकी नहीं छोड़ा, अतः रेलवे के अध्यक्ष महोदयों से लिखा पट्टी करने आदि में फिर लगभग अग्रा मास का समय बीत

\* पाठ्यों के प्रान हो कि—इसी हेतु से ग्रन्थ के तीसरे फार्म से लेकर तीस पौयह का कागज लगाया गया है, ॥

गया, निदान तारीख १२ जुलाई सन् १८२० ई० से ( कागजकी प्राप्ति होनेपर ) उक्त प्रेस में कार्य का आरम्भ किया गया, इस प्रसङ्गमें हम उक्त प्रेसके सु-योग्य अध्यक्ष श्रीमान् विद्वत्वर्य श्री एडिडन ब्रह्मदेवजी मिश्र शास्त्री काठ्य-तीर्थकी अनेकानेक धन्यवाद देते हैं कि—जिन्होंने हमारी प्रार्थना की स्वीकृत कर कार्य की शीघ्रतामें तन मनसे परिश्रम कर हमें अनुगृहीत किया, कार्य में शीघ्रता होनेके कारण ग्रन्थ में कुछ अशुद्धियाँ विशेषरूपमें हो गई हैं, अतः पाठक वर्ग से निवेदन है कि—कृपया प्रदर्शित अशुद्धियों को ठीककर ग्रन्थका अवलोकन करें ।

यह भी सूचित कर देना आवश्यक है कि—कागजके खरीदने के समय इनका मूल्य पूर्वापेक्षा ब्यौड़ा हो जानेसे तथा एक स्थान से कार्य की याचिका लेकर अन्यत्र मुद्रणका प्रबन्ध करनेसे ग्रन्थमें लगभग ६००) रुः की रूपये पूर्व निर्धारित व्ययसे अधिक व्यय हुए तथापि इन धर्मसम्बन्धी जगदुपकारी ग्रन्थके प्रचार का विचार कर पेशगी मूल्य देकर तथा ग्राहक अंगि में नाम लिखाकर ग्राहक बननेवाले सज्जनोंसे पूर्वनिर्धारित मूल्य ही लिया गया है किन्तु पीछे खरीदनेवाले ग्राहकोंसे हमें विद्यश होकर तीन रूपयेके स्थानमें ३॥) चाहे तीन रूपये मूल्य लेनेका निश्चय करना पड़ा है, आशा है कि या-चक वृन्द विद्यशता को विचार इसके लिये हमें क्षमा प्रदान करेंगे ।

इस प्रकार अनेक विघ्नों का सहन कर तथा अधिक परिश्रम और व्यय कर इस ग्रन्थ की बाचकवृन्द की सेवा में समर्पित करनेका शौभाग्य प्राप्त हुआ है ।

कहनेकी आवश्यकता नहीं है कि—जब एक मनुष्य किसी दृढ़त् कठिन कार्य विशेषमें चिरकालसे व्यग्र रहता है और उसे छोड़ यह दूसरे कार्यमें प्रवृत्त होता है तब चित्तकी अस्थिरता के कारण उस कार्यमें कुछ न कुछ त्रुटियाँ अवश्य रहनी हैं; इसी नियम के अनुसार इस विषयमें त्रुटियोंका रहना नितान्त सम्भव है, त्रुटियोंके रहनेका दूसरा कारण भी आपको प्रकट कर दिया गया है कि—मेरी इतनी विद्या और बुद्धि कहां है कि—मैं उनके आश्रयसे पर्याप्ततया स्वप्रतिज्ञात विषय का निरूपण कर सकता, यह निश्चय जानिये कि उक्त महामन्त्र महारथ का सागर है, रहनीं

का आकार है, अभीष्ट सिद्धि का भण्डार है तथा सर्व कामसमर्थक होनेसे गुणों का अगाध उदधि है, अतएव इसमें महत्त्व गुण और गूढ़ रहस्यों का स्वर पाना दूरदर्शी, प्रतिभासम्पन्न, प्रज्ञातिशय विशिष्ट महानुभावोंके लिये भी सुकर नहीं है तो भला मेरे जैसे साधारण जन का तो कहना ही क्या है, परन्तु हाँ किसी दैवी प्रेरणा वा शुभ संस्कार वश एतद्विषयक सङ्क्षेप विशेष को वाचना के जायत होनेसे मुझे इस कार्यमें प्रयत्न होना ही पड़ा है ।

जगत्प्रसिद्ध बात यह है कि प्रत्येक कार्यके लिये समुचित योग्यता की आवश्यकता होती है और जिसकी जितनी वा जैसी योग्यता होती है वह उस कार्य को उतनी ही विशेषता और उत्तमता के साथ कर सकता है, किन्तु—यह भी ध्यानमें रहे कि कार्य का विस्तार करते समय मैंने अपने अन्तःकरणमें सङ्कोच की तनिक भी स्थान नहीं दिया है अर्थात् बुद्धिके अनुसार हृदयमें समुत्पन्न हुए इसके अङ्गोपाङ्ग सम्बन्धी सब ही विषयोंका समावेश किया है ( जैसे इस महान्मन्त्र के नव पद कौन २ से हैं, इसकी मन्त्रकार मन्त्र क्यों कहते हैं, इसके किस २ पदमें कौन २ सी सिद्धि सन्निविष्ट है, “अरिहंतायं” इत्यादि पदोंमें यष्टी विभक्तिका प्रयोग क्यों किया गया है, मन्त्रकार क्रिया के जितने भेद हैं; जो क्रम परमेष्ठि मन्त्रकार मन्त्रका रचवा गया है उसका क्या हेतु है, इसके अतिरिक्त अन्य मुख्य पदों तथा सद्गुणार्णव “सर्व” “लोक” “पंच” “मङ्गलायं” “सर्वेश्वरि” “पदमं” “इव” “मंगलं” इत्यादि पदोंके उपन्यास का क्या प्रयोजन है, इत्यादि, ) तात्पर्य यह है कि—विषय विस्तार में लेश मात्र भी सङ्कोच नहीं किया है, हाँ विषय प्रतिपादनमें उतना ही विस्तार किया जा सका है कि—जहाँतक बुद्धि, विद्या और योग्यताने अवलम्ब्य दिया है, अतएव विषय प्रतिपादन प्रकरणमें यह भी सम्भव है कि—किसी विषय का प्रतिपादन या उक्तता कोई भाग किसी को रुचिकर न हो; क्योंकि जनता की रुचि विभिन्न होती है, परन्तु कार्य में प्रयास कर्ता किसी की रुचि या अरुचि की ओर अपना लक्ष्य न लगाकर अपनी रुचि के अनुसार ही प्रतिपाद्य विषय का प्रतिपादन करता है ।

यह भी स्मरण रहे कि लौकिक कार्य विशेषकी सिद्धि के लिये इस महामन्त्र के अवान्तर पद विशेषके गुणन और ध्यानकी विशेष विधि का उल्लेख जान झूठकर नहीं किया है, उसका हेतु यह है कि—वह विधि अनधिकारियोंके पास पहुँचकर उनके और उनके सम्बन्धियोंके लिये हानिकर न हो, क्योंकि सब ही जानते हैं कि—अधिकारी और योग्यके पास शस्त्र होनेसे वह सबके द्वारा अपनी और दूसरोंकी रक्षा करता है, परन्तु अनधिकारी और अयोग्य के पास पहुँचनेपर वह सबके द्वारा दूसरों का और अपना भी विषाद कर बैठता है, सम्भावना है कि—इसी उद्देश्य को लेकर स्तोत्रकारने भी स्तोत्रके अन्त में लिखा है कि—“श्रीगुणान्नाय से इसका गुणन और ध्यान करना चाहिये” किन्तु—इसी विषयमें लक्ष्य लेगाकर श्री नमस्कार कल्प में से भी वे ही विषय उद्धृत कर लिखे गये हैं जोकि सर्व साधारणके लिये उपयोगी समझे गये हैं ।

प्रतिपाद्य विषयके भेद से यह ग्रन्थ छः परिच्छेदोंमें विभक्त किया गया है:—

१—प्रथम परिच्छेद में—श्रीमन्नकीर्ति सूरि जी महाराजके निर्मित “श्री पद्म परमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र” की भाषा टीकाके सहित विस्तृत रूपमें व्याख्या की गई है ।

२—द्वितीय परिच्छेद में परिहित विनय समुद्रगच्छि के शिष्य पण्डित गुरुवरुणमुनि के संस्कृतमें वर्णित “खमो अरिहंताक्ष” के ११० अर्थ अविकल लिखकर उनका भाषामें अनुवाद किया गया है ।

३—तृतीय परिच्छेद में—श्री हेमचन्द्राचार्यजी महाराजके बनाये हुए “योगशास्त्र” नामक ग्रन्थमेंसे उद्धृत कर ध्यान, ध्येय, ध्याता और प्राणा-आमादि विषयोंका तथा श्रीनमस्कार मन्त्रके ध्यान आदि की समस्त विधि और उस के मन्त्र आदि का वर्णन अति सरल भाषामें किया गया है ।

४—चौथे परिच्छेदमें—श्री नमस्कार मन्त्र के दुर्लभ “नमस्कार कल्प” मेंसे उद्धृत कर सर्वोपयोगी तथा सर्व लाभदायक कतिपय आवश्यक कल्पों का निदर्शन किया गया है ।

५—पाँचवें परिच्छेदमें—अवान्तर पदोंके विषय में मरनीतिरूपसे युक्ति

प्रमाण और हेतु पृथक् अच्छे प्रकार बखान किया गया है कि जिससे महामन्त्र सम्बन्धी कोई भी विषय शङ्कास्पद नहीं रहता है तथा जिसके अवलोकन से वाचकवृन्द को महामन्त्र सम्बन्धी तार्किक विषय भली भाँति अवगत हो सकता है ।

६-छठे परिच्छेदमें-श्रीजिनकीर्ति सूरिजी महाराज के द्वा कथन के अनुसार कि-"परमेश्वर श्रीगुरुदादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवमपाठ सम्पदष्ट पद्यपत्रमयो महामन्त्रः" अर्थात् "अष्टम् आदि परमेश्वरी हैं, उनका श्रुतस्कन्धरूप नमस्कार नव पद्यों, आठ सिद्धियों तथा अष्टसठ अक्षरोंसे विशिष्ट महामन्त्र है" युक्ति, प्रमाण, हेतु और शास्त्रीय सिद्धान्तों से यह प्रतिपादन किया गया है कि-मन्त्र के अमुक पद में अमुक सिद्धि संज्ञित है ।

इस प्रसङ्ग में यह कह देना भी आवश्यक है कि-इस विषयमें जो कुछ उल्लेख किया गया है उसके विषयमें यह नहीं कहा जा सकता है कि वह यथार्थ ही है, क्योंकि प्रत्येक विषयकी यथार्थताके विषयमें ज्ञानी महाराज के अतिरिक्त कोई भी कथन करनेका साहस नहीं कर सकता है, हाँ इतनी यात अत्रय है कि-ज्ञानी महाराजकी पूर्ण सत्कृपाके द्वारा किसी दैवी शक्ति वा शुभ संस्कार की प्रेरणा से इस महामन्त्र के विषय में इतना लिखा गया है, अतः आशा होती है कि इस लेख का अधिकतम अवश्यमेव यथार्थता परिपूर्ण होकर महानुभावों के चित्तोत्साह के लिये पर्याप्त होगा ।

निश्चन्देह इस प्रयास के द्वारा मैं अपना परम सीमाय और प्रगाढ़ पुण्य का अर्जन समझता हूँ कि मुझे पूर्व शुकुल से इस पुनीत कार्य के विषय में लेखनी ठठानेका यह सुभावसर प्राप्त हुआ ।

इस प्रसङ्गमें मैं श्रीमान् मान्यवर, सद्गुण कदम्ब समलङ्कृत, चान्त्यादि द्वाविध अमण विभूषित, सच्छील, सौजन्यवारिधि, विपश्चिद्वप, यहद् महारक परसर गच्छाचार्य, श्री लङ्कमयुग प्रधान, महारक श्री १०८ श्री जिन चारित्र सूरेश्वर जी महाराज को अपने विशुद्ध अन्तःकरण से अनेकानेक धन्यवाद प्रदान करता हूँ कि जिन महानुभाव ने इस विषयमें अनेकशः मेरे



उत्साह को बढ़ाकर एवं यथार्थ सहायतापूर्ति पूर्वक सब प्रकार से सहायता प्रदान कर मुझे अनुग्रहीत किया ।

इसके अनन्तर मैं श्रीमान्, सहगुणकदम्बममण्डकृत, विद्यानुरागी, सौजन्यधारिणि, विद्वत्पिय, धर्मनिष्ठ, परमवदान्य, श्रीमङ्गलचन्द जी महोदय भावक को ( कि जिन्होंने इस ग्रन्थ के केवल मुद्रण कार्यके के हेतु १५००) सौ रुपये मात्र द्रव्य सहयुक्त रूपमें प्रदान कर ग्रन्थ मुद्रण में सहायता पहुंचाकर मुझे विराजुग्रहीत किया ) तथा उक्त सर्व गुण सम्पन्न, श्रीयुक्त, कूनचन्द जी महोदय भावक आदि सज्जनों को ( कि जिन्होंने ये यथाशक्ति ग्राहक संख्यावृद्धि तथा आर्थिक सहायता प्रदान आदि के द्वारा अपनी धर्मनिष्ठा का परिचय दिया है ) अपने पिशुदु भाग से धन्यवाद प्रदान करता हूं, इस के अतिरिक्त ग्राहक बनकर पेशगी मूल्य भेजने वाले आदि आदि अपने अनुग्राहक सज्जनों को भी धन्यवाद देना मैं अपना परम कर्तव्य समझता हूं कि जिन महानुभावों ने पेशगी मूल्य भेजकर तथा ग्राहक श्रेणी में नाम लिखवाकर ग्रन्थ के मुद्रण आदि में सहायता पहुंचायी तथा अधिक विलम्ब होनेपर भी विश्वस्त होकर धैर्य का अवलम्बन किया ।

अन्त में ग्रन्थ के मध्यस्थ में पुनः इतना लिखना आवश्यक है कि इस विषय में जो कुछ उल्लेख किया गया है उसके विषयमें सर्वांश रूपमें यथार्थता के लिये मैं साहस पूर्वक बहूपरिहर नहीं हूं, किन्तु वह मेरा आन्तरिक भाव है, किन्तु—यह तो मुझे दृढ निश्चय है कि विषयप्रतिपादन की यथार्थता होनेपर भी उस में त्रुटियां तो अवश्य रही होंगी; अतः नीर क्षीर धिवेकी हरींके समान गुणग्राही, विद्वान्, साधु, महात्मा तथा मुनिराजों से सन्निध निवेदन है कि वे इस ग्रन्थ का आद्योपान्त अवलोकन कर इस प्रस्तावित विषयमें अपना विचार प्रकट करें, अर्थात् उल्लिखित विषय के सब अंशों में अथवा किसी अंश विषयमें उन्हें जो २ त्रुटियां प्रतीत हों उनका कृपा

पूर्वक सहेतुक निरूपण करें और विशुद्ध भाव से निकले हुए उक्त विचारों में जो उन्हें सत्यता प्रतीत हो ( जैसा कि मुझे पूर्ण विश्वास है कि-आस्त-रिक सदैवभावमें जाग्रत विशुद्ध संस्कारसे प्रदर्शित किये हुए ये विचार यथार्थ और हितकारी हैं ) उस का ग्रहण और समर्थन कर मुझे चिरानुगृहीत करें, यदि इन विचारोंमेंसे एकांश के द्वारा भी मानवगण का कुछ उपकार होगा तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूंगा, इत्यलं विस्तरेण—

सुजनोंका कृपाभाजन—

**जयदयालु शर्मा**

संस्कृत प्रधानाध्यापक श्रीहूंगर कालिका ।

मीकानेर ।

॥ श्रीः ॥

## सङ्गलाचरणम् ।



शान्तं शिवं शिवपदस्य परं निदानम् ।

दान्तं ह्यचिन्त्यममलं जितमोहमानम् ॥

त्रैलोक्यलोकनयनैकसुधाप्रवाहम् ।

कल्याणवल्लिनमपल्लवनाम्बुवाहम् ॥ १ ॥

श्रेयोङ्गनावरविलासनिबद्धरागम् ।

योगीश्वरैर्विदितसंविहितस्वरूपम् ॥

लोकावलोकनकलातिशयप्रकाशम् ।

आनम्य पञ्चपरमेष्ठि मुहुर्निकान्तम् ॥ २ ॥

संसारतोयनिधितोरणयानपात्रम् ।

स्तोत्रं सुनिर्मितमिदं जिनकीर्तिसूरि-

मुख्यैः सुमङ्गलकरंतु महाप्रभावम् ।

व्याख्यामि पञ्चपरमेष्ठि नमस्कृतेर्हि ॥३॥ (विशेषकम्)

समालोक्यायासं स्तवनवरकस्यास्य विवृती ।

अभीष्टानां साधे त्रिदशतरु चिन्तामणिनिम-

स्यमन्दप्रज्ञस्यावरमतियुता मे खलजनाः ।

विधास्यन्ते नूनं मम समुपहासं यदिहते ॥ ४ ॥

गुणत्यागाद्वैपैकदृश इति लोके सुविदिताः ।

सतां संसिद्धिं वै गुणगणसमादानकुशलाम् ॥

न भीतिस्तेभ्यो वीक्ष्य ननु हृदि मे दोषबहुला -

दपि स्थान्ते त्वेपा विलसतितरां मोदगुरुता ॥५॥ (युग्मम्)

अर्थ—शान्ति युक्त शिवस्वरूप शिवपद के प्रधान कारण मन और इन्द्रियों का दमन करने वाले अचिन्त्यरूप निर्मल मोह और ज्ञानकी जीतने वाले तीनों लोकों के प्राणियों के नेत्रों में अनुपम सुधा का प्रवाह करनेवाले कल्याणरूप सतामें नवीन पत्रोंको उत्पन्न करने के लिये नेपथ्यके समान अतिशय शान्तियुक्त मुक्ति रूप सुन्दर अङ्गना के विलाम में प्रीति रखनेवाले योगीश्वरी से ज्ञात तथा कथित स्वरूप वाले तथा लोकके अवलोकन की कला में अधिक प्रकाश वाले श्री.पद्म परमेश्वरोंको बारम्बार प्रणाम कर मैं श्रीजिन कीर्ति सूर्यशरके बनाये हुए इस पद्म परमेश्वर नभस्कार के स्तोत्रकी व्याख्या की करता हूँ जो कि ( स्तोत्र ) संसार समुद्रसे पार करनेके लिये भीका के समान सुन्दर मङ्गलकारी तथा महाप्रभाव में विशिष्ट है ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

अभीष्ट अर्थ की सिद्धि के लिये कल्पवृक्ष तथा चिन्तामणि के समान इस सुन्दर स्तोत्र की व्याख्या में मुझ अल्प बुद्धिके प्रयासकी देखकर तुच्छ बुद्धि वाले दुष्ट जन अवश्यमेव मेरा उपहास करेंगे क्योंकि इस संसारमें यह बात प्रसिद्ध ही है कि वे ( दुष्ट जन ) गुणोंका त्याग कर केवल दोष पर ही टिक जाते हैं परन्तु बहुत दोषवाले भी पदार्थ में से गुण समुद्रके ग्रहणमें कुशल मत्पुरुषों के स्वभाव का हृदय में विचार कर मुझे उन दुर्जनों का भय ना है प्रत्युत मेरे हृदय में यह प्रमोद की गुरुता ( गुरु मात्रा ) ही अधिक निवास कर रही है ॥ ४ ॥ ५ ॥

॥ श्रीः ॥

# श्रीमन्त्रराज गुणकल्पमहोदधिः

अर्थात्

श्री पञ्च परमेष्ठिनमस्कार स्तोत्र व्याख्या ॥

अथ प्रथमः परिच्छेदः ॥

श्री जिनकीर्तिसूरिविरचितं

श्री पञ्चपरमेष्ठिनमस्कारमहास्तोत्रम् ॥

मूलम्—परंभिद्विण्मुष्कारं, धुष्णामि भस्तीह तन्नयपपाणं  
पत्थारभंगसंखा, नद्दुषिद्धाश्कहणेण ॥ १ ॥

संस्कृतम्—परमेष्ठिनमस्कारं स्तुषीमि भक्त्या तन्नयपदानाम् ॥  
प्रस्तारभंगसंख्यानष्टोदिष्टादिकथनेन ॥ १ ॥

भाषार्थ—उस के नौ पदों के प्रस्तार, भंगसंख्या तथा नष्ट और उद्दिष्ट  
आदि के कथन के द्वारा मैं भक्तिपूर्वक परमेष्ठिनमस्कार की स्तुति करता  
हूँ ॥ १ ॥

१. (प्रश्न)—स्तोत्रकार श्रीजिनकीर्तिसूरि जी महायज ने मूलगाथा रचना से पूर्व अभीष्ट  
देव नमस्कार आदि किसी प्रकार का मंगलाचरण नहीं किया (जैसा कि ग्रन्थ की आदि में  
विष्णुादि के नारा के लिये प्रायः स्तुति हो आचार्य करते हैं) इस वा क्या कारण है ?

(उत्तर)—“परंभिद्विण्मुष्कार” अर्थात् “परमेष्ठिनमस्कार” यह सप्तम पद ही मंगल-  
स्वरूप है, अतः प्रथम मंगलाचरण नहीं किया, अतः एवं स्वोपज्ञवृत्ति के आरम्भ में इस गाथा  
को उन्होंने ने भीष्टदेवता नमस्कारस्वरूप मंगलप्रतिपादिका कहा है ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—जिनं विश्वत्रयीवन्द्यममिवन्द्य विधीयते ॥

परमेष्ठिस्तवव्याख्या गणितप्रक्रियान्विता ॥ १ ॥

तत्रादावभिधेयगर्भा समुचितेष्टदेवतानमस्कारस्वरूपमंगलप्रतिपादिकां गाथा

माहः—

व्याख्या—परमेष्ठिनोऽर्हदाव्यस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्ट-  
सम्पदष्टपद्यष्टरमयो महामन्त्रस्तं भक्त्या स्तवीमि, तस्य नमस्कारस्य नवसंख्या-  
नां पदानां प्रस्तारो भंगसंख्या नष्टम् उद्दिष्टम् आदिशब्दादानुपूर्व्यनानुपूर्व्यादि-  
गुणनगाहिमा चैतेषां कथनेन ॥ १ ॥

दीपिका—तीनों लोकों के वन्द्य श्रीजिन देव को नमस्कार कर गणित-  
प्रक्रिया से युक्त परमेष्ठिस्तव की व्याख्या को मैं करता हूँ ॥ १ ॥

इस विषय में पहिले अभिधेय से विशिष्ट समुचित इष्ट देवता को नम-  
स्कार करना रूप मंगल का कथन करने वाली गाथा को कहा है ।

उस नमस्कार के जो नौ पद हैं उन का प्रस्तार, भंगसंख्या, नष्ट,  
उद्दिष्ट तथा आदि शब्द से श्रानुपूर्वी और श्रनानुपूर्वी आदि के जपने का  
महत्त्व, इन ( विषयों ) के कथन के द्वारा परमेष्ठी जो अर्हदोंदि है उन का जो  
श्रुतस्कन्धरूप नमस्कार है अर्थात् नौ पदों, आठ सिद्धियों तथा अड़सठ (६८)  
अक्षरों से विशिष्ट जो महामन्त्र है उस की मैं भक्ति के साथ स्तुति करता  
हूँ ॥ १ ॥

मूलम्—एतादृशं पद्याष्टं, गणयन्ताष्टं परोष्परं गुणये ॥

अष्टपुष्टिविष्टपुष्टाष्टं, भंगायं हुंति संज्ञायो ॥२॥

१-पदानां करने के योग्य ॥ २-परमेष्ठिनोऽर्हदाव्य ॥ ३-वाच्य विषय ॥ ४-युक्त ॥ ५-भेदों के  
प्रस्ताव की प्रक्रिया ॥ ६-भागों की संज्ञा ॥ ७-युक्त मन्त्रों का कथन ॥ ८-विधि स्वरूप की  
ख्याता का प्रतिपादन ॥ ९-कथन से गणना ॥ १०-कथन से गणना न करना ॥ ११-आदि शब्द से  
परवानुपूर्वी को जानना चाहिये ॥ १२-आदि शब्द से सिद्ध आदि का ग्रहण होता है ॥ १३-अ-  
प्ययन मन्त्ररूप ॥

संस्कृतस्य—एकादीनाम्पदानां गणान्तानाम्परस्परं गुणने ॥

आनुपूर्वीप्रमुखानां भंगानाम्भवन्ति संख्याः ॥२॥

भाषार्थ—गणपर्यन्त एक आदि पदों का परस्पर गुणन करने पर आनु-पूर्वी आदि भंगों की संख्याएं होती हैं ॥ २ ॥

स्वोपपन्नवृत्ति—तत्रादौ प्रथमोपन्यस्तमपि बहुवक्तव्यं प्रस्तारमुल्लेख्य  
स्वरूपवक्तव्ये भंगपरिमाणे करणमाहः—

व्याख्या—इह गणः स्वाभिर्मतः पदसमुदायः, तत एकादीनाम्पदानां  
द्विकत्रिकचतुष्कपञ्चकादिगणपर्यन्तानां स्थापितानाम्परस्परं गुणने तादृशे  
आनुपूर्व्येनानुपूर्व्यादिभंगानां संख्याः स्युः, तथाहि—एकादीनि पदानि नवपर्य-  
न्तानि क्रमेण स्थाप्यन्ते—१, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, अत्र मिथो गुणने यथा  
एकस्य पदस्य द्वितीयाभावेन मिथो गुणनाभावात् एक एव भंगः, एककद्विकयो-  
गुणने जातौ द्वौ, द्विकगणस्य भंगसंख्या, द्वौ त्रिभिर्गुणितौ जाताः पद, एषा  
त्रिकगणस्य भंगसंख्या, ततः पद चतुर्भिर्गुणिता जाता चतुर्विंशतिः, एषा चतुष्क-  
गणस्य भंगसंख्या, ततश्चतुर्विंशतिः पञ्चभिर्गुणिता जातं विंशत्युत्तरं शतम्,  
एषा पञ्चकगणस्य भंगसंख्या, विंशत्युत्तरं शत पदभिर्गुणितं जातानि सप्त श-  
तानि विंशत्युत्तराणि, एषा षट्कगणस्य भंगसंख्या, इयञ्च सप्तभिर्गुणिता जाताः  
पञ्चसहस्राः चत्वारिंशदधिकाः, एतावती सप्तकगणस्य भंगसंख्या, इयमष्ट-  
भिर्गुणिता जाताष्टकगणस्य भंगसंख्या चत्वारिंशत् सहस्राणि त्रीणि शतानि  
विंशत्युत्तराणि, एते भंगा नवभिर्गुणिता जातास्तिस्रो लक्षा द्वापष्टिः सहस्राणि  
अशीत्युत्तराणि अष्टौ शतानि च, एषा नमस्कारनवपदानामानुपूर्व्येनानुपूर्वी-  
परचानुपूर्वाभिगाना संख्या ॥ २ ॥

दीपिका—अत्र इस विषय में पहिले यद्यपि प्रस्तार को पूर्व कहा है  
तथापि उस में बहुत कथन करना है इस लिये उसे छोड़ कर अल्पवक्तव्य

१ गण शब्द का अर्थ आगे कहा जावेगा ॥ २ गुणा ॥ ३ आदि शब्द से अनानुपूर्वी और  
परचानुपूर्वी को जानना चाहिये ॥ ४-स्वाभावात् ॥ ५ आदिशब्देन षड्विंशत्युत्तरं ॥ ६-आदि-  
शब्देन परचानुपूर्वी ग्रहणम् ॥ ७ सहस्रशब्दस्य पुस्तकपि ॥ ८ सप्तशब्दस्य स्त्रीतेऽपि वृत्तिः ॥  
९ निरा में षोडश कथन करना है ऐसे ॥





सत्त य सयाणि बीसा,  
छण्हं पणसहस्स चत्त सत्तण्हं ॥  
चालीस सहस्स तिसया,  
धीमुत्तरा हुंति अट्ठण्हं ॥ ४ ॥  
लक्खविगं वासट्ठी,  
सहस्स अट्ठ य सयाणि तह असिहं ॥  
नवकारनवपयाणं,  
भंगयसंखा उ सव्वा उ ॥ ५ ॥

संस्कृतम्—एकस्य एकभंगो  
द्वयोर्द्वौ चैव त्रयाणां त्रयं भंगाः ॥  
चतुर्विंशतिश्च चतुर्णां  
विंशत्युत्तरशतञ्च पञ्चानाम् ॥ ३ ॥  
सप्त च शतानि विंशतिः  
पयणां पञ्च सहस्राणि चत्वारिंशत् सप्तानाम् ॥  
चत्वारिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि ॥  
विंशत्युत्तराणि भवन्ति अष्टानाम् ॥ ४ ॥  
लक्षत्रयं द्वापष्टिः सहस्राणि  
अष्ट च शतानि तथा अशीतिः ॥  
नवकारनवपदानां  
भंगकसंख्या तु सर्वापि ॥ ५ ॥

भाषार्थ—एक का एक भंग होता है। दो के दो भंग होते हैं। तीन के छः भंग होते हैं। चार के चौबीस भंग होते हैं तथा पांच के एक सौ बीस भंग होते हैं ॥ ३ ॥

छः के सात सौ बीस भंग होते हैं। सात के पांच सहस्र चालीस भंग होते हैं तथा आठ के चालीस सहस्र तीन सौ बीस भंग होते हैं ॥ ४ ॥

१-पूर्वे तुगन्दोऽपिशब्दार्थः ॥ २-पूर्वं नही हुई गणों की भंगकसंख्या का हों अब कथन किया जाता है ॥

तीन लाख बासठ सहस्र आठसौ अस्सी, नमस्कार के नौ पदों के भगों की सब सख्या होनी है ॥ ५ ॥

स्तोत्रवृत्ति—पुतापवगगसख्यागायामिराह, गाथापयस्पष्टम् ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥

दीपिका—भगों की इन्हीं ( पूर्वोक्त ) सख्याओं को तीन गाथाओं के द्वारा कहा है, ये तीनों गाथायें स्पष्ट हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥

मूलम्—तत्थ पठमाणुपुष्पी,  
चरमा पच्छाणुपुब्बिया नेया ॥  
सेसा उ मज्झिमाओ,  
त्रयाणुपुब्बिओ सव्वाओ ॥ ६ ॥

संस्कृतम्—तत्र प्रथमानुपूर्वी  
चरमा पश्चानुपूर्विका ध्रिया ॥  
शेषास्तु मध्यमाः  
अनानुपूर्व्य सर्वाः ॥ ६ ॥

भाषार्थ—उन में से प्रथम ( भगसख्या ) आनुपूर्वी है, पिछली ( भगसख्या ) को पश्चानुपूर्वी जानना चाहिये, शेष जो बीच की ( भगसख्यायें ) हैं वे सब अनानुपूर्वी हैं ॥ ६ ॥

स्तोत्रवृत्ति—पद्याम्भगाना नामान्याह —

पष्टी गाथा स्पष्टा ॥ ६ ॥

अत्र पञ्चर्षदीमाश्रित्य विज्युत्तर एव भगसख्यायुक्ता लिख्यते  
यथा —

१ तीन गाथाओं का अर्थ स्पष्ट है ॥ २-५ नमस्कार के नौ पदों का भगसख्या है उस आनुपूर्वी कहते हैं ॥ ३ सब म अस्ति ॥ ४ आदि और अन्त की भगसख्या को छोड़ कर ॥ ५-मध्यमाः ॥ ६ पद्याम्भगाना मयाहार पदार्थान् ॥ ७-उद्दिश्य, अस्ति ॥ ८-दशक कण्ठम् ॥

|        |       |       |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| १२३४५* | २४३१५ | ३५१२४ | १४५२३ | १४३४२ | ३४२५१ |
| २१३४५  | ४२३१५ | ५३१२४ | ४१५२३ | ४१३४२ | ४३२५१ |
| १२३४५  | ३४२१५ | २३५१४ | १५४२३ | २५१४२ | २३५४१ |
| ३१२४५  | ४३२१५ | ३२५१४ | ५१५२३ | ५३१४२ | ३२५४१ |
| २३१४५  | १२३५४ | २५३१४ | ४५१२३ | १४५३२ | २५३४१ |
| ३२१४५  | २१३५४ | ५२३१४ | ५४१२३ | ४१५३२ | ५२३४१ |
| १२४३५  | १३२५४ | ३५२१४ | २४५१३ | १५४३२ | ३५२४१ |
| २१४३५  | २१२५४ | ५३२१४ | ४२५१३ | ५१४३२ | ५३२४१ |
| १४२३५  | २३१५४ | १२४५३ | २५४१३ | ४५१३२ | २४५३१ |
| ४१२३५  | ३२१५४ | २१४५३ | ५२४१३ | ५४१३२ | ४२५३१ |
| २४१३५  | १२५३४ | १४२५३ | ४५२१३ | ३४५१२ | २५४३१ |
| ४२१३५  | २१५३४ | ४१२५३ | ५४२१३ | ४३५१२ | ५२५३१ |
| १३४२५  | १५२३४ | २४१५३ | १३४५२ | ३५४१२ | ४५२३१ |
| ३१४२५  | ५१२३४ | ४२१५३ | ३१४५२ | ५३४१२ | ५४२३१ |
| १४३२५  | २५१३४ | १२५४३ | १४३५२ | ४५३१२ | ३५५२१ |
| ४१३२५  | ५२१३४ | २१५४३ | ४१३५२ | ५४३१२ | ४३५२१ |
| ३४१२५  | १३५२४ | १५२४३ | ३४१५२ | २५४५१ | ३५४२१ |
| ४३१२५  | ३१५२४ | ५१२४३ | ४३१५२ | ३२५५१ | ५३४२१ |
| २३४१५  | १५३२४ | २५१४३ | १३५४२ | २४३५१ | ४५३२१ |
| ३२४१५  | ५१३२४ | ५२१४३ | ३२५४२ | ४२३५१ | ५४३२१ |

दीपिका—इन मगो के नामों को कहते हैं—

छठी गाथा स्पष्ट है ॥ ६ ॥

\*इय मगसज्जा याज्जुत्तां पूज्जुत्तां वेत्ति मग्घने ।

इयमतिमा मगसम्भा परचाज्जुत्तां कथते, श्वास्तु मग्घमा सर्गां अपि भगवज्जा यथा-  
शूर्यं उच्यते ॥ १ स्पष्ट अभ्यन्तरी ॥

यहां पर पांच पदों को मान कर एक सौ बीस का भंग संख्या का मन्त्र लिखा जाता है, जैसे<sup>२</sup> :—

**मूलम्—अणुपुन्विभंगहिद्धा**

जिह्वविभंगओ उवारि सरिसं ॥

पुन्वि जिह्वाहकमा

सेसे मुत्तुं समयभेयं ॥ ७ ॥

**संस्कृतम्—आनुपूर्वीभंगाधस्तात्,**

ज्येष्ठं स्थापय अग्रत उपरि सदृशम् ॥

पूर्वं ज्येष्ठादिक्रमात्

शेषान् मुक्त्वा समयभेदम् ॥ ७ ॥

**भाषार्थ—**आनुपूर्वी भंग के नीचे अगली पंक्ति में ज्येष्ठ अंक की स्थापना करो, ऊपर समान अंक की स्थापना करो तथा समयभेद को छोड़ कर शेष अंकों की ज्येष्ठादि क्रम से पूर्व स्थापना करो ॥ ७ ॥

**स्वोपहृति—अथ प्रस्तारमाहः—**

**व्याख्या—**आनुपूर्वीभंगस्य पूर्वं न्यस्तस्य उपलक्ष्यत्वादनानुपूर्वीभंग-  
स्यापि पूर्वं न्यस्तस्य अधस्तात् द्वितीयपंक्त्यादित्यर्थः, ज्येष्ठं सर्वप्रथममंकम्  
“स्थापय” इति क्रिया सर्वत्र योज्या, तथा “अग्रत उपरीति” उपरितनपंक्ति-  
सदृशनंकराशिमिति गम्यम्, स्थाप्यते, तथा “पूर्वमिति” यत्र ज्येष्ठः स्थापितस्ततः  
पूर्वभागे परचाद्भागे इत्यर्थः, ज्येष्ठानुज्येष्ठादिक्रमात् शेषान् स्थापय अंकानिति  
गम्यम्, चक्ष्यमाणगाथारीत्या सदृशां स्थापना समयभेदेस्तं मुक्त्वा टालयित्वे-  
त्यर्थः, तत्र पञ्चपदीमाधित्योदाहरणं यथा—१, २, ३, ४, ५, एषानुपूर्वी, अत्र

१-कीटक ॥ २-एक सौ बीस का भंगसंख्या का मन्त्र अनी पूर्वं लिखा जा चुका है, अतः  
यहां पर फिर उसे नहीं लिखने दें ॥ ३-प्रथम भंग ॥ ४-दूसरी धादि ॥ ५-समयभेद का  
रत्नरूप धागे कहा जाएगा ॥ ६-योगनीया, प्रयोक्तव्येति यावत् ॥ ७-ज्येष्ठोद्भू ॥ ८-पूर्वं ज्येष्ठ  
ततोऽन्येऽभित्यादिनमेष ॥ ९-उच्यते इति शेषः ॥ १० प्रदरर्चन इति शेषः ॥

एककस्य सर्वज्येष्ठत्वेन ततोऽपरज्येष्ठाभावात् न किञ्चित्तदर्थः स्थाप्यते, ततो द्विकेत्येकको ज्येष्ठः स्यादन्तः स तदर्थः स्थाप्यते, “अग्रत उपरोति” उपरितन-  
पंक्तिसदृशोऽङ्कराशिः ३४५ रूपः स्थाप्यते, शेषोऽत्र द्विकः, ततः स पूर्व स्थाप्यः, जाता द्वितीया पंक्तिः २१३४५, अथ तृतीयपक्तौ आद्यस्य द्विकस्य एकको ज्येष्ठोऽस्ति, परं तस्मिन् स्थाप्यमाने अग्रत उपरितनांक १३४५ रूपस्थापने सदृशान्स्थापनारूपः समयभेदः स्यात् ततो द्विको मुच्यन्ते, एककस्य च ज्येष्ठाभावात् त्यागः, तत एकं द्विकञ्च मुक्त्वा त्रिकस्य ज्येष्ठो द्विकोऽस्ति स तदर्थः स्थाप्यते, अग्रत उपरिसदृशो ४५ स्थाप्यंशौ स्थाप्यौ, पूर्वञ्च शेषावेकत्रिकौ ज्येष्ठादिक्रमात् स्थाप्यौ, जाता तृतीया पंक्तिः १३२४५, अथ चतुर्थपंक्तौ एकस्य ज्येष्ठाभावात् तं मुक्त्वा त्रिकस्याधो ज्येष्ठः स्थाप्यते परं तंथा समयभेदः स्यात् ततो द्विकं त्यक्त्वा सर्वज्येष्ठ एककः स्थाप्यः, अग्रत उपरितनसदृश २४५ रूपा अंकाः स्थाप्याः, शेषश्चात्र त्रिकः, स पूर्व स्थाप्यः, जाता चतुर्थी पंक्तिः ३१२४५, एवमनया प्रक्रियया तावत् ज्ञेयं यावच्चरम-  
पंक्तौ पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकैकाः ५४३२१ जायन्ते ॥ ७ ॥

दीपिका—अथ मस्तार को कहते हैं—

पहिले रखते हुए आनुपूर्वी भंग के नीचे ( यह क्रमन उपलक्षण रूप है, इस लिये यह भी जानना चाहिये कि पहिले रखते हुए आनुपूर्वी भंग के भी नीचे ) अर्थात् दूसरी पंक्ति में ज्येष्ठ अर्थात् सर्वप्रथम अंक की स्थापना करो ( “स्थापना करो” इस क्रिया को सर्वत्र जोड़ना चाहिये ) तथा “अग्रत उपरि” यह जो कहा गया है, इस का अर्थ यह है कि ऊपर वाली पंक्ति के समान अंकसमूह रखता जाता है तथा पूर्व अर्थात् जहां ज्येष्ठ ( अंक ) की स्थापना की है उस से पूर्व भाग में अर्थात् पश्चात् भाग में ज्येष्ठ और अनु-ज्येष्ठ आदि क्रम से शेष अंकों की स्थापना करो, बक्ष्यमार्गेण गायता की रीति

१ एकस्थापः ॥ २ द्विवापेक्षया ॥ ३-त्रिक ॥ ४ तस्मात्कस्यात् ॥ ५ यत्पुनः, परिधिपुनः ॥

६ मोचनम् ॥ ७ द्विक ॥ ८ त्रिकस्थापः ॥ ९ पूर्वमेव स्थाप्य पश्चात् त्रिकस्थापः ॥ १० एककम् ॥

११-ज्येष्ठो द्विक इत्यर्थः ॥ १२ द्विकस्थापने ॥ १३ सदृशकस्यापना ॥ १४ त्रिकस्थाप इति शेषः ॥

१५ अन्तिमपक्षो ॥ १६ पूर्व ज्येष्ठ अं, निर अनुज्येष्ठ अंक नी, इस मम से ॥ १७ आगे नहीं

है ॥

से सदृश अंकों का स्थापन करना समयभेद कहलाता है, उस को छोड़ कर अर्थात् ढाल कर, यहां पर पांच पदों को मान कर उदाहरण दिया जाता है, देखो—१, २, ३, ४, ५, यह आनुपूर्वी है, यहां पर एक (अंक) सर्वज्येष्ठ है, क्योंकि उस से बड़ कर कोई ज्येष्ठ नहीं है, इस लिये उस के नीचे कुछ नहीं रक्खा जाता है, इस के पश्चात् द्विक का एक ज्येष्ठ है, इस लिये वह उस के नीचे रक्खा जाता है, इस से आगे ऊपर की पंक्ति के समान ३, ४, ५, रूप अंकसमूह रक्खा जाता है, अब शेष रहा द्विक, इस लिये उसे पूर्व रखना चाहिये, दूसरी पंक्ति २, १, ३, ४, ५, हो गई। अब तीसरी पंक्ति में आगे द्विक का एक ज्येष्ठ है परन्तु उस के रखने पर आगे ऊपर वाले अंक १, ३, ४, ५, के रखने पर सदृश अंकों की स्थापनारूप समयभेद हो जावेगा, इस लिये द्विक छोड़ दिया जाता है और एक का कोई ज्येष्ठ नहीं है इस लिये उस का भी त्याग होता है, इस लिये एक और द्विक को छोड़ कर त्रिक का ज्येष्ठ द्विक है वह उस के नीचे रक्खा जाता है, उस के आगे ऊपर के समान ४, ५, रूप अंकों को रखना चाहिये, अब शेष रहे एक और तीन, उन को ज्येष्ठादि क्रम से पूर्व रखना चाहिये, अब १, ३, २, ४, ५, यह तीसरी पंक्ति बन गई, अब चौथी पंक्ति में एक का ज्येष्ठ कोई नहीं है, इस लिये उस को छोड़ कर त्रिक के नीचे ज्येष्ठ रक्खा जावे परन्तु ऐसा करने पर समयभेद हो जावेगा, इस लिये द्विक को छोड़ कर सर्वज्येष्ठ एक को रखना चाहिये, आगे ऊपर के समान २, ४, ५, रूप अंकों को रखना चाहिये, अब यहां पर त्रिक शेष रहा, उसे पहिले रखना चाहिये, तो चौथी पंक्ति ३, १, २, ४, ५, बन गई, इमी प्रक्रिया से यहां तक जानना चाहिये कि जहां तक पिदली पंक्ति में पांच, चार, तीन, दो, एक, ५, ४, ३, २, १, हो जावे ॥ ७ ॥

मूलम्—प्रगाईण पर्याणं,

उद्दधतो आय्यासु पनीम्सु ॥

१ पूर्व भग ॥ २ मग मे वग भग ॥ ३ द्विक मे ॥ ४ पहिले, प्रथम ॥ ५ दो का भग ॥  
६ एक का ॥ ७ द्विक ॥ = त्रिक के ॥ ८ एक का ॥ ९ ज्येष्ठ अर्थात् द्विक भग ॥ १० सदृश  
अंकों की स्थापना ॥ ११ अन्त, अन्ति ॥

प्रस्तारकरणमपरं,  
भणामि परिवर्तनकेहि ॥ ८ ॥

संस्कृतम्—एकादीनां पदानां—  
गूर्ध्वाध आयतासु पङ्क्तिषु ॥  
प्रस्तारकरणमपरं  
भणामि परिवर्तनकैः ॥ ८ ॥

भाषार्थ—एक आदि पदों के ऊपर और नीचे आयत पङ्क्तियों में परिवर्तनों के द्वारा मैं प्रस्तार की दूसरी क्रिया को कहता हूँ ॥ ८ ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथ प्रस्तारे करणान्तरं विवर्ज्यः प्रस्तावनागाथागाहः—

व्याख्या—इह एकादीनाम्पदानाम्गूर्ध्वाध आयताः पङ्क्तयः प्रतीयन्ति, ततस्तासु पङ्क्तिषु प्रस्तारस्य करणमपरं भणामि परिवर्तनकैः, इह यस्यां यस्यां पङ्क्तौ यावद्विर्वारैरेकैकपदं परावर्त्यते तस्यां तस्यां पङ्क्तौ तद्वक्संख्यायाः परिवर्तनक इति संज्ञा ॥ ८ ॥

दीपिका—अब प्रस्तार के लिये दूसरी क्रिया को कहने की इच्छा से प्रस्तावनागाथा को कहते हैं—

यहां एक आदि पदों की ऊपर नीचे लम्बी पङ्क्तियां खींची जाती हैं, इस के पश्चात् उन पङ्क्तियों में परिवर्तनों के द्वारा मैं प्रस्तार की दूसरी क्रिया को कहता हूँ, यहाँ पर जिस २ पङ्क्ति में जितनी बार एक एक पद का परावर्तन होता है उस २ पङ्क्ति में उस अक्षरसंख्या का नाम परिवर्तनक है ॥ ८ ॥

मूलम्—अंतर्लेख विभक्तं,  
गणनादिभ्यं लद्धुं शङ्कु सेसेहि ॥

१ आदि पद से द्विव आदि को जानना चाहिये ॥ २ लम्बी, विस्तार ॥ ३ परिवर्तनों का वर्णन आगे किया जावेगा ॥ ४ रीति, विधि, शैली ॥ ५ अन्यत् करणम् ॥ ६ वचनमुच्छ्रितः ॥ ७ विस्तीर्णः, प्रख्या ॥ ८ विशिष्यन्ते, निर्णीयते ॥ ९ सपठ्यते ॥ १० नाम ॥ ११-रीति, शैली ॥ १२-रीति ॥ १३ सपठन ॥

भइ सव्वो परिवट्ठा,  
नेया नवमाडपंतीसु ॥ ६ ॥

संस्कृतम्—ग्रन्थांकेन विभक्तं  
गणगणितं लब्धांकः शेषः ॥  
भक्त्य परिचर्त्ता  
ज्ञेया नवमादिपंक्तिषु ॥ ६ ॥

भाषार्थ—गण का जो गणित है उस में ग्रन्थ अक से भाग देने पर जो राव्याक हो उन में शेषों का भाग देना चाहिये, उन्हीं को नवम आदि पंक्तियों में परिवर्त्त जानना चाहिये ॥ ६ ॥

स्वोपपत्ति—तत्र पूर्वं परिवर्त्ताङ्कानयने करणमाह —

व्याख्या—गणस्य गच्छस्य ग्रन्थावाटत्र नवकरूपस्य गणित विभक्त्य भगसख्या ३६२८८० रूपम्, तदन्तरात्तेनार्त्र नवकरूपेण भक्तम्, लब्धोऽङ्क ४०३२०, ततो नवमपक्ता अवम्परिवर्त्ताङ्को ज्ञेय, कोऽर्थः अस्या पक्ता-वैतायन प्तानतो वारान् नवमाष्टमसप्तमादीनि पदानि अथोऽथो न्यमनीयानि, ततो लब्धोऽङ्क ४०३२० रूप शेषेरष्टभिर्भज्यते, लब्ध ५०४०, अयमष्टन-पंक्तो परिवर्त्त, अन्य च ऋषे सप्तभिर्भागे लब्ध ७२०, सप्तमपक्तावम परिवर्त्त, अन्य च प्राग्नेर् शेषे षड्भिर्भागे लब्ध १२०, षष्ठपक्ता परिवर्त्तो-ऽनम्, तस्य च षड्भिर्भागे लब्ध २४, षष्ठमपक्ता परिवर्त्त, अस्य च चतुर्भिर्भागे लब्ध ६, चतुर्थपक्ता परिवर्त्त, अस्य च त्रिभिर्भागे लब्ध द्वयम्, तृतीयपक्ता परिवर्त्त, अस्य द्वाभ्या भागे लब्ध एक, द्वितीयपक्ता परिवर्त्त, तस्याप्येकेन भागे लब्ध एक प्रथमपक्ता परिवर्त्त ॥ ६ ॥

टोपिका—अत्र इम विषय में पहिले परिवर्त्तांक के लाने के लिये किये को कहते हैं —

गण अर्थान् गच्छ का, ग्रन्थाव होने से यहां पर नवक रूप का गणित निकलभगसख्या ३६२८८० रूप है, उन में यहां पर अन्तिमें अक नौ

१-विभक्ते ॥ २-आदिगण मे अण्य आदि का भट्ट होना है ॥ ३-विभक्ति ॥ ४-अन्तरात्तेनिय मन्तार्थ-विभक्त्यभासख्या इति ॥ ५-४८२ गच्छिन् ॥ ६-अन्यनाह ॥ ७-भागजानीत्य ॥ ८-८ तावन्विषय ॥ ९-अदिशब्दन वद्यदिरारिग्रह ॥ १०-नरुपयानि, मृगायानि ॥ ११-प्रागया ॥ १२-नीति ॥ १३-विभक्त ॥



का भाग दिया तो लब्धांक ४०३२० हुआ, इस लिये नवीं पंक्ति में यह परिवर्तक जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि इस पंक्ति में इतनी २ बार नौ, आठ और सात आदि पद नीचे २ रक्से जाने चाहियें, इस के पश्चात् लब्धांक ४०३२० में शेष ८ का भाग दिया जाता है तो लब्धांक ५०४० होता है, यह आठवीं पंक्ति में परिवर्त है, इस में शेष सात का भाग देने पर लब्धांक ७२० होता है, इस लिये सातवीं पंक्ति में यह परिवर्त है तथा इस में पूर्व के समान शेष छः का भाग देने पर लब्धांक १२० हुआ, यह छठी पंक्ति में परिवर्त है, उस में ५ का भाग देने पर लब्धांक २४ हुआ, यह पंचम पंक्ति में परिवर्त है, इस में ४ का भाग देने पर लब्धांक ६ हुआ, यह चौथी पंक्ति में परिवर्त है, इस में ३ का भाग देने पर लब्धांक दो हुआ, यह तीसरी पंक्ति में परिवर्त है, इस में दो का भाग देने पर लब्धांक एक हुआ, यह दूसरी पंक्ति में परिवर्त है, उस में भी एक का भाग देने पर लब्धांक एक हुआ, यह प्रथम पंक्ति में परिवर्त है ॥ ६ ॥

**मूलम्—**पुर्वगणभंगसंख्या

अथवा उत्तरगणंमि परिषदो ॥

नियनियसंख्या नियनिय,

गणश्रान्तकेन भक्ता वा ॥ १० ॥

**संस्कृतम्—**पूर्वगणभंगसंख्या

अथवा उत्तरगणे परिवर्त ॥

निजनिजसंख्या निजनिज-

गणान्तांकेन भक्ता वा ॥ १० ॥

**भाषार्थ—**अथवा पूर्व गण की जो भगसंख्या है वह उत्तर गण में परिवर्त होता है, अथवा निज २ संख्या में निज २ गण के अन्त्य अंक का भाग देने से परिवर्त होता है ॥ १० ॥

स्वोपज्ञवृत्ति—अथ एतानेप परिवर्तान् प्रकारान्तरेखानयतिः—

अथवा शब्दः प्रकारान्तरे, पूर्वगण्य या भगमस्या “एगस एगमगो” इत्यादिका, सयोत्तरगणे परिवर्त. परिवर्तौ क्तस्तुल्य इत्यर्थः, तथाहि, एककरूपस्य पूर्वगण्य या भगसंख्या एककरूपा सयोत्तरगणे द्विकरूपे परिवर्त. तथा द्विक-गण्य भगसंख्या द्वयरूपा, उत्तरगणे त्रिकरूपे परिवर्तौऽपि द्वयरूप, तथा त्रिक-गणे भगाः षट् चतुर्भगणे परिवर्तौऽपि षट्करूपः, तथा चतुष्कगणे भगाः २४, पञ्चमगणे परिवर्तौऽपि २४ रूपः, एवमग्रतोऽपि ज्ञेयम्, अथोत्तरार्धेन परिवर्तानयने तृतीयप्रकारमाह “निय निय” इति अथवा निजनिजगणस्य भगसंख्या निजनिजेन गणस्यान्त्याकेन भक्तौ परिवर्त. स्यात्, तथाहि-एकगणस्य भगसंख्या एकरूपा, सा अन्त्याकेन अन्येकरूपेण भक्ता लब्ध एक, आद्यपर्वेती परिवर्तः, तथा द्विकगणे भगसंख्या द्वयरूपा सा द्विकगणस्य अन्त्याकेन द्विकरूपेण भक्ता लब्ध एक, अत्रापि परिवर्तौ एक एव, तथा त्रिकगणे भगसंख्या षट्स्वरूपा, सा त्रिकगणस्य अन्त्येनाकेन त्रिकरूपेण भक्ता लब्धौ द्वौ, त्रिकगणे परिवर्तः, तथा चतुष्कगणे संख्या २४रूपा, सा अन्त्याकेन चतुष्करूपेण भक्ता लब्धाः षट्, अत्रायम्परिवर्तः, एवमग्रतोऽपि ज्ञेयम् ।

|   |   |   |   |    |     |     |      |       |    |
|---|---|---|---|----|-----|-----|------|-------|----|
| १ | २ | ३ | ४ | ५  | ६   | ७   | ८    | ९     | १० |
| १ | १ | २ | ६ | २४ | १२० | ७२० | ५०४० | ४०३२० |    |

इय परिवर्तनास्थापनौ ॥ १० ॥

दीपिका—अब हेन्टी परिवर्तों को दूसरे प्रकार से लाते है —

अथवा शब्द प्रकारान्तरे अर्थ में है, पूर्व “एगस एगमगो” इत्यादि कथन के अनुसार पूर्वगण की जो भगसंख्या है, उसी को उत्तर गण में परिवर्त

१-पूर्वोक्तानेव ॥ २ अयेन प्रकारेण ॥ ३ सा भगसंख्या ॥ ४ परिवर्त इत्यर्थेवार्थ परिवर्तौ इति ॥ ५ अन्तीति ज्ञेय, एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् ॥ ६ अग्रेऽपि ॥ ७-आद्याया उत्तरार्धेन ॥ ८ अन्त्येनाकेन ॥ ९ भागमानोता ॥ १०-अद्यमगण ॥ ११ अग्रेऽपि ॥ १२ परिवर्तौऽस्थापना ॥ १३ पूर्वोक्त ॥ १४-दूतरे प्रकार ॥

जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि परिवर्तक उस के तुल्य ही होता है, जैसे देखो—एकरूप पूर्व गण की ओ भंगसंख्या एक है, वही द्विकरूप उत्तर गण में परिवर्त है, तथा द्विकगण की भंगसंख्या द्वयरूप है, इस लिये त्रिकरूप उत्तर गण में परिवर्त भी द्वयरूप है, तथा त्रिक गण में चः भंग है अतः चतुर्भगण में परिवर्त भी चः रूप है, तथा चतुष्कगण में भंग २४ है, अतः पंचम गण में परिवर्त भी २४ है, इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये । अब ( गाथा के ) उत्तरार्ध के द्वारा परिवर्त के लाने के लिये तीसरे प्रकार को कहते हैं—“ निय निय ” इति, अथवा निज निज गण की भंगसंख्या में अपने २ गण के अन्तिम अंक का भाग देने पर परिवर्त हो जाता है, जैसे देखो—एक गण की भंगसंख्या एक है, उस में यहां पर अन्त्य अंक एक का भाग दिया तो लब्धांक एक हुआ, वसं यही प्रथम पंक्ति में परिवर्त है, तथा द्विकगण में भंगसंख्या दो है, उस में द्विकगण के अन्त्य अंक दो का भाग दिया तो लब्धांक एक हुआ, इस लिये इस में भी परिवर्तक एक ही है, तथा त्रिकगण में भंगसंख्या छः है, उस में त्रिकगण के अन्त्य अंक तीन का भाग दिया तो लब्ध दो हुए अतः त्रिकगण में यही परिवर्त है, तथा चतुष्कगण में संख्या २४ है उस में अन्त्य अंक चार का भाग दिया तो लब्ध छः हुए, यहां पर यह परिवर्त है, इसी प्रकार आगे भी जानना चाहिये ।

| १ | २ | ३ | ४ | ५  | ६   | ७   | ८    | ९     | १० |
|---|---|---|---|----|-----|-----|------|-------|----|
| १ | १ | २ | ६ | २४ | १२० | ७२० | २०४० | ४०३२० |    |

यह परिवर्तना की स्थापना है ॥ १० ॥

मूलम्

इग इग दु छ चउयीसं

विसुत्तरसयं च सत्त सय वीसा ॥

१-द्वी रूप ॥ २-अपने अपने ॥ ३-निज ॥ ४-पिद्धते ॥ ५-इस लिये ॥ ६-लब्धांक ॥ ७-परिवर्तक ॥

पण सहस्स चालीसा

चत्त सहस्सा तिसस्य वीसा ॥ ११ ॥

संस्कृतम्—एक एको द्वौ पद् चतुर्विंशतिः

विंशत्युत्तरशतञ्च सप्तशतानि विंशतिः ॥

पंच सहस्राणि चत्वारिंशत्

चत्वारिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि विंशतिः ॥ ११ ॥

सापार्थ—एक, एक, दो, छः, चौबीस, एक सौ बीस, सात सौ बीस

पांच सहस्र चालीस तथा चालीस सहस्र तीन सौ बीस ॥ ११ ॥

स्वोपज्ञपृत्ति—अर्थतानेर्ष परिवर्तान् पूर्वानुपूर्व्यो गायान्वधेनाह ॥ ११ ॥

दीपिका—इन्हीं परिवर्तों को पूर्वानुपूर्वी के द्वारा गायान्वध से कह

हे ॥ ११ ॥

मूलम्—परिवर्तकप्रमाणा

अहो अहो अन्तिमाइपंतीसु ॥

अन्तिमपभिर्ह अंका

ठविज्ज वज्जिञ्च समयभेयं ॥ १२ ॥

जा सयलभंगसंखा

नवरं पंतीसु दोसु पदमासु ॥

कमउफमयो दुन्हवि

सेसे अंके ठविज्जासु ॥ १३ ॥

संस्कृतम्—परिवर्तकप्रमाणाः

अधोऽधोऽन्तिमादिपंक्तिषु ॥

अन्तिमप्रमृत्त्यंकाः

स्थापनीयाः वर्जयित्वा समयभेदम् ॥ १२ ॥

यावत् सकलभङ्गसंख्या, नवरंपङ्क्तयोर्द्वयोः प्रथमयोः ॥

क्रमोत्क्रमतो द्वयोरपि, शेया अङ्काः स्थापनीयाः ॥१३॥

भाषार्थ—नीचे नीचे अन्तिम (१) आदि (२) पंक्तियों में परिवर्ताङ्कों की संख्या का यह प्रसार है, समय भेद को छोड़कर अन्तिम आदि अङ्कों की स्थापना करनी चाहिये ॥१२॥

जहां तक कि सब भङ्गों की संख्या पूर्ण हो जावे, हां यह विशेषता है कि प्रथम दो पंक्तियों में दोनों के पूर्ण होने तक शेष अङ्कों की क्रम और उत्क्रम (३), से स्थापना करनी चाहिये ॥१३॥

स्वोपपत्ति—अथ परिच्छेदः (४) प्रस्तुतां (५) प्रस्तारपुक्तिं (६) गाथाद्ये (७) नाहः—

स्वस्वपरिवर्ताङ्क प्रमाणांस्तत्संख्यातुल्यधारान् परवानुपूर्व्या आदिपु पंक्तिषु अन्त्यप्रभृती (८) नङ्कानधोऽधः स्थापयेत्, समयभेदं [९] वर्जयित्वा (१०) सकलभङ्गसंख्यापूर्तिं यावत्, नवरम् प्रथमपंक्तिद्वये प्रथम द्वितीयपङ्क्त्यधोरित्यर्थः, शेषपङ्क्त्यधं क्रमोत्क्रमाभ्यां (११) स्थाप्यम् (१२) पञ्च पदान्याग्नित्य भावना (१३) यथा अभान्त्या पंक्तिः पञ्चमी, तस्याश्च चतुर्विंशतिकपः परिवर्ताङ्कः ततश्चतुर्विंशतिधारानन्त्योऽङ्कः, पञ्चकपः स्थाप्यः, ततश्चतुष्कत्रिकद्विकैककाः क्रमेण चातुर्विंशतिं चतुर्विंशतिधारानधोऽधः स्थाप्याः, यावज्जाता सकलभङ्गसंख्या विंशत्युत्तरगतरूपा सम्पूर्णा, ततश्चतुर्थपंक्ती षट्कपः परिवर्ताङ्कः, समयभेद-कारिणमन्त्यमपि पञ्चकं मुक्त्वा चतुष्कत्रिकद्विकैककाः षट् षट् धारान् स्थाप्याः षट् षट् धारान् पञ्चकं स्थाप्यः, ततः समयभेदकरं चतुष्कं मुक्त्वा त्रिकद्विकैककाः षट् षट् संख्यान् धारान् स्थाप्याः, ततः समयभेदकरं त्रिकं मुक्त्वा पञ्चकचतुष्कत्रिकैककाः षट् षट् संख्या स्थाप्याः, ततः समयभेदकरं द्विकं मुक्त्वा पञ्चकचतुष्कत्रिकैककाः षट् षट् संख्याः

१-पिछली ॥ २-आदि शब्द से अन्तिम से पूर्वोक्ति को जानना चाहिये ॥ ३-क्रम को छोड़ कर ॥ ४-परिवर्ताङ्कः ॥ ५-प्रस्तकाम्, पूर्वोक्तम् ॥ ६-प्रस्तारस्य विधिम् ॥ ७-द्राम्यां गायाम्याम् ॥ ८-अन्त्यादीन् ॥ ९-सदृशाङ्कस्थापनाम् ॥ १०-मुक्त्वा ॥ ११-क्रमेण उत्क्रमेण च ॥ १२-रक्षणीयम् ॥ १३-क्रियते इति शेषः ॥

स्थाप्याः, ततः समयभेदकरमेककं स्वक्या पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकाः  
 तावतस्तावतो धारान् स्थाप्याः, जाता चतुर्थपंक्तिः सम्पूर्णा, अथ तृतीयपंक्ती  
 द्विकरूपः परिवर्ताङ्कः, ततः पञ्चकं चतुष्कञ्च समयभेदकरं मुक्त्वा त्रिकद्विकैककाः  
 द्विद्विः स्थाप्याः, ततः पञ्चकं त्रिकञ्च मुक्त्वा चतुष्कद्विकैककाः द्विद्विः स्थाप्याः  
 ततश्चतुष्कत्रिकैककाः, (१) ततः चतुष्कत्रिकद्विकाः, ततश्चिकद्विकैककाः, ततः  
 पञ्चकत्रिकैककाः, ततः पञ्चकत्रिकद्विकाः, एवमन्त्यादयोऽङ्काः समयभेद-  
 करानङ्कान् मुक्त्वा द्विद्विः स्थाप्याः, तावद् यावत् सम्पूर्णा तृतीया पंक्तिः  
 स्यात्, आदिपंक्तिद्वये च शेषावङ्की पूर्वभङ्गे क्रमात् (२) द्वितीयभङ्गे तूत्क्रमात्  
 (३) स्थाप्यी, यावद् द्विअपि पंक्ती सम्पूर्णा स्याताम् ॥१२॥१३॥

दीपिका—अत्र दो गांथाओंके द्वारा परिवर्तों से (४) प्रस्तुत [ ५ ]  
 प्रस्तार की युक्ति [६] को कहते हैं:—

अपने २ परिवर्ताङ्कके प्रमाण अर्थात् नितनो उन की संख्या है, उतने  
 बार पश्चात्पूर्वोंके द्वारा प्रथम पंक्तियों में अन्त्य (७) आदि (८) अङ्कों की  
 नीचे २ रखे, परन्तु समयभेद (९) को छोड़ दे (उक्त अङ्गों को, यहां तक  
 रखे) जहां तक कि सब अङ्गों की संख्या पूरी हो जावे, हां यह विशेषता  
 है कि—प्रथम दो पंक्तियों में अर्थात् पहिली और दूसरी पंक्ति में शेष दो  
 अङ्गों की क्रम और उत्क्रम से (१०) रखना चाहिये, पांच पदों की नान कर  
 भावना (११) दिखलाई जाती है, जैसे देखो । यहां पर अन्तितन (१२) पंक्ति पांचवी  
 है, तथा उसमें परिवर्ताङ्क २४ है, इसलिये २४ बार पांच रूप अन्तका अङ्क  
 रखना चाहिये, इसके पश्चात् चार, तीन, दो, एक, इन अङ्गों की क्रमसे  
 चौबीस चौबीस बार नीचे २ रखना चाहिये, यहांतक जहांतक कि सब  
 अङ्गों की संख्या १२० पूरी हो जावे, इस के पश्चात् चौथी पंक्ति में परि-  
 वर्ताङ्क छः है, अतः (१३) समयभेद को करने वाले अन्त्य भी पञ्चकको छोड़कर  
 चार, तीन, दो, एक, की छः छः बार रखना चाहिये, पीछे छः छः बार पांच  
 को रखना चाहिये, इस के पश्चात् समयभेदकारी (१४) चार को छोड़ कर

१-स्थाप्याः 'इतिशेषः, एवमग्रेऽपिनेयम् ॥ २-प्रमेण ॥ ३-उत्क्रमेण ४-  
 परिवर्ताङ्गों ॥ ५-फरे हुए ॥ ६-सीति विधि ॥ ७-आपिरी ॥ ८-आदि शब्द से अन्त्य से  
 पूर्व २ को जानना चाहिये ॥ ९-सदृश अङ्गों की स्थापना ॥ १०-क्रम को छोड़ कर ॥  
 ११-उदाहरण, घटना ॥ १२-पिछली ॥ १३-इसलिये ॥ १४-समयभेद ( सदृशाङ्कस्था-  
 पना) को करनेवाले ॥

तीन, दो, एक, को छः छः बार रखना चाहिये, इसके पीछे समयभेदकारी तीन को छोड़कर पांच बार तीन दो एक को छः छः बार रखना चाहिये इसके पीछे समयभेदकारी छिक्की छोड़ कर पांच, चार, तीन, और एक को छः छः बार रखना चाहिये, इसके पश्चात् समयभेदकारी एक को छोड़ कर पांच, चार, तीन और दो को उतनी ही उतनी बार रखना चाहिये ऐसा करने से चौथी पंक्ति पूरी हो गई, अथ तीसरी पंक्ति में परिवर्तार्द्ध दो हैं, इसलिये समयभेदकारी (१) पांच और चार को छोड़ कर तीन, दो और एक को दो दो बार रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, और तीन को छोड़ कर चार, दो, और एक को दो दो बार रखना चाहिये, इस के पश्चात् चार तीन, और एक को रखना चाहिये, इसके पीछे चार तीन और दो को रखना चाहिये; इस के पश्चात् तीन दो और एक को रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, तीन, और एक को रखना चाहिये, इस के पश्चात् पांच, तीन और दो को रखना चाहिये, इस प्रकार समयभेदकारी अङ्कों को छोड़ कर अन्त्यादि (२) अङ्कों को यहां तक दो दो बार रखना चाहिये कि जहां तक तीसरी पंक्ति पूरी हो जावे तथा आदि की दो पंक्तियों में शेष दो अङ्कों को पूर्वभङ्ग में क्रम से तथा दूसरे भङ्ग में उत्क्रम से (३) यहां तक रखना चाहिये कि जहां तक दोनों पंक्तियां पूरी हो जावें ॥१२॥१३॥

मूलम्-जमि अ निक्खत्तेखलु, सोचेवहविज्ज अङ्ग विन्नासो ॥

सो होइ समय भेओ, वज्जे अट्ठो पयत्तेण ॥१४॥

संस्कृतम्—यस्मिंश्च निक्षिप्ते खलु, स चैव भवेदङ्ग विन्यासः ॥

स भवति समयभेदः, वर्जनीयः प्रयत्नेन ॥१४॥

भाषार्थ—जिस का निक्षेप(४) करनेपर वही अङ्गविन्यास (५) हो जावे वह समय भेद होता है; (६) उसे प्रयत्न के साथ छोड़ देना चाहिये ॥१४॥

स्वोपप्लवृत्ति—समयभेदस्वरूपम्प्राह ॥१४॥

१-समयभेद को करने वाले ॥ २ अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व ॥ ३- क्रम को छोड़ कर ॥ ४-स्थापन ॥ ५ अङ्गरचना, अङ्गस्थापना ॥ ६ तात्पर्य यह है कि जिस अङ्ग के रखने पर समान ( पक्षी ) अङ्गस्थापना हो जावे, इसीका नाम समय भेद है ॥

दीपिका—( चौदहवीं गाथा में ) समय भेद का स्वरूप कहा है ॥१४॥

मूलम्--नटुंको भाइज्जह, परिवहे हिं इहंतिमाईहिं ।

लद्धाअंताडगया,तयग्गिमं जाण नट्टंतु ॥१५॥

इगसेसं सेसंका, ठाविज्ज कमेण सुत्तं सेसंमि ॥

लटुंकुरु इगहीणं, उक्कमओ ठवसु सेसंके॥१६॥

संस्कृत-नष्टाङ्कोभज्यते, परिवर्तः इहान्तिमादिभिः ॥

लब्धाभ्यन्त्यादिगताः, तदग्रिनंजानीहिनष्टु॥१५॥

एकशेषेशेषाङ्गाः, त्वाप्याः क्रमेणशून्यशेषे ॥

लघ्वङ्कुर्वेकहीनम्, उत्क्रमतः स्वाप्याःशेषाङ्काः ॥१६॥

भाषार्थ—यहां पर अन्त्यादि (१) परिवर्त्तों का नष्टाङ्क (२) में भाग दिया जाता है, जो लब्ध (३) होते हैं; वे अन्त्यादि गताङ्क कहे जाते हैं; उनसे अग्रिम (४) को नष्ट जानना चाहिये ॥१५॥

एक के शेष रहने पर शेष अक्षरों की ( प्रथम आदि पंक्तियों में ) क्रमसे स्थापना करनी चाहिये, यदि शून्य शेष रहे तो लब्धाङ्ग की एक हीन करदो (५) और शेष अक्षरों की लब्धक (६) से स्थापना करदो ॥१६॥

स्योपश्लष्टि—शय नष्टानयने (९) करणमाहः—

नष्टाद्भो नष्टस्य रूपस्य संख्याद्भः सोऽन्त्यादिभिः परिवर्त्ताद्भैर्भङ्यते य-  
 हलभ्यते तदद्भुतरया अन्त्यादयोऽद्भः गता ज्ञेयाः कीर्णं (=) नष्टरूपतः पूर्वं-  
 तावत्संख्या अन्त्यादयोऽद्भस्तस्यां षट्की परिवर्त्ताद्भुत्संख्याद्वारान् स्थित्या  
 तत (९) उत्थिता इत्यर्थः, ततस्तेभ्यः पञ्चानुपूर्व्या यदप्येतन्मद्भुत्कृतं तच्चष्टं  
 ज्ञेयम्, कीर्णः—तद्यष्टक्यते तत्र तत्र षट्की लेख्यमित्यर्थः, ययं क्रियन्तरे  
 यदप्येक स्यात् तदा ज्ञेयरूपाणि लिखितरूपाद्व्यतिष्ठानि क्रमेण श्याप्यानि

१-अन्त्यसे पूर्वं पूर्वं ॥ २-नष्टपथः ॥ ३-लघुधातुः ॥ ४-भगले ॥ ५-लघुधातुः ॥  
६-एवमो यथा दो ॥ ७-क्रम को छोड़कर ॥ ८-प्रतिष्ठा ॥ ९-इदन्तात्पर्यमित्यर्थः ॥  
१०-लघुः ॥ ११-पूर्वः ॥



प्रथमादिपङ्क्तिषु तथा यदि शेषं शून्यं स्यात् तदा लब्धोक्त एकेन हीनः कार्यः, तत एकहीनलब्धाङ्कसंख्या अन्त्यादयोऽङ्कास्तस्याम्पङ्की गता ज्ञेयाः; पुन्रे स्यापिताः सम्प्रति उत्पिता (१) इत्यर्थः तेभ्यः पश्चानुपूर्व्या अग्रतेन नष्टं रूपं ज्ञेयमिति भाग्यत् लिखितनष्टरूपेभ्यः शेषा अङ्काः प्रथमादिपङ्क्तिषु उत्तमेण (२) लेख्याः ।

अत्र पञ्चपदीभाषितयोदाहरणं यथा—त्रिंशत्तमं रूपं नष्टम्; तत् कीदृशमिति ज्ञेनापि पृष्टम्, ततोऽत्रिंशदन्त्यपरिवर्त्तनं चतुर्विंशतिरूपेण भज्यते, (३) लब्ध एकः, शेषाः षट्, ततोऽत्र पञ्चमपङ्की पञ्चकूपमेकं रूपं गतम्, शेषाः—चतुर्विंशतिद्वारा न् स्यात्वा सम्प्रति पङ्क्ति उत्पितमित्यर्थः, तस्माच्च पश्चानुपूर्व्याऽग्रतेन चतुष्करूपं नष्टं ज्ञेयम्, सम्प्रति वर्त्तते इत्यर्थः, अतः चतुष्को नष्टस्थाने पञ्चमपङ्की स्याप्यः, तथा शेषस्य षट्स्य चतुर्थपङ्क्ति चत्केन षट्स्यरूपपरिवर्त्तनं भागे लब्ध एकः, शेषस्थाने शून्यम् ततो लब्धमेकहीनं क्रियते जातं लब्धस्थाने शून्यम्, ततश्चतुर्थपङ्कायद्याप्येकमपि रूपं गतं नास्ति, ततोऽन्त्यमेव षट्स्यरूपं रूपं नष्टं ज्ञेयम्, शेषा अङ्का एकद्विकत्रिका उत्क्रमेण स्याप्याः, यथा ३२१५४ इदं त्रिंशत्तमं रूपं ज्ञेयम् । अथ द्वितीयमुदाहरणं यथा—चतुर्विंशतितमं रूपं नष्टं तत् कीदृशमिति पृष्टे चतुर्विंशतेरन्त्यपरिवर्त्तनं २४ रूपेण भागे लब्ध एकः, शेषं शून्यम्, ततः पूर्वोक्तयुक्तया (४) शून्यशेषस्यात् लब्धमेकहीनं (५) क्रियते; जातं लब्धस्थानेऽपि शून्यम्, ततः पञ्चमपङ्कावद्याप्येकमपि रूपं गतं नास्ति, ततोऽन्त्य एव पञ्चकरूपोऽङ्कः स्याप्यः, शेषाङ्का एकद्विकत्रिकचतुष्का उत्क्रमात् (६) स्याप्याः, यथा—४३२१५ इदं चतुर्विंशतितमं रूपम् । तृतीयमुदाहरणं यथा—सप्तनवतितमं रूपं नष्टम् ततः सप्तनवतेरन्त्यपरिवर्त्तनं २४ रूपेण भागे लब्धाश्चरवारः; शेष एकः; अतः पञ्चमपङ्कावन्त्यादयश्चरवारोऽङ्का गता ज्ञेयाः, तेभ्योऽग्रतेन एकको नष्टस्थाने लेख्यः, एकशेषत्वात् शेषाङ्काः क्रमात् (७) लेख्याः; यथा २३४५१ इदं सप्तनवतितमं रूपम् अथ चतुर्थमुदाहरणं यथा—पञ्चाशत्तमं रूपं नष्टम्, ततः पञ्चाशतोऽन्त्यपरिवर्त्तनं २४ रूपेण भागे लब्धी द्वी, ततोऽन्त्यपङ्कावन्त्यादारभ्य षोडशी गता, तदग्रतेन द्विको नष्टस्थाने लेख्यः, तथा शेषस्य द्विस्य

१ निष्क्रान्ता ॥ २ क्रमविहाय ॥ ३—त्रिंशतिचतुर्विंशतेर्भागो दीयत इत्यर्थः, पप्रतमेपि विज्ञेयम् ॥ ४—पूर्वकथितरीत्या ॥ ५ एकेन हीनम् ॥ ६ उत्क्रमेण ॥ ७ क्रमेण ॥

चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन पट्करूपेण भागे किमपि न राभ्यते (१) ततोऽग्न्य चतुर्थपंक्ती एकमपि रूपं गतं नास्ति; अतोऽग्न्यः पञ्चक एव नष्टस्थाने लेख्यः, ततस्तृती यपंक्ती शेषस्य द्विकस्य पञ्चिर्वर्त्तेन षष्ठ्यपेण भागे लब्ध एकः, शेषं शून्यम् ततो लब्धमेकद्वीने क्रियते; जातं लब्धस्थाने शून्यम्, अतस्तृतीयपंक्तायेकमपि रूपं गतं नास्ति; ततः पञ्चकस्य चतुर्थपंक्ती स्थापितस्येन पुनः स्थापने समय भेदः (२) स्थापितं तं (३) मुक्त्वा अन्त्योऽङ्कश्चतुष्क एव स्थाप्यः, शेषी २१ रूपा-  
युक्क्रमेण स्थाप्यी, यथा २१४५३ इदम्पञ्चाशत्तमं रूपम् । पञ्चममुदाहरणं यथा पञ्चपण्डितमं रूपं नष्टम् ततः पञ्चपण्डित्यपरिवर्त्तेन भागे लब्धी द्वी, ततः पञ्चकचतुष्करूपौ द्वौ अङ्कौ गतौ, ताभ्यामग्रेतनस्त्रिको नष्टस्थाने लेख्यः, शेषाणां सप्तदशानां चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन भागे लब्धी द्वी पञ्चकचतुष्करूपायत्र द्वौ अङ्कौ गतौ तदग्रेतनस्त्रिकश्चेत् स्थाप्यते तदा समयभेदः (४) स्थापितं तं (५) मुक्त्वा द्विकः स्थाप्यः, शेषाणाम्पञ्चानां तृतीयपंक्तिपरिवर्त्तेन भागे लब्धी द्वी; शेष एकः, अत्रापि पञ्चकचतुष्की द्वौ गतौ, तदग्रेतनयोस्त्रिकद्वयोः स्थापने समयभेदः स्थापितं तौ (६) त्यक्त्वा एककः स्थाप्यः, एकशेषत्वात् शेषी द्वौ अङ्कौ क्रमेण स्थाप्यौ, यथा ४५१२३ इदम्पञ्चपण्डितमं रूपम् तथा पञ्चमु-  
दाहरणं यथासप्तमं रूपं नष्टम् तत्र सप्तानामन्त्यपरिवर्त्तेन चतुर्विंशत्या भागो नाप्यते, (७) ततोऽग्निकमपि रूपं गतं नास्ति पञ्चक एव स्थाप्यः । अथ सप्तानां चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन पट्करूपेण भागे लब्ध एकः, शेषश्चैकः, सत एकोऽ-  
न्त्योऽङ्कोऽत्र गतः, "नट्टुट्टिट्टेयिहाशौ" इत्यादिवक्ष्यमाशङ्क्यया वर्जितत्वात् पञ्चमपंक्तिपरिवर्त्तः पञ्चको गतमध्ये न गण्यते, ततोऽग्न्याङ्कोऽत्र चतुष्करूप एव गतः तदग्रेतनस्त्रिकश्च नष्टस्थाने लेख्यः, एकशेषत्वात् शेषा श्रंका क्रमेण लेख्याः, यथा १२४३५ । अथ सप्तममुदाहरणं—तत्र एकषष्टवारिंशत्तमं रूपं नष्टम्; एकषष्टवारिंशतग्रेत्यपरिवर्त्तेन भागे लब्ध एकः, तत एकग्रेत्योऽङ्कः पञ्चको गतः तदग्रेतनश्चतुष्को नष्टस्थाने लेख्यः, सतश्चतुर्थपंक्तिपरिवर्त्तेन द्वि-  
रूपेण शेषसप्तदशानां भागे लब्धी द्वौ, नट्टुट्टिट्टेय्यादिगाणया वर्जितत्वाच्च-  
तुष्कं टालयित्वा शेषावन्त्यादारभ्य द्वाधङ्कौ पञ्चकत्रिकरूपौ गतौ, तदग्रे तनो

१ द्विके पट्करूपस्य भागासम्भवादित्यर्थः ॥ २—सप्तशाङ्कुस्थापनाः ॥ ३—पञ्चकम् ॥

४—सप्तशाङ्कुस्थापना ॥ ५—त्रिकम् ॥ ६—त्रिकद्विकौ ॥ ७—न दृश्यते ॥

द्विकश्चतुर्थपंक्ती लेख्यः, तथा शेषाणाम्पञ्चानां तृतीयपंक्तिपरिवर्त्तन २ रूपेण भागे लब्धी द्वी, अत्रापि नट्टु द्विट्टट्ट्यादिगाथारीत्या टालितशब्देन चतुष्कां त्यक्त्या शेषी द्वी अंकी पञ्चकत्रिकी गती तदग्रे तनो त्रिको नष्टस्याने लिख्यते पर(१) मेघं गमयभेदः स्यादिति तं (२) मुक्त्वा तृतीयपंक्ती तदग्रे तन एककी लिख्यते, एकशेषरथात् शेषायद्वी त्रिकपञ्चकी क्रमेण लेख्यी, यथा ३१२४ इदमेक-चरयारिंश रूपम् एवं सर्वोदाहरणेषु चोद्यम् ॥१५॥ ॥१६॥

दीपिका—अथ नष्ट ज्ञाने के लिये क्रिया (३) की कहते हैं:—

नष्टाङ्क अर्थात् नष्ट रूप का जो संख्याङ्क है, उसमें अन्त्यादि (४) परिवर्त्ताङ्कों का भाग दिया जाता है, ( भाग देने पर ) जो लब्धाङ्क आता है, उसी अङ्कसंख्या के अनुसार अन्त्यादि अङ्कों को गत जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि नष्ट रूप से पहिले उतनी संख्या वाले अन्त्य आदि अङ्क उस पंक्ति में परिवर्त्ताङ्क संख्या (५) चार ठहर कर उस में से उठ गये, इसलिये परचानुपूर्वी के द्वारा उन से जो अगला अङ्क है उसे नष्ट जानना चाहिये तात्पर्य यह है कि नष्ट के कथन करने में उस पंक्ति में उसे लिखना चाहिये ऐसा करने पर यदि एक रहे तो शेष रूपों को अर्थात् लिखित रूपों से यचे हुए रूपों को प्रथम आदि पंक्तियों में क्रम से रखना चाहिये तथा यदि शून्य शेष रहे तो लब्धाङ्क में से एक घटा देना चाहिये इसके पश्चात् एक कथ किये हुए लब्धाङ्क संख्या के अनुसार अन्त्यादि अंकों को उस पंक्ति में गत जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि पहिले स्थापित किये गये थे परन्तु अथ उठ गये, (६) परचानुपूर्वी के द्वारा उन से जो अगला अंक है उसे पूर्व लिखे अनुसार नष्ट रूप जानना चाहिये, तथा लिखित नष्ट रूपों से जो शेष अंक हैं उन्हें प्रथम आदि पंक्तियों में उत्क्रम (७) से लिखना चाहिये, यहां पर पांच पदों को मानकर उदाहरण दिया जाता है—जैसे देखो । किसी ने यह पूछा कि तीसवां रूप नष्ट है वह कैसा है ? इस लिये यहां पर तीस में अन्त्य परिवर्त्त २४ का भाग दिया जाता है, ऐसा करने पर लब्धांक एक हुआ, शेष छः रहे, इसलिये यहां पर पांचवीं पंक्ति में एक रूप पांच गया

१-परन्तु ॥ २-द्विकम् ॥ ३-रीति, शैली । ४ ' अन्तसे लेकर पूर्व २ । ५-अर्थात्

जो संख्या परिवर्त्ताङ्क की है उतनीवार । ६-चले गये । ७-क्रम को छोड़कर ॥

तात्पर्य यह है कि चौबीस चार ठहर कर इन समय पंक्ति में से उठ गया, अथ पश्चानुपूर्वी के द्वारा उस से अगला अंक ४ नष्ट जानना चाहिये, तात्पर्य यह है कि इस समय है, इस लिये चार को नष्ट स्थान में पांचवीं पंक्ति में रखना चाहिये, अथ शेष छः में चौथी पंक्ति वाली छः ऊपरिवर्तका भाग देने पर लब्धाङ्क, एक हुआ, शून्य शेष रहा, इसलिये लब्धाङ्क में से एक घटाया जाता है, अथः लब्ध के स्थान पर भी शून्य हो गया इसलिये चौथी पंक्ति में अवसक एक रूप भी नहीं गया है, इसलिये अन्तिम (१) पद पांच की ही नष्ट जानना चाहिये, शेष अङ्क एक दो और तीन उत्क्रम (२) से रखना चाहिये, जैसे ३२१५४ इस को तीसरा रूप जानना चाहिये ।

अथ दूसरा उदाहरण दिया जाता है—देखो ! चौबीसवा रूप नष्ट है यह कैसा है ? यह पूछने पर चौबीस में अन्त्य (३) परिवर्त २४ का भाग देने पर लब्धाङ्क एक आया शेष शून्य रहा, इसलिये पहिले कही हुई युक्ति से शून्य के शेष रहने से लब्धाङ्क में से एक घटा दिया तो लब्ध के स्थान में भी शून्य हो गया, इसलिये पांचवीं पंक्ति में अवसक एक भी रूप नहीं गया है इस लिये अन्तिम अंक पांच की ही रखना चाहिये, तथा शेष अङ्क एक दो तीन और चार को उत्क्रम से रखना चाहिये जैसे ४३२१५ यह चौबीसवां रूप है । अथ तीसरा उदाहरण दिया जाता है—देखो ! सत्तानवे का रूप नष्ट है, इसलिये सत्तानवे में जो अन्त्य परिवर्त २४ है उसका भाग देने पर लब्धाङ्क चार आये, तथा एक शेष रहा, इसलिये पांचवीं पंक्ति में अन्त्य आदि (४) चार अंकों की (५) गत जानना चाहिये, उनसे अगले एक की नष्ट स्थान में लिखना चाहिये तथा एक शेष रहने से शेष अंकों की क्रम से लिखना चाहिये, जैसे २३४५१ यह सत्तानवे का रूप है । अथ चौथा उदाहरण दिया जाता है—जैसे देखो ! पचासवां रूप नष्ट है, इस लिये पचास पंक्ति में अन्त्य परिवर्त २४ का भाग देने पर लब्ध दो आये, इसलिये अन्त्य पंक्ति में अन्त्य से लेकर दो अंक (६) गये, उनसे अगले त्रिक की नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, अथ जो शेष द्विक है उस में चौथी पंक्ति के परिवर्त छः का भाग देने पर कुछ भी लब्ध नहीं होता है, (७) इसलिये यहाँ चौथी पंक्ति

१ पिछले । २ क्रमकी छोड़कर । ३-पिछले । ४ अन्त्य से लेकर ॥ ५-पांच, चार, तीन दो, इन अङ्कोंको ॥ ६ पांच और चार ये दो अङ्क ॥ ७-क्योंकि दो में छः का भाग ही नहीं लग सकता है ॥

में एक भी रूप गत नहीं है, इसलिये अन्त्य पांच को ही नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, इसके पर्याप्त तीसरी पंक्ति में शेष त्रिक में परिवर्त दो का भाग देने पर लब्ध एक आया तथा शून्य शेष रहा, इस लिये लब्धों से एक घटा दिया तो लब्ध के स्थान में भी शून्य हो गया, इस लिये तीसरी पंक्ति में एक भी रूप गत नहीं है इसलिये पांच की चौथी पंक्ति में रा लुके हैं, यदि उन को फिर रखें तो समयभेद [१] हो जायेगा; इसलिये उसे (२) छोड़ कर अन्त्य अंक चार की ही रखना चाहिये, शेष दो और एक की उत्क्रम से [३] रखना चाहिये, जैसे २१४५३ यह पचासवां रूप है। अथ पांचवां उदाहरण दिया जाता है—देखो। पैंसठवां रूप नष्ट है, इस लिये पैंसठ में अन्त्य परिवर्त का (४) भाग देनेपर लब्धांक दो हुए, इसलिये पांच और चार ये दो अंक गये; उन से अगले त्रिक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये; शेष सत्रह में चौथी पंक्ति के परिवर्त (५) का भाग देनेपर लब्ध दो हुए; इसलिये यहां पर पांच और चार दो अंक गये उन से अगले त्रिक को यदि रखा जावे तो समय भेद (६) हो जायेगा; इसलिये उसे छोड़कर द्विज की रचना चाहिये, शेष पांच में तीसरी पंक्ति के परिवर्त का (७) भाग देनेपर लब्ध दो हुए; तथा एक शेष रहा; इस में भी पांच और चार दो गये; उन से अगले तीन और दो की यदि स्थापना की जावे तो समय भेद होगा, इसलिये उन दोनों को (८) छोड़ कर एक की रखना चाहिये, तथा एक शेष रहने से शेष दो अंकों को क्रम से रखना चाहिये जैसे-४५१२३ यह पैंसठवां रूप है। तथा कृता उदाहरण यह है कि सातवां रूप नष्ट है, अथ यहां पर सात में अन्त्य परिवर्त २४ का भाग नहीं लग सकता है; इस लिये इसमें एक भी रूप गत नहीं है; इसलिये पांच की ही रखना चाहिये; इसके पीछे सात में चौथी पंक्ति के परिवर्त छः का भाग देने पर लब्ध एक आया और शेष भी एक रहा, इसलिये यहां पर एक अन्त्य अंक गया परन्तु “नष्टुद्भिद्विविहाशे,” इत्यादि वक्ष्यमाण (९) भाषा के द्वारा यह वर्जित [१०] है; इसलिये पांचवीं पंक्ति में स्थित पांचवत को बीसमें नहीं गिना जाता

१-सदृश अङ्कोंकी स्थापना ॥ २-पांच को ॥ ३-क्रम को छोड़कर ॥ ४-चौबीस का ॥ ५-छः का ॥ ६-सदृश अङ्कों की स्थापना ॥ ७-दो का ॥ ८-तीन और दो को ॥ ९-जिसका कथन आगे किया जावेगा ॥ १०-निषिद्ध ॥

हे. अतः यहाँ पर अन्त्य अष्ट चार ही गत जानना चाहिये और उसमें अगले त्रिक को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये तथा एक शेष रहने से शेष अंकों को क्रम से लिखना चाहिये जैसे १२४३५। अब सातवा उदाहरण दिया जाता है कि इकतालिखवां रूप नष्ट है । यहाँ पर इकतालीस में अन्त्य परिवर्त (१) का भाग देने पर लब्ध एक आया; इस लिये इस में एक अन्त्य [२] अङ्क पांच गया, अतः उस से अगले चार को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, इसके पश्चात् शेष सत्रह में चौथी पंक्ति के परिवर्त छः का भाग देने पर लब्ध दो आये, अतः "नदु द्विदु" इत्यादि गाथा के द्वारा वर्जित [३] होने के कारण चार को टाल कर अन्त्य से लेकर शेष पांच और तीन, इन दो अङ्कों को गत जानना चाहिये; इस लिये उन से अगले दो को चौथी पंक्ति में लिखना चाहिये, अब जो पांच शेष हैं उनमें तीसरी पंक्ति के परिवर्त दो का भाग देने पर लब्ध दो हुए, यहाँ पर भी "नदु द्विदु" इत्यादि गाथा की रीति से टालित [४] होने के कारण चार को छोड़ कर शेष पांच और तीन, ये दो अङ्क गये, इस लिये उनसे अगले दो को नष्ट स्थान में लिखना चाहिये; परन्तु ऐसा करने पर [५] समयभेद [६] हो जायेगा, इसलिये उसे [७] छोड़ कर तीसरी पंक्ति में उस से [८] अगला एक लिखा जाता है; तथा एक शेष रहने के कारण शेष तीन और पांच इन दो अङ्कों को क्रम से लिखना चाहिये, जैसे ३५१२४ यह इकतालीसवां रूप है इसी प्रकार से सब उदाहरणों में जान लेना चाहिये ॥ १५०१६ ॥

**मूलम्—अंताह गया अंका, निय निय परिवर्तताडिया सर्व्वे॥**

**उद्दिष्टभंगसंख्या, ह्येण सहिता मुणे अव्यो ॥१७॥**

**संस्कृतम्—अन्त्यादिगतअङ्का, निजनिजपरिवर्तताडिताः सर्व्वे ॥**

**उद्दिष्टभङ्गसंख्या एकेन सहिता ज्ञातव्या ॥१७॥**

**भाषार्थ—अन्त्यादि गत [९] सब अङ्कों का जब अपने २ परिवर्तों से**

१-चौबीस आ ॥ २-पिछला ॥ ३-निषिद्ध ॥ ४-वर्जित ॥ ५-नष्ट स्थान में दो को लिखने पर ॥ ६-सदृश अंकों की स्थापना ॥ ७-दो को ॥ ८-दो से ॥ ९-अन्त्य से लेकर गये हुए "

गुणान् [१] क्रिया जाता है; तत्र उन में एक जोड़ देने से, उद्दिष्ट भङ्ग की संख्या जान ली जाती है ॥१७॥

स्योपश्रुति—अथोद्दिष्टानयने करण [२] माहः—

यावतोऽङ्काः स्यं पंक्तिष्वन्त्यादयो [३] गताः स्युः, कोऽर्थः [४] स्वस्वपरिवर्तनं संख्याधारान् चतिरस्योत्थिताः स्युः, ते अङ्काः स्वस्वपरिवर्तैस्तः श्रिता गुणिताः [५] पश्चादेकयुता उद्दिष्टमङ्गस्य संख्या स्यात्, उदाहरणं यथा २३४५१ इदं कतिथमिति केनापि पृष्ठम्, अत्रान्त्यपङ्क्ती दृष्ट एककः, अतोऽन्त्यादयः पश्चात्तुपूर्व्या पञ्चकचतुष्कत्रिकद्विकरूपाश्चत्वारोऽङ्का गताः, ततश्चत्वारः पञ्चमपंक्ति परिवर्तन २४ रूपेण गुणिता जाता यणयतिः, तथा चतुर्थपङ्क्ती दृष्टः पञ्चकः, अतोऽत्र गताङ्काभावः, तृतीयपङ्क्ती दृष्टश्चतुष्कः, अत्र पञ्चको गतः स्यात् परं “नहु द्विह” इत्यादिगाथया वर्जितत्वात् (६) गतमध्ये न गण्यते; तेनात्रापि [७] गताङ्काभावः, एवं द्वितीयपङ्क्ती पञ्चकचतुष्कौ मध्यमपङ्क्ती च पञ्चकचतुष्कत्रिका गताः स्युः; परं वर्जितत्वेन गताङ्केषु न गण्यन्ते, अतस्तत्रापि [८] गताङ्काभावः, ततः यणयतिरेकयुता जाता सप्तमयतिः सत इदं सप्तमयतिमं रूपम्। तथा ३२१५४ इदं कतिथमिति पृष्ठे-अत्रान्त्यपङ्क्ती दृष्टश्चतुष्कः, तत एकः पञ्चकरूपोऽङ्को गतः, तत एकश्चतुर्विंशत्या परिवर्तनं गुण्यते, जाता २४, चतुर्थपङ्क्ती पञ्चकस्य दृष्टत्वात् गतोऽङ्कः कोऽपि नास्ति, तृतीयपङ्क्ती दृष्ट एककः “नहु द्विह” इत्यादिगाथोदितत्वात् [९] पञ्चकचतुष्कौ गताङ्कमध्ये न गण्येते; ततस्त्रिकद्विकरूपौ आवेय गतौ, द्वौ च स्वपरिवर्तनं द्विकरूपेण गुणिता जाताश्चत्वारः, पूर्वं चतुर्विंशतिमध्ये क्षिप्ता जाता २८, द्वितीयपङ्क्ती दृष्टो द्विकः; अत्रापि पञ्चकचतुष्कयोः प्राग्बर्जितत्वात् (१०) एक एवत्रिकरूपोऽङ्को गतः, स स्वपरिवर्तनैकरूपेण गुणितो जात एक मय, पूर्वोष्टात्रिंशतिमध्ये क्षिप्तः, जाता एकोनत्रिंशत्, मध्यमपङ्क्ती तु प्राग्बर्जित पञ्चकचतुष्कयोर्यजितत्वेन गतोऽङ्कः कोऽपि नास्ति, एकोनत्रिंशदेकेन युता जाता त्रिंशत् तत इदं त्रिंशत्तमं रूपम्। तथा २३४१५ अयं कतिथो भङ्गः, इति

१-गुणा ॥ २-रीतिम् ॥ ३-अन्त्यादारभ्य ॥ ४-इदं तात्पर्यमित्यर्थः ॥ ५-गुण-  
नमानोताः ॥ ६-निषिद्धत्वात् ॥ ७-तृतीयपङ्क्तावपि ॥ ८-द्वितीयमध्यमपङ्क्तयोरपि ॥  
९-वर्जितत्वात् ॥ १०-निषिद्धत्वात् ॥

कोनापि पृष्टम्, अत्र अन्त्यपक्षी पक्षकस्य दृष्टत्वात् कोऽपि गतांको नास्ति, चतुर्यपंक्ती प्राक्तनरीत्या [१] पक्षकस्य यजितरयात् चतुःकत्रिकद्विकरूपाश्च-  
 योग्ङ्का गतास्ते च स्वपरिवर्तन रूपेण गुणिताः १८, तृतीयपंक्ती पक्षकस्य  
 यजितरयात् गतोऽङ्को नास्ति, एवं द्वितीयप्रपमपंक्त्योरपि, ततोऽष्टादश एक-  
 युता जाता १८ अयमेकोनविंशो भङ्गः । तथा २१४५३ अयं कतिप इति पृष्टे,  
 आद्यान्त्यपक्षी त्रिकस्य दृष्टत्वात् पक्षकचतुष्करूपी द्वौ भङ्गौ गतौ, ततो द्वौ  
 स्वपरिवर्तन २४ रूपेण गुणितौ जाता ४८, चतुर्थपक्षी पक्षकस्य दृष्टत्वेन गतो-  
 ऽङ्को नास्ति, तृतीयपंक्तायपि पक्षकस्य प्रोत्तरीत्या यजितरयात् न कोऽपि  
 गतोऽङ्कः, द्वितीयपक्षी पक्षकचतुष्कत्रिकाशामपोदितत्वात् (२) द्विकरूप एषा  
 गुण गतोऽङ्कः च एतेन गुणितो जात एक एव, ४८ चतुर्थे क्षिप्तो जाता  
 एकोनपञ्चाशत्, एकयुता जाता पञ्चाशत्, अयम्पञ्चाशत्तमो भङ्गः इति याच्यम्,  
 एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ॥१७॥

दीपिका—अथ उद्दिष्ट लाने के लिये क्रिया (३) जो कहते हैं,—

सद्यः पङ्क्तियों में अन्त्य आदि (४) जितने शङ्क गत हुए हों, जथात्  
 जपने २ परिवर्त्ताङ्क की संख्या बार (५) रह कर चठ गये हों; उग आङ्कों में  
 जपने २ परिवर्त्तों से ताड़न शर्वात् गुणन (६) किया जाये, पीछे उनमें एक  
 जोड़ा जाये तो उद्दिष्ट भङ्ग की संख्या हो जायेगी, जिसे उदाहरण यह है  
 कि—२३४५१ यह कोन सा रूप है ? यह किसी ने पूछा, अब महा पर अन्त्य  
 पङ्क्ति में एक दीखता है, इसलिये पद्यानुपूर्वा के द्वारा अन्त्यादि पांच चार  
 तीन और दो ये चार ऋद्ध गये हैं, इसलिये चार को पांचवी पङ्क्ति के परि-  
 वर्त्तन २४ से गुणा किया तो ख्यानवे हुए, तथा चौथी पङ्क्ति में पाच दीखता  
 है; इसलिये इसमें (७) गताङ्क कोई नहीं है, तीसरी पङ्क्ति में चार दीखता  
 है, महा पर पाच गत हो सकता है, परन्तु "नद्विद्विद्व" इत्यादि गथा के  
 द्वारा यजित होने से गतो के बीच में नहीं गिना जाता है, इसलिये महा  
 पर भी (८) गताङ्क कोई नहीं है, इसी प्रकार दूसरी पङ्क्ति में पाच और चार  
 तथा प्रथम पङ्क्ति में पाच चार और तीन, ये गताङ्क हो सकते हैं, परन्तु

१-पूर्वोक्तरीत्या ॥ २-निषिद्धत्वात् ॥ ३-रीति, शैली ॥ ४-अन्त्य से लेकर ॥

५-परिवर्त्ताङ्क जप जो संख्या है उसकी ही बार ॥ ६- गुणा ॥ ७-चौथी पङ्क्ति में ॥

८-तीसरी पङ्क्ति में भी ॥



वर्जित होने के कारण गताङ्कों में नहीं गिने जाते हैं; इसलिये इन में ( १ ) भी कोई गताङ्क नहीं है इसलिये छपानवे में एक जोड़ा तो सत्तानवे हो गये इस लिये यह सत्तानवे का रूप है । तथा ३२१५४ यह कौन सा रूप है ? यह पूछनेपर—यहांपर अन्त्य पंक्ति में चार दीखता है; इस लिये पांच रूप एक अङ्क गया; इस लिये एक का २४ परिवर्त्त से गुणा किया तो चौबीस हुए, चौबी पंक्ति में पांच दीखता है; इस लिये गत अंक कोई नहीं है, तीसरी पंक्ति में एक दीख पड़ता है; यहाँ पर " नट्टुद्विट्ठ " इत्यादि नाया के द्वारा टालित होने के कारण पांच और चार, ये दोनों [ अंक ] गताङ्कों में नहीं गिने जाते हैं, अतः तीन और दो, ये दो ही अंक गये और दो का अपने परिवर्त्त दो से गुणा किया तो चार हुए, इन चार को पहिले चौबीस में मिला दिया तो अठारह हुए, दूसरी पंक्ति में दो दीख पड़ता है यहाँपर भी [ २ ] पांच और चार पूर्ववत् [ ३ ] वर्जित [ ४ ] हैं, अतः ( ५ ) त्रिकरूप एक ही अंक गया, उसका [ ६ ] अपने परिवर्त्त एक के साथ गुणा किया तो एक ही हुआ, उसको पूर्व के अठारह में मिला दिया तो उनतीस हुए, पहिली पंक्ति में पूर्वानुसार पांच और चार वर्जित हैं, अतः गतांक कोई नहीं है; अब उनतीसमें एक जोड़ देने से तीस हो गये, इन लिये यह तीसवां रूप है । तथा २६४१५ यह कौन सा भङ्ग है ? यह किसी ने पूछा, तो यहा पर अन्त्य पंक्ति में पांच दीखता है, अतः गतांक कोई नहीं है, चौथी पंक्ति में पहिली रीति से पांच वर्जित है; अतः चार तीन और दो, ये तीन अंक गये; उनको अपने परिवर्त्त छः से गुणा किया तो अठारह हुए, तीसरी पंक्ति में पांच वर्जित है; अतः गत अंक नहीं है; इसी प्रकार दूसरी और पहिली पंक्ति में भी [ गतांक कोई नहीं है ] इसलिये अठारह में एक जोड़ देने से उन्नीस हो गये, अब यह उन्नीसवां भङ्ग है । तथा २१४५३ यह कौन सा भङ्ग है ? यह पूछने पर यहाँ पर अन्त्य पंक्ति में तीन दीखता है, इसलिये पांच और चार, ये दो अङ्क गये, इस लिये दो को अपने परिवर्त्त २४ से गुणा किया तो अड़तालीस हुए, चौथी पंक्ति में पांच

१-दूसरी तथा प्रथम पंक्ति में भी ॥ २-दूसरी पंक्ति में भी ॥ ३-पहिले के

समान ॥ ४-निषिद्ध ॥ ५-इस लिये ॥ ६-त्रिकरूपका ॥

दीगता ही इस लिये गताङ्क नहीं है, तीसरी पंक्ति में भी पहिले कही हुई रीति से पांच यजित [१] है; इस लिये गत अंक कोई नहीं है, दूसरी पंक्ति में पांच चार और तीन यजित हैं, इस लिये दो रूप एक ही अंक गया, उन को एक से गुणा किया तो एक ही हुआ, उसे छहतालीस में जोड़ा तो उन-चास हुए, उनमें एक जोड़ने से पचास हो गये, इसलिये कह देना चाहिये कि यह पचासवां भङ्ग है, इसी प्रकार सर्वत्र जानना चाहिये ॥ १७ ॥

मूढम्-नष्टुद्विष्टविहाणे, जे अंका अन्तिमाद्द पंतीसु ।

पूर्वं ठविआ नहिते, गर्यंकगणणे गणिज्जंति ॥ १८ ॥

संस्कृतम्-नष्टोद्विष्टविधाने ये अङ्का अन्तिमादिपंक्तिषु ॥

पूर्वं स्थापिता नहिते, गताङ्कगणने गणयन्ते ॥ १८ ॥

भाषार्थ-नष्ट और उद्विष्ट के विधान (२) में अन्तिम आदि (३) पंक्तियों में जिन अंकों की पूर्व स्थापना की है, वे गतांकों की गणना में नहीं गिने जाते हैं ॥ १८ ॥

स्वोपपत्ति-गताङ्कगणने (४) अपवादमाह—

नष्टोद्विष्टविधी (५) येऽङ्काः पद्यानुपूर्व्यां अन्त्यादिषु पङ्क्तिषु पूर्व स्थापिता भवन्ति; ते गताङ्कसंख्यायां क्रियमाणायां संख्यायां टालयन्ते (६), ते हि (७) अन्त्यादिषु पङ्क्तिषु स्फुटश्रवणापरपङ्क्तिषु अदवापि नाधिकृता अतस्तावु टालयित्वा (८) गताङ्कानां संख्या कार्या इत्यर्थः, भाषणा (९) नष्टोद्विष्टोदाहरणेषु कृता ॥ १८ ॥

दीपिका-अत्र गतांकों की गणनामें अपवाद (१०) को कहते हैं—

नष्ट और उद्विष्ट की विधि में जो अंक पद्यानुपूर्व्यों के द्वारा अन्त्य आदि (११) पंक्तियों में पहिले स्थापित होते हैं वे (अङ्क) गतअङ्कों की संख्या करने में नहीं गिने जाते हैं, अन्त्य से लेकर अङ्कक्रम से आये हुये भी अङ्क संख्या करने में टाल दिये जाते हैं; क्योंकि वे अन्त्य आदि पंक्तियों में

१-निषिद्ध ॥ २-रचना ॥ ३-अन्तिम से लेकर पूर्व पूर्व ॥ ४-अपवाद निषेधम्

५-नष्टस्वोद्विष्टस्य च विधाने ॥ ६-गणयन्ते, मुच्यन्ते इति यावत् ॥ ७-हि, यतः ॥

८-वर्जयित्वा ॥ ९-घटना ॥ १०-निषेध ॥ ११-अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व ॥

स्थित होने के कारण दूसरी पंक्तियों में अब तक अधिकृत (१) नहीं हैं; इस क्रिये उनको टाल कर (२) गताङ्गों की संख्या करनी चाहिये, यह तात्पर्य है, इस विषयकी भावना (३) नष्ट और चट्टिष्टके उदाहरणोंमें कर दी गई है ॥१८॥

**मूलम्--**पठमाण्डगकोट्टो, उड्ढंअहोआययासु पंतीसु ॥

एगेगवड्ढमाणा, कोट्टासेसासु सव्वासु ॥१९॥

**संस्कृतम्--**प्रथमायामेककोष्ठः, ऊर्ध्वाध आयतासु पंक्तिषु ॥

एकैकवर्धमानाः, कोष्ठाः शेषासु सर्वासु ॥१९॥

भाषार्थ—ऊपर और नीचे आयत (४) पंक्तियोंके करने पर प्रथम पंक्तिमें एक कोष्ठ (५) होता है तथा शेष सब पंक्तियों में एकैक वर्धमान (६) कोष्ठ होते हैं ॥१९॥

**शेषपञ्चवृत्ति—**अथ कोष्ठकप्रकारेण नष्टोद्विष्टे आर्त्तिनीयुः ( ७ ) पूर्व कोष्ठकस्थापनामाहः—

इहोर्ध्वाध आयताः कोष्ठकपंक्तयो रेखाभिः क्रियन्ते; सत्र प्रथमपंक्ती एक एव कोष्ठकः, शेषपंक्तिषु पूर्वपूर्वपंक्ति उत्तरोत्तरपंक्तिषु (८) अधस्तात् संख्यैकवर्धमानाः (९) कोष्ठकाः (१०) कार्याः ॥१९॥

**टीपिका—**अथ कोष्ठक के प्रकार से नष्ट और चट्टिष्ट के लाने की इच्छा से पहिले कोष्ठक स्थापनाकी कहते हैंः—

इसमें ऊपर और नीचे विस्तीर्ण कोष्ठक पंक्तियां रेखाओं के द्वारा की जाती हैं; इसमें प्रथम पंक्तिमें एक ही कोष्ठक होता है, शेष पंक्तियों में पहिली २ पंक्तिसे अगली २ पंक्तियों में नीचे एक एक संख्या को बढ़ा कर कोष्ठक करने चाहिये ॥१९॥

**मूलम्--**इगुआइम पंतीए, सुत्ता अन्नासु आइ कोट्टेसु ॥

परिघटावोएसु, दुगाइगुणिआय सेसेसु ॥२०॥

**संस्कृतम्--**एक आद्यायां पंक्तौ, शून्यान्यन्यासु आदिकोष्ठेषु ॥

परिवर्त्ताद्वितीयेषु, द्विकादिगुणिताश्चशेषेषु ॥२०॥

१-अधिकारी ॥ २-छोड़कर ॥ ३-घटना ॥ ४-ऊर्ध्वा, विस्तीर्ण ॥ ५-कोठा ॥ ६-एक एक बढ़ता हुआ ॥ ७-आनेतुमिच्छुः ॥ ८-पाश्चात्य पाश्चात्यपंक्तिषु ॥ ९-एकैकसंख्यया वर्धमानाः ॥ १०-कर्त्तव्याः, विधेयाः ॥

भाषार्थ—प्रथम पंक्ति में एक ( एकखी ), अन्य पंक्तियों में आदि (१) कोष्ठों में शून्य ( एकखी ), द्वितीय कोष्ठों में परिवर्त्ताङ्कों ( एकखी ) तथा शेष कोष्ठों में द्विकादि गुणित (२) अङ्कों की ( एकखी ) ॥२०॥

स्वोपहावृत्ति—अथ कोष्ठकेषु अङ्कस्थापनामाह—

‘आदिमपंक्तौ प्रथमकोष्ठके एक एव स्थाप्यः, अन्यासु द्वितीयादिपंक्तिष्वोद्यकोष्ठकेषु शून्यान्येय स्थाप्यानि, द्वितीयेषु कोष्ठकेषु परिवर्त्ताङ्काः स्थाप्याः, तथा तृतीयकोष्ठकेषु त एव (३) त्रिगुणाः चतुर्थकोष्ठकेषु त एव त्रिगुणाः पञ्चमेषु चतुर्गुणाः षष्ठेषु पञ्चगुणाः सप्तमेषु षड्गुणाः अष्टमेषु संप्तगुणाः नवमे कोष्ठेऽष्टगुणाः, (४) कोष्ठकपंक्तिस्थापनायन्त्रकमिदं यथाः—

|   |   |    |    |     |      |       |        |   |
|---|---|----|----|-----|------|-------|--------|---|
| १ | ० | ०  | ०  | ०   | ०    | ०     | ०      | ० |
| १ | २ | ६  | २४ | १२० | ३२०  | ५०४०  | ४०३२०  |   |
|   | ४ | १२ | ४८ | २४० | १४४० | १००८० | ८०६४०  |   |
|   |   | १८ | ७२ | ३६० | २१६० | १५१२० | १२०८६० |   |
|   |   |    | २६ | ४८० | २८८० | २०१६० | १६१२८० |   |
|   |   |    |    | ६०० | ३६०० | २५२०० | २०१६०० |   |
|   |   |    |    |     | ४३२० | ३०२४० | २४१६२० |   |
|   |   |    |    |     |      | ३५२८० | २८२२४० |   |
|   |   |    |    |     |      |       | ३२२५६० |   |

दीपिका—अथ कोष्ठकों में अङ्कों की स्थापना को कहते हैं:—

पहिली पंक्ति में प्रथम कोष्ठक में एक ही रखना चाहिये, अन्य दूसरी आदि पंक्तियों में प्रथम कोष्ठकों में शून्यों को ही रखना चाहिये, दूसरे कोष्ठकों में परिवर्त्ताङ्कों को रखना चाहिये तथा तीसरे कोष्ठकों में उन्हीं को (१) द्विगुण करके रखना चाहिये, चौथे कोष्ठकों में उन्हीं को त्रिगुण करके रखना चाहिये, पाँचवें कोष्ठकों में उन्हीं को (२) चतुर्गुण करके रखना चाहिये, छठे कोष्ठकों में उन्हीं को पाँचगुण करके रखना चाहिये, सातवें कोष्ठकों में उन्हीं को छः गुण करके रखना चाहिये आठवें कोष्ठकों में उन्हीं को सातगुण करके रखना चाहिये तथा नव्वे कोष्ठकों में उन्हीं को आठगुण करके रखना चाहिये, कोष्ठक पंक्तियों की स्थापना का यन्त्र यह है ॥

|   |   |   |    |    |     |      |       |        |
|---|---|---|----|----|-----|------|-------|--------|
| १ | ० | ० | ०  | ०  | ०   | ०    | ०     | ०      |
|   | १ | २ | ६  | २४ | १२० | ७२०  | ५०४०  | ४०३२०  |
|   |   | ४ | १२ | ४८ | २४० | १४४० | १००८० | ८०६४०  |
|   |   |   | १८ | ७२ | ३६० | २१६० | १५१२० | १२०६६० |
|   |   |   |    | ६६ | ४८० | २८८० | २०१६० | १६१२८० |
|   |   |   |    |    | ६०० | ३६०० | २५२०० | २०१६०० |
|   |   |   |    |    |     | ४३२० | ३०२४० | २४१६२० |
|   |   |   |    |    |     |      | ३५२८० | २८२२४० |
|   |   |   |    |    |     |      |       | ३२२५६० |

॥२०॥

मूलम्—पुत्रद्वि अङ्के मुत्तु, गणि अत्रा अंतिमाहपंतीसु॥

कुट्टाउ उवरिमाओ, आइंकाऊण लहु अं कं ॥२१॥

अंकृतम्—पूर्वस्थितानङ्कान् मुक्त्वा, गणनीयमन्तिमादिपंक्तिषु ॥

कोष्ठादुपरितनात्, आदिं कृत्वा लघुमङ्गम् ॥२१॥

भाषार्थ—पूर्वस्थित अङ्कों को छोड़ कर तथा लघु अङ्क को आदि करके (१)

१-लघु अङ्क से लेकर ॥

ऊपर के कोष्ठमे अन्तिम आदि पंक्तियों में (१) गणना करनी चाहिये ॥२१॥

स्योपशृत्ति-अथ नष्टोद्दिष्टविधौ कोष्ठेष्वङ्गुणानुरीतिमाहः—

यथा प्राक् नष्टोद्दिष्टविधौ (२) पश्चानुपूर्व्या अन्त्यादिपंक्तिषु येऽङ्काः  
पूर्वे स्थिताः स्युः; ते गताङ्केषु न गणयन्ते स्म; तथाऽत्रापि (३) तान् (४) मु-  
क्त्वा लघुमङ्कमादिं कृत्योपरितनकोष्ठकात् गणनीयम्, पश्चानुपूर्व्या नवाष्ट  
सप्तपदपञ्चतुरादिभिरङ्कैः कोष्ठका अङ्कनीया इत्यर्थः ॥२१॥

दीपिका—अथ नष्ट और उद्दिष्ट के विधानमें कोष्ठों में अंक के गिनने की  
रीति को कहते हैंः—

जिस प्रकार पहिले नष्ट और उद्दिष्ट की विधि में पश्चानुपूर्व्यों के द्वारा  
अन्त्य आदि पंक्तियों में जो अंक पहिले स्थित थे और वे गतांकों में नहीं  
गिने गये थे; उसी प्रकार यहां पर भी उनको (४) छोड़ कर लघु अंकों की आदि  
करके ऊपरके कोष्ठ से गिनती करनी चाहिये, तात्पर्य यह है कि पश्चानुपूर्व्यों  
के द्वारा नौ, आठ, सात, छः, पांच और चार आदि अंकों से कोष्ठों की  
अंकित करना चाहिये ॥२१॥

मूलम्—अहवा जिद्वंअङ्कं आहं, काऊणमुत्तुठविअङ्के ॥

पंतोसुअंतिमाहसु, हिद्विमकोट्टाउगणिअठ्व ॥२२॥

संस्कृतम्—अथवा ज्येष्ठमङ्कमादिं, कृत्वा मुक्त्वा स्यापितानङ्कान् ॥

पंक्तिष्वन्त्यादिषु, अधस्तनकोष्ठाद् गणनीयम् ॥२२॥

भाषार्थ—अथवा ज्येष्ठ अङ्क की आदि करके (६) तथा स्थापित (७) अङ्कों  
को छोड़कर नीचेके कोष्ठ से अन्तिम आदि पंक्तियों (८) में गणना  
करनी चाहिये ॥२२॥

स्योपशृत्ति—अथवा ज्येष्ठं ज्येष्ठमङ्कमादिं कृत्याऽधस्तनकोष्ठकाद् गण-  
नीयम्, पूर्वानुपूर्व्या एकद्वित्रिचतुःपञ्चादिभिरङ्कैः कोष्ठका अङ्कनीया इत्यर्थः,  
मष्टाध्यानयने (९) अयमर्थः (१०) स्पष्टीभावी ॥ (११) ॥२२॥

१-अन्त्य से लेकर पूर्व पूर्व पंक्तियों में ॥ २-नष्टस्याऽद्दिष्टस्य च विधाने ॥ ३-अ-  
स्मिन्नपि विधौ ॥ ४-पूर्वास्थितानङ्कान् ॥ ५-पूर्व में स्थित अङ्कों का ॥ ६-ज्येष्ठ अङ्क से ले-  
कर ॥ ७-स्थापित हुए ॥ ८-पूर्व अनेक चार भाग्य लिख दिया गया है ॥ ९-नादिरान्द-  
नोद्दिष्टादणम् ॥ १०-विषयः ॥ ११-स्पष्टीभविष्यति ॥

दीपिका-अथवा ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्क को आदि काके नीचे के कोष्ठक में गिनती करनी चाहिये, तात्पर्य यह है कि-पूर्वानुपूर्वी के द्वारा एक दो तीन चार और पांच आदि अङ्कों से कोष्ठकों को अङ्कित करना चाहिये, नष्ट आदि के लाने के समय यह अर्थ (१) स्पष्ट हो जावेगा ॥२२॥

**मूलम्--**पङ्क्तिपङ्क्तिः, अङ्कगणनेन जेहिं जेहिं सिद्धा ॥

**मूलङ्गकजुएहिं, नष्टकोते सुखवअवखे ॥२३॥**

**संस्कृतम्--**प्रतिपङ्क्ति एककोष्ठकाङ्क, ग्रहणेन यैर्यैः स्यात् ॥

**मूलैकाङ्कयुतैः, नष्टाङ्कस्तेषु सिपाक्षान् ॥२३॥**

भाषार्थ-प्रत्येक पङ्क्ति में एक कोष्ठकाङ्क (२) के ग्रहण के द्वारा एक के कोष्ठके पर जिन २ कोष्ठकाङ्कों तथा मूल पङ्क्तिके अङ्कों के द्वारा नष्टाङ्क हो जावे उन कोष्ठों में अक्षों को डालो ॥२३॥

**व्योपपद्यति-अथ नष्टानयनमाह--**

इह प्रतिपङ्क्ति एकैक एव कोष्ठकाङ्को (३) ग्राह्यः (४) ततो यैर्यैः कोष्ठकाङ्कैः परिवर्त्तयत्के (५) मूलपङ्क्तिभरत्के (६) युतैर्नष्टाङ्को नष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्; तेषु तेषु कोष्ठकेषु अभिज्ञानार्थं (७) हे शिष्य । त्वमक्षान् सिप स्यापय ॥२३॥

दीपिका-अथ नष्ट के आनयन (८) को कहते हैं: —

इसमें [८] प्रत्येक पङ्क्ति में कोष्ठक के एक एक अङ्क को ही लेना चाहिये; इस लिये कोष्ठ के परिवर्त्तन में विद्यमान जिन २ अङ्कों के साथ मूल पङ्क्तिके एक जोड़ देने में नष्टाङ्क अर्थात् नष्ट भङ्ग की संख्या हो जावे; उन २ कोष्ठकों में अभिज्ञान (१०) के लिये हे शिष्य तुम अक्षों को डालो अर्थात् स्थापित करो ॥२३॥

**मूलम्--**अक्षवृत्ताणसमाङ्गं, पंतीसु अतासु नष्टरूपाङ्गं ॥

**नेपाइसु न्नकोट्टय, संखासरिसाइ सेसासु ॥२४॥**

१-विषय ॥ २-कोष्ठक का अङ्क ॥ ३-कोष्ठकभ्याम् ॥ ४-ग्रहीतव्यः ॥ ५-परिवर्त्तयेण विद्यमानः ॥ ६-मूलपङ्क्तिस्थेन केन युक्तः ॥ ७-अभिज्ञान कर्तुम् ॥ ८-लाना ॥ ९-२४ अधि में ॥ १०-पहचान ॥



संस्कृतम्—अक्षस्थानसमानि, पंक्तिषु च तासु नष्टरूपाणि ॥

ज्ञेयानि शून्यकोष्ठक, संख्यासदृशानि शेषासु ॥२४॥

भाषार्थ—उन पंक्तियों में अक्ष स्थान के समान नष्टरूप जानने चाहियें  
तथा शेष पंक्तियों में शून्यकोष्ठकसंख्याके समान नष्ट रूप जानने चाहियें । २४॥

स्वीयवृत्ति—अथ द्वितीयभाषार्थः कथ्यतेः—

अक्षस्थानानि अक्षक्रान्ताः (१) कोष्ठकाः, तैः समानिसंख्या तुल्यानि  
कोऽर्थः (२)—अक्षक्रान्तकोष्ठकानां प्रथमो द्वितीयस्तृतीयचतुर्थः पञ्चम इत्यादि  
रूपा या संख्या; तासु पंक्तिषु नष्टरूपाणामपि सर्वे संख्या ज्ञेया, (३) यावत्ति-  
थोऽक्षाक्रान्तः कोष्ठकः तावत्तिथं नष्ट रूपमित्यर्थः, शेषासु अक्षानाक्रान्तपंक्तिषु (४)  
शून्यकोष्ठकसंख्यातुल्यानि नष्टरूपाणि लेख्यानि, उदाहरणं यथा—त्रिंशत्तमो  
भङ्गो नष्टः न कीदृजः ? इति केनापि पृष्टम्, ततः पञ्चपदकोष्ठकयन्त्रके  
पञ्चमपंक्तिस्थः २४, तृतीयपंक्तिस्थः, द्वितीयपंक्तिस्थः १ अङ्गो जाता २९,  
मूलपंक्तिस्थ १ सुतथे (५) जाता (६) ३०, नष्टभङ्गस्य संख्या, ततोऽभिज्ञानार्थ-  
मेतेषु कोष्ठकेषु यथाः लिप्ताः, ततः पञ्चमपंक्ती सर्वत्र पञ्चरूपादि कृत्वा पञ्चानु-  
पूर्वपं पञ्चमः चतुर्थं इत्यादिगणने अक्षक्रान्तकोष्ठके स्थितचतुर्थकः, ततः पञ्चमपंक्ती  
नष्टस्थाने चतुर्थको लेख्यः, चतुर्थी पंक्तिरक्षैर्नाक्रान्ता; अतः सर्वत्र पञ्चक-  
मादिं कृत्वा गणने शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चक एव चतुर्थपंक्ती नष्टस्थाने लेख्यः,  
तथा द्वितीयपंक्ती पञ्चकचतुर्थी लघु अपि पूर्वं स्थापितत्वेन सुवत्त्वा शेषं  
त्रिकैश्च लघुमादि कृत्वा गणने अक्षक्रान्ते कोष्ठके स्थित एककोऽस्त, अथ  
तृतीयपंक्ती नष्टस्थाने स्थाप्यः, तथा द्वितीयपंक्ती प्राग्वत् पञ्चक  
चतुर्थी पूर्वं स्थितौ विमुच्य लघुं त्रिकमादि कृत्वा गणने अक्षक्रान्त  
स्थाने (७) स्थितौ द्विकः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, एवमाद्यपंक्तावपि  
त्रिकं लघुमादिं कृत्वा गणने अक्षक्रान्ते (८) स्थितस्त्रिकः, स एव आद्य-  
पंक्ती नष्टो ज्ञेयः, इति जातस्त्रिंशत्तमो भङ्गः ३२१५४, एवं ज्येष्ठं ज्येष्ठमङ्क-

१-अक्षयुता ॥ २-इदं तात्पर्यमित्यर्थः ॥ ३-ज्ञातव्या ॥ ४-अक्षविरहितासु पं-  
क्तिषु ॥ ५-मूलपंक्तिस्थेनकेन योगे कृते सति ॥ ६-समुत्पन्ना, भूता ॥ ७- अक्षेण युते  
स्थाने ॥ ८-अक्षयुक्तं ॥

मादिं कृत्वा च स्तन कोष्ठकाद् गणनेऽपि ईदृशमेवेदं नष्टरूपमायाति, यथाऽन्त्य  
पंक्ती सर्वज्येष्ठमेकक्रमादौ कृत्वाऽधस्तनकोष्ठकाद् गणनेऽज्ञाक्रान्तस्थाने  
स्थितश्चतुष्कः, ततः स एव तत्र नष्टो लेख्यः, चतुर्थपंक्ती पूर्वं पञ्चमपंक्ति  
स्थापितं चतुर्कं टालयित्वा (१) अधस्तनकोष्ठकात् सर्वज्येष्ठमेकक्रमादिं कृत्वा  
गणनेऽज्ञाक्रान्तस्थाभावात् (२) शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चक एव नष्टस्थाने  
लेख्यः, तृतीयपंक्ती तथैव गणनेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थित एककः, अतः स एव  
तत्र नष्टो लेख्यः, द्वितीयपंक्ती प्राग्वत् ज्येष्ठमप्येककं पूर्वं स्थापितत्वात्  
टालयित्वा शेषं ज्येष्ठं द्विक्रमादिं कृत्वा गणनेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थितो द्विकः  
स एव तत्र लेख्यः, आद्यपंक्ती सर्वं ज्येष्ठी एककद्विक्री पूर्वस्थापितत्वेन त्यक्तत्वा  
ज्येष्ठं त्रिक्रमादौ दत्त्वा गणनेऽज्ञाक्रान्तस्थाने स्थितस्त्रिकः, ततः स तत्र लेख्यः,  
३१५४ ईदृशं त्रिंशत्तमं रूपं सेवम्, अनयारीत्या सर्वनष्टरूपाणि क्षेपानि ॥२४॥

दीपिका.—अथ दूसरी गायिका अर्थ कहते हैं:—

अष्टोंके स्थान अर्थात् अष्टोंसे आक्रान्त (३) जो कोष्ठक हैं उनके समान  
अर्थात् उनकी संख्याके तुल्य; तात्पर्य यह है कि अष्टोंसे आक्रान्त कोष्ठकों  
की पहिला, दूसरा, तीसरा, चौथा, और पाचवां इत्यादि रूप जो संख्या  
है वही संख्या उन पंक्तियों में नष्ट रूपों की भी जाननी चाहिये, आशय  
(४) यह है कि तीन सा अज्ञाक्रान्त (५) कोष्ठक (६) है वही नष्ट रूप है,  
शेष पंक्तियों में अर्थात् अष्टों से अज्ञाक्रान्त (७) पंक्तियों में शून्य कोष्ठक  
की संख्या के तुल्य नष्ट रूपों की लिखना चाहिये, उदाहरण यह है कि  
तीसवां भङ्ग नष्ट है याद कैसा है ? यह किसीने पूछा, इसलिये पांच पद के  
कोष्ठक के यन्त्र में पांचवां पंक्तिमें २४ है, तीसरी पंक्तिमें चार है, दूसरी  
पंक्ति में एक है, इन अष्टों को जोड़ने से उनतीस हुए तथा मूल पंक्ति का  
एक जोड़नेपर तीस हो गये, अर्थात् यह नष्ट भङ्ग की संख्या हो गई, इस  
लिये अभिज्ञान (८) के लिये इन कोष्ठकों में अष्टों को छाना, इसके पश्चात्  
पांचवां पंक्तिमें सर्वलपु (९) पांच को आदि करके (१०) पश्चानुपूर्वोंके द्वारा  
पांचवां चौथा इत्यादि गिननेपर अज्ञाक्रान्त कोष्ठमें चार स्थित है; इसलिये

१-चतुर्कं टालयित्वा ॥ २-अक्षर्यागमाभावात् ॥ ३-युक्ता ॥ ४-तात्पर्य ॥ ५-अज्ञाने युक्त ॥

६-कोठा ॥ ७-रहित ॥ ८-पदिज्ञान ९-उपसे छोटे ॥ १०-पांच से लेकर ॥

पांचवर्षी पंक्तिमें नष्ट स्थान में चारको लिखना चाहिये, चौथी पंक्ति अष्टो-  
से आक्रान्त (१) नहीं है; इसलिये सर्वलघु पांच को आदिमें करके गिनने  
पर शून्य कोठक में स्थित पांच को ही चौथी पंक्तिमें नष्ट स्थान में  
लिखना चाहिये; तथा तीसरी पंक्ति में पांच और चार यद्यपि लघु हैं तो  
भी पूर्व स्थापित होनेसे उनकी (२) छोड़कर शेष त्रिक [३] लघु [४] को  
ही आदि में करके गिनने पर अष्टाक्रान्त कोठक में एक स्थित है,  
अतः चर्ची की तीसरी पंक्तिमें नष्ट स्थान में रखना चाहिये, तथा दूसरी  
पंक्तिमें पूर्ववत् [५] पहिले स्थित पांच और चार को छोड़कर लघुत्रिक  
को आदि में करके [६] गिनने पर अष्टाक्रान्त [७] स्थान में द्विक [८] स्थित  
है, इसलिये उसमें [९] उसीको [१०] नष्ट लिखना चाहिये, इसी प्रकार प्रथम  
पंक्ति में भी लघुत्रिक को आदिमें करके गिननेपर अष्टाक्रान्त स्थानमें त्रिक  
स्थित है; इसलिये प्रथम पंक्तिमें उसीको [११] नष्ट जानना चाहिये, इस प्रकार  
३२१५४ यह तीसवां भङ्ग हो गया । इसी प्रकार ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्क को आदि  
में करके [१२] नीचे के कोठक से गिननेपर भी ऐसा ही नष्टका स्वरूप आ  
जाता है, जैसे देखो । अन्त्य पंक्तिमें सर्व ज्येष्ठ [१३] एक को आदिमें करके  
[१४] नीचेके कोठ से गिननेपर अष्टाक्रान्त स्थानमें चार स्थित है, इसलिये  
उसमें [१५] उसीको [१६] नष्ट लिखना चाहिये, चौथी पंक्ति में पहिले प्रथम  
[१७] पंक्तिमें स्थापित [१८] चार को टालकर [१९] नीचेके कोठ से सर्व  
ज्येष्ठ एकको आदिमें करके गिनने पर अष्टाक्रान्त न होनेसे शून्य कोठकमें  
स्थित पांच को ही नष्ट स्थान में लिखना चाहिये, तीसरी पंक्तिमें उसी  
प्रकार गिनने पर अष्टाक्रान्त स्थानमें एक स्थित है; इसलिये उसीको यहां  
[२०] नष्ट लिखना चाहिये, दूसरी पंक्तिमें पहिले के समान पूर्व स्थापित  
[२१] होनेके कारण ज्येष्ठ भी एक को टाल कर शेष ज्येष्ठ द्विकको आदिमें  
करके गिनने पर अष्टाक्रान्त स्थानमें द्विक स्थित है; इसलिये उसीको [२२]

१-युक्त ॥ २-पांच और चार को ॥ ३-तीन ॥ ४-छोटे ॥ ५-पहिले के समान ॥  
६-लघुत्रिक से लेकर ॥ ७-अक्षसे युक्त ॥ ८-दो ॥ ९-अष्टाक्रान्त स्थानमें ॥ १०- द्विक  
को ही ॥ ११- त्रिकको ही ॥ १२-ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्कसे लेकर ॥ १३-सबसे बड़े ॥ १४- एक  
से लेकर ॥ १५- अष्टाक्रान्त स्थानमें ॥ १६-चार को ही ॥ १७-पांचवर्षी ॥ १८-रखने  
हुए ॥ १९- छोड़कर ॥ २०- एक को ही ॥ २१- पहिले रखने हुए ॥ २२- द्विकको ही ॥

यहां [१] लिखना चाहिये; पहिली पंक्तिमें पूर्व स्थापित होनेके कारण सर्व चयेष्ठ एक और छिकको छोड़कर चयेष्ठ त्रिकको आदिमें करके गिननेपर अत्राक्रान्त स्थानमें त्रिक स्थित है, इसलिये उसे [२] यहां लिखना चाहिये, ३२१५४ ऐसा तीसरा रूप जानना चाहिये, इसी रीतिसे नष्ट के सब रूपों को जान लेना चाहिये ॥२४॥

मूलम् उद्दिष्ट भंग अंक, प्रमाण कोष्ठेषु सन्ति जे अंका ॥

उद्दिष्ट भंग संख्या, मिलिएहिं तेहि कायव्या ॥२५॥

संस्कृतम्—उद्दिष्टभङ्गाङ्क, प्रमाण कोष्ठेषु सन्ति येऽङ्काः ॥

उद्दिष्टभङ्गसंख्या, मिलितैस्तैः कर्त्तव्या ॥२५॥

भाषार्थ—उद्दिष्ट भङ्गके अङ्कोंके प्रमाण कोष्ठों में जो अङ्क हैं उन मध्य की मिलाकर उद्दिष्ट भङ्ग की संख्या करनी चाहिये ॥२५॥

स्तोपझट्टि—अथोद्दिष्टे करण [३] माहः—

उद्दिष्टो[४]यो भङ्गस्तस्य येऽङ्का नमस्कार पदाभिज्ञानरूपा एकद्वित्रिचतुरादि काः; [५] तत्प्रमाणास्तत्संख्यास्तायतिषा इत्यर्थः, ये कोष्ठोक्तेषु येऽङ्का परिवर्त्ताङ्का सन्ति, नैः सर्वैरेकत्र मिलितैरुद्दिष्टभङ्गस्य संख्या स्यात्, उदाहरण यथा: ३२४१५ अपकतिथो भङ्ग इति पृष्टं केनचित्, अत्र पञ्चमपंक्ती दृष्ट-पञ्चवा, सर्वलघुं [६] पञ्चकमादौ दृष्ट्वा उपरि तेनकोष्ठकाद् गणने [७] शून्यकोष्ठके स्थितः पञ्चकस्ततोऽग्रनकिञ्चिल्लभ्यते, चतुर्यपंक्ती दृष्ट एककः पूर्व पञ्चमपंक्ती स्थितत्वेन पञ्चक, लघुक्रमगतमपि [८] त्यक्त्वा चतुष्कं लघुमादौ दृष्ट्वा गणने एककाक्रान्तकोष्ठकसत्का [९] लघवाः १८, तृतीयपंक्ती दृष्टः चतुष्कः प्राग्वत् [१०] पञ्चवा त्यक्त्वालघु चतुष्कमादौ दृष्ट्वा गणने चतुष्काक्रान्तकोष्ठकसत्क [११] लघ्वशून्यम्, द्वितीयपंक्ती दृष्टोद्विकं, ततः प्रोक्तरीत्या पञ्चकचतुष्की लघू अपि त्यक्त्वा लघु त्रिकमादौ दृष्ट्वा गणने द्विकाक्रान्तकोष्ठे लघ्वएककः श्रोत्रपंक्ती दृष्टोद्विकः, ततः प्राग्वत् पञ्चकचतुष्की मुक्त्वा त्रिक-

१-अष्टाक्रान्त स्थान में ॥ २-त्रिक की ॥ ३-क्रियाम्, रीतिम् ॥ ४-कतिथ ॥

५-आदिशब्देन पञ्चादि ग्रहणम् ॥ ६-सर्वेभ्यो लघुम् ॥ ७-गणनाया वृत्तायाम् ॥ ८-

क्रमेणायातमपि ॥ ९-एककयुक्ते कोष्ठस्थिताः ॥ १०-पूर्वरीत्या ॥ ११-चतुष्कयुक्त

कोष्ठस्थितम् ॥

मादौ दत्त्वा गणने त्रिकाक्रान्ते कोष्ठे लब्ध एककः, सर्वे लब्धार्थमीलने (१) जाता २०, ततोऽयं विगणितमो भङ्गः ज्येष्ठं ज्येष्ठमंकमादौ कृत्वाऽधस्तन कोष्ठकाद् गणनेऽपीयमेव (२) संख्या, (३) यथा—पञ्चमपंक्ती दृष्टः पञ्चकः, ततः सर्वज्येष्ठ (४) मेककमादौ कृत्वाऽधस्तन कोष्ठकाद् गणने, पञ्चकाक्रान्त कोष्ठे (५) लब्धं शून्यम्, चतुर्थपंक्ती दृष्ट एककः, तं ज्येष्ठत्वादादौ कृत्वाऽधस्तन कोष्ठकाद् गणने लब्धा एककाक्रान्त कोष्ठेऽष्टादश, तृतीय पंक्ती दृष्टचतुष्कः, सर्वज्येष्ठमेककं पूर्वस्थितत्वेन मुक्त्वा ज्येष्ठं द्विकमादौ दत्त्वाऽधस्तनकोष्ठकाद् गणने चतुष्काक्रान्तकोष्ठे लब्ध शून्यम्, द्वितीयपंक्तीदृष्टो द्विकोऽत्रापि श्रोतारोत्था ज्येष्ठमेककं मुक्त्वा द्विजं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे लब्ध एकः, आद्यपंक्ती ज्येष्ठी एककद्विकौ मुक्त्वा त्रिकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा गणने त्रिकाक्रान्तकोष्ठे लब्ध एकः, एकलब्धाङ्गमीलने जाताविंशतिः, द्वितीयमुदाहरणं यथा—५४३२१ अयंकतिथ इति पृष्ठे-अन्त्यपंक्ती दृष्ट एकः, सर्वलघुं पञ्चकमादौ दत्त्वा उपरितन कोष्ठकाद् गणने एकाक्रान्त कोष्ठे लब्धपण्यवति, चतुर्थपंक्ती दृष्टो द्विकः; माग्वद् (६) गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे लब्धा अष्टादश, तृतीयपंक्ती दृष्टत्रिकः, माग्वद् गणने द्विकाक्रान्त कोष्ठे लब्ध एकः, सर्वलब्धमीलने (७) जातं विंशत्युत्तरं शतम्, ततो विंशत्युत्तर शतसंख्योऽयम्भङ्गः इति याज्यम्, एव ज्येष्ठमङ्गमादौ दत्त्वाऽधस्तनकोष्ठकोभ्यो गणनेऽपीयमेव (८) संख्या, (९) यथाऽन्त्यपंक्ती दृष्ट एकः, सर्वज्येष्ठ-समादौ दत्त्वा गणने एकाक्रान्तकोष्ठे लब्धाः ८६, चतुर्थपंक्ती पूर्वस्थितत्वेन ज्येष्ठमेककं मुक्त्वा द्विकं ज्येष्ठमादौ दत्त्वा माग्वद् गणने [१०] द्विकाक्रान्त कोष्ठे [११] लब्धाः १८, एवं तृतीयपंक्ती पूर्वस्थितत्वेकद्विकौ मुक्त्वा त्रिकमादौ दत्त्वा गणने तदाक्रान्ते [१२] लब्धाः ४, द्वितीयपंक्तावेकद्विकं त्रिकान् ज्येष्ठानपि पूर्वं स्थितत्वेन मुक्त्वा त्रिप ज्येष्ठं चतुष्कमादौ दत्त्वा गणने लब्ध एकः, एवमाद्यपंक्ती पञ्चकाक्रान्तस्थाने लब्ध एकः, सर्वमीलने [१३] जातम् १२०। अथ तृतीयमुदाहरणम्—१२३४५ अय कतिथ इति पृष्ठे, सर्वलघुं (१४) पञ्चकमादि

१-सर्वेषां लब्धङ्गानां संयोगे ॥ २-पूर्वोक्तैव ॥ ३-भवतीति शेषः ॥ ४-सर्वेभ्यो ज्येष्ठम् ॥ ५-पञ्चकयुक्त कोष्ठे ॥ ६-पूर्वरीत्या ॥ ७-सर्वेणा लब्धानां संयोजने ॥ ८-पूर्वोक्तैव ॥ ९-भवतीति शेषः ॥ १०-गणनायाङ्गत्वाम् ॥ ११-द्विकयुक्त कोष्ठे ॥ १२-त्रिकाक्रान्ते ॥ १३-सर्वेषां संयोजने ॥ १४-सर्वेभ्यो लघुम् ॥

कृत्वा उपरिष्ठत कोष्ठेऽद् गणने पञ्चकाक्रान्त स्थाने लब्धं शून्यम्, एवं चतुर्थ-  
पंक्ती पञ्चक पुर्यस्थितं मुक्त्या चतुःक्रमादी दृष्ट्या गणने चतुष्काक्रान्ते लब्धं  
शून्यम्, तृतीयायां प्रोक्तरीत्या (१) त्रिक्रमादी दृष्ट्या गणने लब्धं शून्यम्, एवं  
द्वितीयायामपि, साद्यपंक्ती शेषमेकक्रमादी दृष्ट्या गणने एकाक्रान्त कोष्ठे  
लब्ध एकः, ततः प्रथमोऽयम्भङ्गः, अयमधस्तन कोष्ठेऽद् गणने [२] यथा उपेक्ष-  
मेकक्रमादी दृष्ट्याऽधस्तनकोष्ठेऽद् गणनेऽन्तर्यपंक्ती पञ्चकाक्रान्त कोष्ठे, चतुर्थ  
पंक्ती चतुष्काक्रान्तकोष्ठे, तृतीयपंक्ती त्रिकाक्रान्तकोष्ठे, द्वितीयपंक्ती द्विका-  
क्रान्त कोष्ठे च लब्धानि शून्यानि, साद्यपंक्ती लब्ध एकः, ततः प्रथमोऽयम्भङ्गः  
एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ॥२५॥

दोषिका-अथ उद्दिष्ट की क्रिया की कहते हैं:-

उद्दिष्ट[३]जी भङ्ग है, उसके जी नमस्कार पदाभिधान रूप अङ्क एक दो तीन  
और चार आदि[४]हैं, तत्प्रमाण अर्थात् नरसंख्या याती अर्थात् उतने जी कोष्ठ  
हैं; वगमें जी अङ्क अर्थात् परिपत्ताङ्क हैं, वग मयकी एकत्र मिगा देने से उद्दिष्ट  
भंगकी संख्या हो जाती है उदाहरण यह है कि-३२८१५ यह कीया भङ्ग है? यह  
किसी ने पूछा, यहाँपर पांचवीं पंक्ति में पांच दीखता है, अतः सर्व लघु ५)  
पांचकी आदि में करके (६) ऊपर की कोष्ठ से गिनने पर शून्य कोष्ठक में  
पांच स्थित है, इसलिये यहां पर लब्ध कुछ नहीं होता है, चौथी पंक्तिमें  
एक दीखता है, पहिले पांचवीं पंक्ति में स्थित होनेके कारण क्रमागत(७) भी  
लघु पञ्चक को छोड़कर लघु चार की आदि में करके गिनने पर एक से आ-  
क्रान्त [८] कोष्ठक के लब्ध १८ हैं, तीसरी पंक्ति में चार दीखता है; यहां  
पर भी पुर्य के समान पांच की छोड़ कर लघु चार की आदि में करके गिनने  
पर चार से आक्रान्त कोष्ठकमें विद्यमान [९] शून्य लब्ध हुआ, दूसरी पंक्ति  
में द्विक दीखता है, इसलिये पूर्व कही रीति से लघु भी पांच और चार की  
छोड़ कर लघुत्रिक की आदि में करके गिनने पर दो से आक्रान्त कोष्ठ में  
लब्ध एक है, प्रथम पंक्ति में त्रिक दीखता है, इसलिये पूर्वानुसार पांच और  
चार की छोड़ कर तीन की आदि में करके गिनने पर त्रिक से आक्रान्त

१-कथितरीत्या ॥ २-गणनायां कृतायाम् ॥ ३-कथित ॥ ४-आदि शब्दसे पांच  
आदि की जानना चाहिये ॥ ५-सबसे छोटे ॥ ६-पांच से लेकर ॥ ७-क्रम से आये  
हुए ॥ ८-युक्त ॥ ९

कोष्ठक में लब्ध एक हुआ, सब लब्धाङ्कों को मिलाने पर बीस हुए, इस लिये यह बीसवां भङ्ग है, ज्येष्ठ ज्येष्ठ अङ्ग को आदि में करके नीचे के कोष्ठक से गिनने पर भी यही संख्या हो जाती है, जैसे देखो । पांचवी पंक्ति में पाच दीखता है; इस लिये सर्व ज्येष्ठ [१] एक को आदि में करके [२] नीचे के कोष्ठक से गिनने पर पांच से आक्रान्त (३) कोष्ठ में शून्य लब्ध हुआ, चौथी पंक्ति में एक दीख पड़ता है; ज्येष्ठ होने के कारण उसे (४) आदि में करके नीचे के कोष्ठक से गिनने पर एक से आक्रान्त कोष्ठक में अठारह लब्ध हुए, तीसरी पंक्ति में चार दीखता है; अतः पूर्वस्थित होने के कारण सर्व ज्येष्ठ भी एक को छोड़ कर ज्येष्ठ द्विक को आदि में देकर नीचे के कोष्ठक से गिनने पर चार से आक्रान्त कोष्ठ में शून्य लब्ध हुआ, दूसरी पंक्ति में दो दीखता है; यहां पर भी पहिले कही हुई रीति से ज्येष्ठ एकको छोड़ कर द्विक ज्येष्ठ को आदि में देकर गिननेपर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, प्रथम पंक्ति में ज्येष्ठ एक और दो को छोड़ कर त्रिक ज्येष्ठको आदि में देकर गिनने पर त्रिक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, एक लब्धाङ्ग के मिलाने पर बीस हो गये, दूसरा उदाहरण यह है कि ५४३२१ यह कौथा है? यह पूछने पर अन्त्य पंक्ति में एक दीखता है, अतः सर्व लघु (५) पांच को आदि में देकर ऊपर के कोष्ठक से गिनने पर एकसे आक्रान्त कोष्ठ में ८६ लब्ध हुए, चौथी पंक्ति में द्विक दीखता है; पूर्वानुसार गिननेपर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में अठारह लब्ध हुए, तीसरी पंक्ति में त्रिक दीखता है; पूर्वानुसार गिनने पर त्रिक से आक्रान्त कोष्ठ में एक लब्ध हुआ, सब लब्धों के मिलाने पर एकसौ बीस होगये, इस लिये यह एकसौ बीसवां भङ्ग है, यह कह देना चाहिये, हमी प्रकार से ज्येष्ठ अङ्ग को आदि में देकर नीचे के कोष्ठकों से गिनने पर भी (६) यही संख्या हो जाती है, जैसे देखो ! अन्त्य पंक्ति में एक दीखता है; अतः सर्व ज्येष्ठ (७) उन (एक) को आदि में देकर गिननेपर एक से आक्रान्त (८) कोष्ठ में ८६ लब्ध हुए, चौथी पंक्ति में पूर्व स्थित होने के कारण ज्येष्ठ एकको छोड़कर द्विक ज्येष्ठ को आदि में करके पूर्वानुसार गिनने पर द्विक से आक्रान्त कोष्ठ में

१-सबसे बड़े ॥ २-एकसे लेकर ॥ ३-युक्त ॥ ४-एक को ॥ ५-सबसे छोटे ॥ ६-पूर्वोक्त ही ॥ ७-सबसे बड़े ॥ ८-युक्त ॥

अठारह लब्ध हुए, इसी प्रकार तीसरी पंक्ति में पूर्वस्थित एक और दो को छोड़कर त्रिक को आदिमें देकर गिनने पर उससे (१) आक्रान्त स्थानमें चार लब्ध हुए, दूसरी पंक्तिमें पूर्वस्थित होनेके कारण उपेष्ट भी एक द्विक और त्रिक को छोड़कर शेष उपेष्ट चार को आदिमें देकर गिनने पर एक लब्ध हुआ, इसी प्रकार प्रथम पंक्तिमें पांच से आक्रान्त स्थान में एक लब्ध हुआ, सबको मिलाने पर एक सौ बीस हो गये । अथ तीसरा उदाहरण दिया जाता है ॥२३४॥ यह कौथा है ? यह पूछनेपर सर्वलघु (२) पांच को आदिमें करके (३) ऊपरके कोष्ठसे गिनने पर पांच से आक्रान्त स्थानमें शून्य लब्ध हुआ, इसी प्रकार चौथी पंक्ति में पूर्व स्थित पांच को छोड़कर चार को आदि में देकर गिनने पर चार से आक्रान्त ( स्थान ) में शून्य लब्ध हुआ, तीसरी (पंक्ति) में पहिले कही हुई रीतिसे तीन को आदिमें देकर गिनने पर शून्य लब्ध हुआ, इसी प्रकार से दूसरी (पंक्ति) में भी, (४) प्रथम पंक्तिमें शेष एकको आदि में देकर गिनने पर एकसे आक्रान्त (५) कोष्ठमें एक लब्ध हुआ, इसलिये यह प्रथम भङ्ग है । इसी प्रकार नीचेके कोष्ठक से गिनने पर भी ( यही संख्या होती है ) जिसे देखो । उपेष्ट एक को आदिमें देकर नीचे के कोष्ठसे गिनने पर अन्त्य (६) पङ्क्ति में पांच से आक्रान्त कोष्ठमें, चौथी पंक्ति में चार से आक्रान्त कोष्ठमें, तीसरी पंक्तिमें तीनसे आक्रान्त कोष्ठमें तथा दूसरी पंक्ति में दो से आक्रान्त कोष्ठमें शून्य लब्ध हुए प्रथम पंक्तिमें एक लब्ध हुआ, इसलिये यह प्रथम भङ्ग है, इसी प्रकार से सर्वत्र ज्ञान लेना चाहिये ॥२५॥

मूलम्—इय अणुपुवित्रप्पमुहे, भंगे सम्मं विजाणि उं जोउ ॥

भावेण गुणइ निच्चं, सो सिद्धि सुहाई पावेइ ॥२६॥

जं छम्मा मियवरिमिअ, तवेण तिव्वेण भिड्भए पावं ॥

नमुक्कार अणण पुव्वो, गुणेण तयं खणट्ठेण ॥२७॥

१-त्रिकसे ॥ २-सबसे छोटे ॥ ३-पांच से लेकर ॥ ४-"द्विकको आदि में देकर गिनने पर शून्य लब्ध हुआ" यह वाक्य शेष जानना चाहिये ॥ ५-युक्त ॥ ६-पिछली ॥



जो गुणइ अणुपुढो, भंगे सयले त्रिमांवाहाण, म'गो ॥  
 दढ रोस वेरिणह, वढोवि समुच्चए सिग्घं ॥२८॥  
 एएहिं अभिमांतअ, वासेण सिरसिरि वत्त मित्तंग ॥  
 साइणि भूअप्पमुहा, नासंति खणेण सदागहा ॥२९॥  
 अत्तेवि अउवसग्गा, रागाइ भगाइं दुट्ठरोगाय ॥  
 नवपय अणाणुपुढो, गुणणेण जंति उवसामं ॥३०॥  
 तवगच्छ मंडणाण, सीसो सिरसोम सुंदर गुरुण ॥  
 परमपय संपयत्थो, जं पइ नव पय थुय एय ॥३१॥  
 पञ्चनमुक्कार थुयं, एय सयं करंति संभमवि ॥  
 जोभएइ लहइसो, जिगकितिअमहिमसिद्धि सुहं ॥३२॥

संस्कृतम्—एव नानु पूर्वी प्रमुखान् (१) भजान् सम्यग विज्ञाय यस्तु।  
 भावेन गुणति नित्य, ससिद्धिमुखानि प्राप्नोति ॥२६॥  
 यत् पाण्मासिक (२) वार्षिक (३) तपसा तीव्रेण क्षीयते पापम्॥  
 नमस्कारानानुपूर्वी, गुणेन (४) तत् (५) क्षणार्द्धेन ॥२७॥  
 यो गुणत्यनानुपूर्वी, भजान् सकलानपि सावधानमनाः (६) ॥  
 दृढरोप (७) वैरिभिः, वढोऽपि स मुच्यते शीघ्रम् ॥२८॥  
 एतैरभिमन्त्रित, वासेन श्रीश्रीवेष्टमात्रेण ॥  
 शाकिनीभूतप्रमुखा, नश्यन्ति क्षणेन सर्वशत्रुः ॥२९॥  
 अन्येऽपिचोपसर्गा, राजादिभयानि दुष्टरोगाश्च ॥  
 नवपदानानुपूर्वी, गुणेन यान्त्युपशमम् ॥३०॥  
 तपागच्छमण्डनानां, शिष्यश्रीसामसुन्दरगुरुणाम् ॥

१-भानुपूर्व्यादीन् ॥ २-पाण्मासे भव पाण्मासिकम् ॥ ३-रपेंअच वार्षिकम् ॥ ४-  
 नमस्कारस्यानुपूर्व्या गुणनेन ॥ ५-तत् ॥ ६-सावधानमनो यस्य सः ॥ ७-दृढरोपो  
 वेपान्ते दृढरोषाः एवमूर्तैर्वैरिभिः ॥

परमपदसम्पदर्थी जरूपति नवपदस्तुतमेतद् ॥३१॥

पञ्चनमस्कारस्तुतमेतद् स्थयं करोति संयतोऽपि ॥

यो ध्यायति लभते स, जिन कीर्तित महिमसिद्धि सुखम् (१) ॥३२॥

भाषार्थ—इस प्रकार आनुपूर्वी (२) आदि भक्तों को अच्छे प्रकार जान कर जो उन्हें भावपूर्वक प्रतिदिन गुणता है; वह सिद्धि सुखों को प्राप्त होता है ॥२६॥

जो पाप पावसाक्षिक (३) और घाघिक (४) तीव्र (५) तपसे नष्ट होता है वह पाप नमस्कारकी अनानुपूर्वी के गुणनेसे ऋषेक्षण में नष्ट हो जाता है ॥२७॥

जो मनुष्य सावधान मन होकर अनानुपूर्वी के सब ही भक्तों को गुणता है वह अति रुष्ट (६) वैरियों से बांधा हुआ भी शीघ्र ही मुक्त हो जाता है ॥२८॥

इससे अभिगन्धित श्री “श्रीवेष्ट” नामक याचसे शाकिनी और भूत आदि तथा सर्वग्रह एक क्षणभरमें नष्ट हो जाते हैं ॥२९॥

दूसरे भी उपसर्ग, (७) रोग आदि के भय तथा दुष्ट रोग नवपदकी अनानुपूर्वीके गुणनसे शान्त हो जाते हैं ॥३०॥

तपगच्छ के मण्डन रूप श्रीमोमसुन्दर गुप्त के शिष्य ने परमपद रूप सम्पत्ति का अभिलाषी होकर इस नव पद स्तोत्र का कथन किया है ॥३१॥

इस पञ्च नमस्कार स्तोत्र को जो मंत्र में तत्पर होकर स्थयं करना है तथा जो इसका ध्यान करता है वह ठम सिद्धि सुख को प्राप्त होता है कि जिसकी महिमा जिन भगवान् ने कही है ॥३२॥

तोपज्ञप्ति—आनुपूर्वीप्रभृतिभक्तगुणने माहारम्यमाह [८] ॥२६॥२७.२८॥ ॥२९॥३०॥३१॥३२॥

एष श्री पञ्चपरमेष्ठिनमस्कार महामन्त्र; सकल समीहितार्थप्रापकलप-द्रुभाभ्यधिकमहिमा, (९) शान्तिकपीष्टिकाद्यष्टकर्मकृत् (१०) ऐहिकपारलौ

१-जिनै: कीर्तित: ( कथित: ) महिमा यस्य तत्, एवम्भूत सिद्धिसुखम् ॥

२-आदि शब्द से अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी का जानना चाहिये ॥ ३- छ: महीने के ॥ ४- वर्ष भर के ॥ ५-उग्र, कठिन ॥ ६-अति क्रुद्ध ॥ ७-उपद्रव ॥ ८-महत्त्वम् ॥

९-सकलानां समीहितार्थानामप्रापणे षड्विंशमादि अभ्यधिकी महिमा यस्य स तथा ॥

१०-शान्तिक पीष्टिकादीनामप्टानां कर्मणां साधकः ॥

किंस्वाभिमतार्थसिद्धये । १) यथा श्री गुर्वाङ्गाय (२) ध्यातव्यः ।†

श्रीमत्तपागणन (३) भस्तरणे (४) विन्नेयः श्रीमोमसुन्दरगुरोर्जितकीर्ति सूरिः॥  
स्वोपेक्षपञ्चपरमेष्ठिमहास्तवस्य । वृत्तिं व्यधाज्जलधिनन्दमनु [५] प्रमेष्टदे (६) ॥ १॥

इति श्रीनमस्कारस्तवः सम्पूर्णः ॥

इति श्री जिनकीर्तिसूरिविरचित नमस्कारस्तववृत्तिः ॥

दीपिका—आनुपूर्वी आदि [७] भक्तों के गुणान का माहात्म्य [८]  
कहा है ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥

यह श्रीपञ्चपरमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र है, सद्य अभीहित पदार्थों की प्राप्ति के लिये इसकी महिमा कल्पवृक्ष से भी अधिक है, यह (महामन्त्र) शान्तिक और पौष्टिक आदि आठ कार्यों को पूर्ण करता है, इस लोक और परलोक के अपने अभीष्ट [९] अर्थ को सिद्धि के लिये श्रीगुर्वाङ्गाय से इसका ध्यान करना चाहिये ।

श्रीयुत तपागच्छ रूप आकाश में सूर्य के समान श्रीमोमसुन्दर गुरु के शिष्य जिनकीर्तिसूरिने संवत् १४९७ में श्रीपञ्चपरमेष्ठि महास्तोत्रकी इस स्वोपेक्षवृत्ति को बनाया ॥ १ ॥

यह श्रीनमस्कारस्तव समाप्त हुआ ॥



• यह श्री जिनकीर्तिसूरि विरचित श्रीपञ्चवृत्ति के गूढ़ आशय को प्रकाशित करनेवाली कथदयाल शर्मा निर्मित दीपिका नाम्नी भाषाटीका समाप्त हुई ।

यह प्रथम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१- ऐहिकानां पारलौकिकानाञ्च स्वाभीष्टानामर्थानां सिद्धये ॥ २- श्रीगुर्वाङ्गाय पूर्वकम् ॥ ३- गणोगच्छः ॥ ४- तपागच्छरूपे आकाशे मूर्त्यनुत्पस्य ॥ ५- जलधयः सप्त, नन्दाचय, मनयश्च चतुर्दश, तेन १४९७ संख्या जाता, एतत्प्रमाणे ॥ ६- वर्षे ॥ ७- आदि शब्द से अनानुपूर्वी आदि को जानना चाहिये ॥ ८- महत्त्व ॥ ९- वाञ्छित ॥

# अथ द्वितीयः परिच्छेदः ।



पण्डित श्रीविनयसमुद्रगणि शिष्येण पण्डित गुणरत्न मुनिना संस्कृतभाषायायास्प्रोक्ताः “नमोऽरिहंताण” इत्याद्यपदस्य दशोत्तरशतमर्था भाषानुवादसहिता लिख्यन्ते ॥

अथ पण्डित श्री विनय समुद्र गणिके शिष्य पण्डित गुणरत्न मुनिके संस्कृत में कहे हुए “नमो अरि हंताणं” इस प्रथम पद ११० के भाषानुवाद सहित लिखे जाते हैं ॥

(१) - श्रीविनय समुद्रगणिगुरुभ्यो नमः ॥

नमोऽरिहंताणं ॥

१—नमोऽरिहंताणं, इति मुन्योऽर्थः ॥

२—अरयो वैरिणस्तेषां हन्तारोऽरि हन्तारः, सर्ववैरि विनाशकारश्चक्रवर्तिन इत्यर्थः, तेभ्योनमोऽस्तु, इति तत्सेवकवचः ॥

३—अथवा अरा विद्यन्ते यत्र तदरिचक्रं, तेन हन्तारो वैरिविनाशकारश्च क्रवर्तिन इत्यर्थः, तेभ्योनमोऽस्तु ॥

४—हो जलं तस्य त्राणं रक्षणं सरोवरमित्यर्थः, तद्वर्तते, किम्भूतं मोदो हर्ष-  
स्तस्य अरिद्वारिः शोकाः न विद्यन्ते मोद्वारिः शोको यस्मात् तत्र  
मोद्वारि, मरादिगणान्नमोऽस्तुत्यानं, प्रक्रिया नाति विस्तरामित्यादिषत् ॥

५—अरिचक्रं इन्तिगच्छति प्राप्नोति, इति अरिहं, चक्रघटं विष्णुं नम इति  
क्रियापदं पञ्चम्या (२) षष्ठ्यमपुरुषेक वचने, किम्भूतं विष्णुमन्त्राणं शरण  
भूतं तत्सेवकानाम्, ओ इति मन्त्रोपधने ॥

६—हो जलं तस्मात् नो विस्तार उत्पत्तिर्यस्य तत् इतानं, कमलं वर्तते,

१- प्रत्यक्तुः एनिरविच्छा लिख्यते भ्रमास्पद विषयेषु टिप्पण्यां, स्वमतमया प्रदर्शितम् ॥ २-लोड् लकारस्य ॥

किम्भूतं नमोदासि-नमः प्रह्वीभावस्तेन वत्प्रयत्ना बहुता अलपोऽत्रमरा यत्र  
एवं विधम्, अनुस्वाराभावश्चित्रत्वात्, रलयोरैक्यञ्चतस्मादेव [१] ॥

७-नमोऽरि, नमनगत्य उदरं, नमोदरं नमोदरं विदधते यस्य तन्नमोदरि,  
नुमुदाक्रान्तोदरं भिक्षाचर [२] वृन्दनित्यर्थः, तद्धतंते, किम्भूतं हन्ताणं-हन्त  
शब्देन भिक्षा उच्यते, देशीभाषया हन्त भिक्षा; तया आनं जीवनं यस्य  
हन्तानम् ॥

८-भो अ शब्देन प्रश्रवणम्, यदुक्तम् "अणहारो मे अ निर्गार्ह" इति,  
प्रश्रवणस्य लिङः पानकारी, लिङ्गीक आस्वादाने तस्यैवं विधकष्टकर्तुरपि त्राण  
शरणं न स्यात्, ज्ञानं विनेत्युपस्कारः, (३) उपस्काराणि सूत्राणि भयन्ती-  
ति न्यायः ॥

९-मीकलियायसः, तस्य हन्ता घातकाः, तस्य आनं जीवनं न स्यात् लोके  
हि एवं रुद्धिर्वायसस्य भक्षकश्चिरजीवी स्यात्, तत्रायनर्पो न समर्थः तस्य  
हनेनपि अधिकं जीवनं नैवेत्यर्थः ॥

१०-हन्तार्यं-भानि नक्षत्राणि तैर्यं त्राणं रक्षणं यस्य, (४) सर्वेनक्षत्र-  
त्राता, चन्द्र इत्यर्थः, "पश्यत" इति क्रियाध्याहारः, चन्द्रं किम्भूतं नमोदारि (५)  
नो बुद्धिर्नोदो हर्षः, आरः प्रापणम्, आरौ विद्यते यस्य च आरौ, बुद्धिर्नोदयो-  
रारी, शुभे चन्द्रे हि शुभा बुद्धिर्हर्षश्च प्राप्यते, (६) आरि इत्यत्रामुस्वारो-  
भावो न दोषाय, चित्रत्वात्, रा च य च मां हः इत्यादौ भकारस्य द्वकारः,  
क्षुदिदादाद्यपि भवतीति वचनात्, याहुलकाह्वा ॥

११-त्राणं सत्पुरुषशरणं यत्तंते, किम्भूतं-नमोदाहं-नोद्वानं नोदो  
हर्षस्तयोरहं योग्यम् ॥

१२-तानं यद्यम्, लोके हि तानकयोगाद्व्यतिष्ठतिः, कारणे कार्यो-  
पचारात् (७) तानं यद्यम्, किम्भूतं-नमो अरिहं (८)-नृणां अनुदयार्था मा शोभा  
तस्या उदहं मृशं योग्यम्, अनुष्य शोभाकारि इत्यर्थः ॥

१३-एत इति खेदे, नमं नमत् कृगमुदरं यस्याः सा नमोदरी, कृगो-

१-चित्रत्वादेव ॥ २-भिक्षाचरा भिक्षुकाः ॥ ३-अवशिष्ट पदम् ॥ ४-"यस्मात्"  
इति भवितव्यम् ॥ ५-वक्ष्यमाणव्युत्पत्त्या "नमोदारिणम्" इति भवितव्यम् ॥ ६-"आरि"  
इत्याभ्य "चित्रत्वात्" इत्यन्तः पाठो ग्रन्थकर्तुर्भास्यदः ॥ ७-उपचारो व्यवहारः ॥  
८-"नमोदाहंम्" इति संस्कृतमवगन्तव्यम् ॥

दूरी रती इत्यर्थः, सा आनम्-आशमभ्यात् नं यन्धनम्, श्रियः सर्वत्र यन्धन  
रूपा इत्यर्थः ॥

१४—अरिहंताणाम्-अहंदाज्ञाम्प्रति नमः प्रद्वीभयः इति शिष्यस्य कथनम् ॥

१५—मः शिवः, शिव गुरुदेन मोक्षो ज्ञेयः, तस्योपरि हन्ता गन्तान् वसन्ते,  
मुक्ते रूपरि अलोकसद्भावेन कस्यापि गमनं नास्ति, इदं क् १) हिंसा गत्यो-  
रिति गत्यर्थः ॥

१६—इह जगति स्रं परब्रह्म, तस्य तानं विस्तारम् उ अ पश्य, सर्व-  
स्मिन् जगति ब्रह्मैवास्मीति वेदान्तमतम्, नमः विधाता, “मश्वन्द्रे विधी  
शिवे,” विधाता जगत्कर्ता कोऽपि तन्मते न यत्तते इत्यर्थः ॥

१७—न विद्यते रा द्रव्यं यस्य तत् अरि, निर्द्रव्यं कुलमित्यर्थः, तत्  
किम्भूतं(२)हतायां हेा नियासस्तस्यातानं लाघवं यस्य तत्,निधनस्य गृहलाघवं  
स्यात्, तानो विस्तारः, अतानं लाघवम्, न मा इति निषेधद्वयं प्रकृत (३)मर्थं  
ब्रूते, क इति पूरणे ॥

१८—तस्तस्करः, तस्य आ समन्तात् नं यन्धनम् किम्भूतं नमोत्परिधं  
नमत् आरतः परतोऽपि ऋरादिषु मिलान् उत्प्रयलः परिचोर्गला यत्र तदेव  
वीर यन्धनं स्यात् ॥

१९—अरि प्राप्नुवत् (४) हकारो यत्र, एतावता सकारस्तस्मात् अन्ता-  
जम् इति योजयते, तदा सन्तानम्, (५) इति स्यात्, ततः संतानं (६) मा  
लक्ष्मीश्च कः रक्षयां न स्यात्, दुर्गतिपातत इति ॥

२०—अहन्तः सामान्यकैवलिन स्तेभ्यो नमः ॥

२१—ओ इति सम्बोधने, नं ब्रुहिम्, अहन्तं प्राप्नुवन्तं, ब्रुहिनिधानं  
अन्निषणम्, अत सातत्यगमने, अत (७) गत्यर्थो ज्ञानार्थ इति, स्वराणां स्वराः  
इत्याकारः, शं वाक्पालङ्कारे ॥

२२—अहंद्भ्यः पूजयेभ्यो मातापितृप्रभृतिभ्यो (८) नमः ॥

२३—अहंतः स्तुत्यान् सत्पुरुषान् नमः, स्तु ग्(९)द्रिपाहंः स्तुत्र स्तुत्ये इति ॥

१-पाणिनीय व्याकरणे हन धातुः ॥ २-वक्ष्यमाणार्थविचक्षया “हाताणाम्” इत्युप-  
न्यसनीयम्भवेत् ॥ ३-प्रसक्तम् ॥ ४-“अरी प्राप्नुवन्” इति भविष्यम् ॥ ५-नियमेन  
“सान्तानम्” इति भवितव्यम् ॥ ६-क्रीडस्वच्छि-त्यम् ॥ ७-अत इत्यस्यैवार्थः “जानीहि”  
इति ॥ ८-प्रभृति शब्देन गुण्यां

सन्दिग्धः पाठः ॥

२४—नं ज्ञानं गच्छतः प्राप्तान् (१) श्रुत केवलिनः च अपरम् ॥

२५—नं ज्ञानं तस्य मा प्राप्तायम्, ज्ञः चारणम्, तस्य अरिहं (२) यो-  
यम्, ज्ञानप्राप्तायवादिनं जनं त्यन् अणं वद, अणं रणेति दग्धक धातुः,  
तातायत् प्रक्रमे, अन्तेऽनुस्वारः प्राकृतरवात् ॥

२६—अहं (३) प्राप्सोऽन्तो येः, एवंविधा “अणत्ति” “अनन्तानुवन्धिनी  
यस्य तम्, पदैकदेशे पदसमुदायोपचारात् सम्पङ्गुट्टिपुरुषं क्षापिकस-  
म्पत्त्वधत्तं नमः ।

२७—आणं भोजनभाजनमण्डनयोग्यं यस्तु, तन्नम, अन्तर्भूतश्लिष्यार्थं  
एवात् प्रह्वीकृत, मण्डयेति भोजनकारि ययः, तत् किम्भूतम्—उत्तं सम्बद्धं  
लिह भोजनं यस्मात् ॥

२८—“ताण” वृणसमूहो यत्तंते, किम्भूतं नमं नमत् कुटीरप्रायं यत्  
ओकी गृहं तस्याहं वृणैराच्छाद्यते गेहमिति ॥

२९—तृणं यत्तंते, किम्भूतं—मोदारिहं मोदी हर्षस्तत्प्रधाना अरयस्तान्  
एन्ति हिमस्ति मोदारिहं, नेति निषेधे, वणमुखा (४) स्ते वैरिणी सीयन्ती-  
त्यर्थः ॥

३०—अणं यत्तंते, इन्त इति सेदे, किम्भूतं नमोदारि—न युद्धिर्नोदी  
हर्षस्तस्यारिर्वैरिभूतं यत्तंते, अणो सति युद्धिर्हर्षो नश्यत इत्यर्थः ॥

३१—नमी अरिहंताणं अरिभं रिपुनक्षत्रं, तत्र अतो यमनं यस्यसः, अत  
साक्षत्यगमने, एवं विधीमश्चन्द्रः नं यन्धनम् विग्रहमित्यर्थः, तम, शकारो  
निष्कले प्रकटे चेति वचनात् खं निष्कलं करोतीत्यध्याहारः (५) । अरि इन्ताये  
प्रचक्षेक वचनस्य व्यत्ययोऽप्यासामिति वचनादपभ्रं गापेक्षया स्वम् अक्षुशसा  
लुगिति लुक्, एवमन्यत्रापि क्षेयम् ॥

३२—भगवदेन राशिरप्युच्यते भवनमपि, ततोऽरिभं रिपुभयनं यदा-  
मश्चन्द्रो न आकः न प्राप्तः, तदा अणं शफलं स्यात्, कार्यमिति शेषः,  
पण्ठाभावेन चन्द्रस्त्याज्य इत्यर्थः ॥

३३—ता तावत्, जनः शकटं वर्तते, किम्भूतं नमी अरिहं नमोदारिहं

१—“अर्हतः” इति शतृ प्रत्ययान्तस्य पदस्य “प्राप्तान्” इत्यर्थश्चिन्त्युः ॥ २—प्राकृतं  
पदप्रयोगान्वयम् ॥ ३—“अहं” इति पदस्य “प्राप्तः” इत्यर्थश्चिन्त्युः ॥ ४—गुण मुखे  
विधायेत्यर्थः ॥ ५—“करोति” इति क्तिपापदस्याध्याहारः कर्तव्य इत्यर्थः ॥

नमं नमत् नोद्यैर्भयत् पुनः उत उरुयैर्भयत्; एवं विधमरिचक्रं ताभ्यां (१)  
हन्ति गच्छन्ति, शकटं हि चक्राभ्यां चलतीति ॥

३४—मः ईश्वरो यत्तं ते, किम्भूतः—अरहन्ता-अरं शीघ्रम्, इः का  
स्तस्य हन्ता, राग् अलङ्कारे (२) ॥

३५—ता शोभा तत्प्रधानोऽणः शब्दः साधुशब्दो यणः न श्री लोहं  
श्रीजो यत्तं तस्य योग्यं न, यत्नेन यशो न स्यादित्यर्थः, नकारोऽणाक्षरिणः, (३)  
अणमित्यत्र लिङ्गमन्त्र (४) मिति लोचये न दोषः ॥

३६—अरमत्यर्थम्, इमान्तः, हस्तिविनाशी सिंहस्तस्य अणः शब्द  
सिंहनाद इत्यर्थः, त्वं त्यम् अय (५) प्राप्नुहि, इति शुभटस्योच्यते, यतोमृ  
द्येन्धनं न स्यात्, स्वराणां स्वराः घृत्योकारः ॥

३७—अजः छागे हरे विष्णो रघजे वेधमि स्मरे इत्यनेकार्थवचनाद्  
ईश्वरः, सोऽदिवस्य सः अजारिः कन्दर्पः, तस्य हन्तृभ्यो नीरानेभ्यो नमः ॥

३८—कस्य विद्वनयतो धर्मपराङ्मुखः (६) स्थोच्यते—लिङ्गोऽङ्ग आश्वादेते,  
लिङ्गं लिङ्गः, बाहुलकाद् भावे कः, न विद्यते लिङ्गो यस्य अलिङ्गमभयम्  
त्वमज क्षिप, त्यजेत्यर्थः, अघतेर्दृष्टयथात् क्षिपि कस्तस्यामन्त्रणं हेयोः (७)  
धनं वृद्ध, ना लक्ष्मीस्त्राणं शृङ्गं न नवतीति विशिखं त्राणं स्यादित्य-  
भयार्थं त्यजेत्यर्थः ॥

३९—अजः छागस्तं लिहन्ति भक्षयन्तीति अजलिहाः, एवं विधास्ता  
स्तस्कारास्तेषामनोयो मोक्षो न स्यात्, कर्म मुक्तिर्न स्यादित्यर्थः, मोक्षनं मोक्ष  
इति णिगन्तादय् ॥

४०—मोषा कदली घत्तं ते, किम्भूता—लिङ्गो भीष्यं तस्य ता शोभा  
यस्याः मा, भीष्ये मारभूता, न नेति निषेधद्वयं प्रकृतार्थम् ॥

४१—अहं पूजा, तस्या अन्तो विनाशो यस्यां मा अहान्ता, ईदृशी मा  
लक्ष्मीर्न भवतीति, लक्ष्मीः सर्वत्र पूजाप्राप्नोतीत्यर्थः, रामलङ्कारे ॥

४२—मातीति मः क्षत्रिणः, प्रमाणवेदी पुरुषः, किम्भूतः अजः परमात्मा

१-चक्राभ्याम् ॥ २-सन्दिग्धा व्याख्या ॥ ३-लक्षणेन सूत्रेणानिपत्यः ॥ ४-  
अन्त्रप्रधानम् ॥ ५-अयं धातोरान्तेनोपदिष्टेन “अय” इति सन्दिग्धं पदम् ॥  
६-प्रमंविशुभाय ॥ ७-अघतेर्दृष्टयथात् क्षिपि ऊः इति जाते लभ्युद्धौ “ओ” इति  
चिन्त्यप्यदम् संभुद्धौ तस्यैव गुण विधानात् ॥



तत्पारिनिषेधकः, प्रतिष्ठादीति यावत्, तस्य हन्ता निवारकः, परमेश्वरं-  
यो न मन्यते तं वारयति, प्रमाणावेत्ता पुरुषः सर्वज्ञं स्थापयतीत्यर्थः, नञ्  
द्वयं प्रकृत्यर्थे ॥

४३—अजः सर्वज्ञः, तस्य अहं पूजा ताम् अशति वदत्युपदिशति यस्त-  
म्पुरुषं (१) नमोऽस्तु, पूजा स्थापकः, पूजार्हः स्थादित्यर्थः ॥

४४—अन्तः स्वरूपे निकटे प्रान्ते निश्चय नाशयोः । अवयवेऽप्यप्यहं न  
स्यात् पूजये तीर्थकरेऽपि चेति, न, शिवोऽस्ति, किम्भूतः अहान्ताणः, अहं  
सर्वेषां योग्यम्; अन्तः स्वरूपं तस्याण उपदेष्टा, अण शब्दे, अश्व चन्द्रे विधौ  
शिवे, इत्येकाक्षर निर्णयदुः, ईश्वरः सर्वपदार्थपयास्थितस्वरूपयादी न  
स्यात्, तदुक्ततरव्यभिचारात् ॥

४५—अजः छागस्तेन, अंक् गतौ इपतिं अजारी, छागवाहनो वह्निः,  
शीलार्थं इन्, तंहिद् गतिश्चदुषोः, हायपति वर्धयतीति अजारिहः,  
वह्निवर्धकोऽग्नि होत्री यस्तम्पुरुषं नमोऽस्तु, इत्युपहासः, तं किम्भूतम्-ताणं तां  
शोभा मणति ताणः, यमग्निहोत्रिण इत्यभिमानौ ॥

४६—मोचा शास्त्रलिकदण्डयोर्मोचः शिघ्रौ इत्यनेकार्थः, मोचा शास्त्रली,  
तात्पर्येन अत, अत सातत्यगमने, नागच्छेति, यत- अलिहम् अलीना भुमराणां  
इन् गमनं यं निष्फलं वर्तते, इनंक्, (२) हिंसागत्योः, विचिरूपम्, भ्रमराणां  
भ्रमणं निष्फलं सौरभरहितत्वात्, ततस्त्व नागच्छेति निम्नयोक्तिः ॥

४७—नमोऽ अरिभिर्हृतानाम्-अष्टविधकर्मपीडितेभ्यो नमः, उपहास  
नमस्कारः ॥

४८—अरिहम् अहं न् जितस्तस्य प्राणं शरणं नमोचं ३) नमोच्यम् इति ॥

४९—अहं न् तीर्थंकरस्तस्य प्राणं शरणं नमोच्यम् ॥

५०—अरिमष्टविधकर्म इतवन्तस्ते अरिहा निद्रास्तेषां शरणं नमोच्यमिति ॥

५१—मोक्षारिः शोकस्तेन हृतानापीडिताना नमः शिव न स्यात् ॥

५२—अरि हृताना याह्यवैरिपीडिताना नमोद- हर्षा न स्यात् ॥

५३—अरि इत्यव्ययं सम्बोधने, हतेभ्यो जिन्धेभ्यो नमः इत्युपहास्यम् ॥

१-“ प्रति ” इति विषयया द्वितीया शेषा ॥ २-अन्यत्र “ दन् ” इतिधातुः ॥  
३-मोचमिति सन्दिग्धरूपम् ॥

५४-अगः पयंतास्तेषामरिरिन्द्रस्तस्य हो निवामः स्वर्गस्तस्यान्तः  
स्वरूपम्, अन्तः स्वरूपे निकटे इति वचनात्, तमगतिं यदति यस्त प्रज्ञाप  
नादि सिद्धान्तयेदिनं नमः [प्रणतोऽस्मीत्यर्थं, अवर्णो यश्रुतिरिति नयकारः  
द्याहुषकात् अगारिरित्यर्थः ॥

५५-तां चं पयिहत्तम्पुरुषं त्वमत जानीहि, अतसात्तयगमने, गत्यर्था ज्ञाना-  
यां, किम्भूतं नमोहं प्रणामयोग्यम् ॥

५६-अरिहताणम्-अहंन्तीर्थंकरस्तस्य अणं कर्म (१) तीर्थंकर नामकर्मत्वं  
यं किम्भूतं नमो (२) नो ज्ञानमः शिवं तयोः कः प्राप्त्यिस्माद्यत् कर्मण्युदिति  
परमज्ञान मोक्षं प्राप्यतएवेत्यर्थः ॥

५७-नमोत्तरी-नमा नमन्ती कत् ऊर्ध्वं गच्छन्ती एव विधा नरी मी,  
किम्भूता हान्ता-ह जलं तस्यान्त प्राप्तो यस्यायंविधा न स्यात्, जलमान्ते  
न गम्यते इत्यर्थः ॥

५८-ना पुरुषस्तस्य मो मस्तका, किम्भूतः हतानः, हः शूलिनि करे नीदे  
इति वचनात् ह ईश्वरस्तस्य ता शोभा ता शोभामानयति वर्धयति, अरि  
सम्बोधने ॥

५९-अजं विष्णुं नमः प्रहभीभव, किम्भूतं हतानं हतमनः शकटं दैत्यो येन  
तम्, इजेगः पाद पूरणे इति सूत्रात् इकारयुक्तो रेफः पादपूरणे ॥

६०-अतो रघुतनय, अरि हन्ता सर्वथैरि विनाशो अभूत्, यम लङ्कारे मान  
इति निषेधद्वयं प्रकृतार्थम् ॥

६१-नमो अरहंताणं ॥ अयमपि पाठोऽस्ति, ताना एकोनपञ्चाशत्,  
सप्तमङ्गी ततानं रह जानीहि, रहणगती, गत्यर्थाश्चज्ञानार्था, तानं किम्भूतं  
नमोदं नृणाम्पुरुषाणां मोदो यस्मात् ॥

६२-अनेन पदेनानुयोग यतुष्टयं (३) व्याख्यायते-अरहंताणम् अहंदाज्ञां न  
मोक्षय, मोक्षा शास्मली मोक्षा करोति मोक्षयति, मध्यमपुरुषैकवचने  
मोक्षयेति सिद्धम्, शास्मलितुल्यामसारा जिनाच्चा मा कुरु, तत्स्वरूपातां  
जानीहि, इति चरणकरणानुयोगः ॥

१-"ऋणदेये जलेदुर्गे" इति वचनाद्वृणशब्दस्य कर्मवाचकत्वे संशीतिः ॥  
२-वक्ष्यमाण विग्रहेण "नमो इति पदस्य कर्मविशेषणस्य संशीतिरेव, यलोऽस्ये  
हस्तेन भाव्यम् ॥ ३-द्रव्यानुयोगाद्यनुयोगवतुष्टयम् ॥

६३-अरहम् अरहजकं साधुं त्राणं शरणभूतं नमस्कुरु, पदैकदेशे पदसमुदायो-  
पचारात् अरहम् अरहजकम्, इति धर्मकथानुयोगः ॥

६४-अथातोस्त प्रत्यये अहं हीं ब्रान्नेति ऋण प्रयोगः, अर्षं तीर्णं पुरुषं  
मोघः शिष्यस्तस्य, र शब्देनरसो हन्ता घातकी न भवति, दयारोगी पुरुषः  
शिष्यस्तेन नीरोगः स्यादिति तात्पर्यम् । देशे समुदायोपचारात् रशब्देन रसः  
नेयं (१) स्थानतिकल्पना, श्रीनिमप्रभासूरिभिरपि "पठमा भवास्तु पुञ्जा"  
इत्यस्यां गाथायां चतुरनुयोगीं व्याख्यायद्भिरेव (२) व्याख्यातम् पठ इति  
पौषः ना इति साधः, भ इति भाद्रपदः तत्र अव तति अवसरान्ने सतीत्यर्थः,  
अस्तु इति अस्तुभिर्लं दुभिर्लं स्यात् पुडिति पुड्वी लोपो पुड्वी, सोषा तस्य ज्या  
ज्यानिर्हानिः स्यादित्यर्थः इति द्रव्यानुयोगः ॥

६५-नमो अरि हंताणं अलि(३)र्दृश्चकराशिस्तत्र हनंक् (४) हिंसागत्योः  
हन्ति गच्छतीति विधि अलिहन् दृश्चकराशिगतो मरचन्द्रस्त्राणं विषद्रक्ष-  
को न भवति दृश्चकराशौचन्द्रस्य नीचरवात् दीर्घल्यमिति गणितानुयोगः ।

६६-अलिः सुरापुष्पलिहोरित्यनेकार्थवचनादलिं सुरा, तां लहति अलिहं  
सुरावर्जकम् सुराया उपलक्षणरवात् मांवाद्यपि ग्राह्यम्, नद्यादिवर्जकम्,  
अन्तः स्वरूपं येषान्तानि अलिहान्तानि आहुकुलानि, तेभ्योनमः, उद्यमो  
भवतु, आहुकुलानि उदितानि सन्तीत्यर्थः ॥

६७-कश्चिच्छब्दोक्तिः इन् अहम्, ररागधिवये, नमोनमस्कारम् अताणम्  
अतन्वम्, कृतवान् इत्यर्थः, दशब्देनराम उच्यते, एकाक्षरमालायाम्, अतन्व-  
मिति ह्यस्तन्युत्तमैकवचः, (५) अकारः पादपूरणे ॥

६८-कश्चिज्जैनो धत्ति अहं रामे नमः नातन्वम्, अकारोनिषेधे, अमानोनाः  
प्रतिषेधवाचकाः इतिमाला ॥

६९-नमो अरहंताणं ॥ न वन्धनं मीग् श वन्धने हिंसायाम्, मीनाति  
हिंनस्ति उप्रत्ययेनमो वंषच्छोटको वन्दिमोक्षकरः, सद्यतंते, किन्भूतः- अर  
हंता री नरः नरः अरः, अमर्त्यो देयइत्यर्थः, अरान् देवान् भनक्तीति अरभन्  
(६)दैत्यः, तेभ्यः, तामृह संतानपालनयोः, तायते इति ताः क्विपि व्योः प्यिपिति

१-इयम्पूर्वोक्ता ॥ २-व्याख्यानं कुर्वन्तिइति व्याख्यानयन्तस्तेः ॥ ३-रलपोरेष्येन  
गरिशब्देनालिर्गृहीतः ॥ ४-अन्यत्र "इन्" धातुः ॥ ५-लङि उत्तमपुरुषैक वचने रूप-  
मित्यर्थः ॥ ६-विधि रूपम् ॥

भक्तोपे श्रद्धांता, धन्दिगोक्षकरो मन्त्रमरायादिः पदार्थो दैत्यमयवारको भवति,  
रां पूरये ॥

७०-न गडदेन ज्ञानं तस्य पक्षमंल्यम् (१) एतावता नं पक्षमंल्यया मं ज्ञानं  
मस्यम नमः, पक्षमज्ञानयान् केवली, भानुक् भान गडदयोः, गीयते इतिमं  
ज्ञानं, याहुनकादुभावे च प्रत्ययेमिदम्, केवली किम्भूतः अरहन् अरादेयास्तान्  
इत्यागच्छति प्राप्नोति अरहन्, देवसेव्य इत्यर्थः, आशंपट्कायराक्षस ॥

७१-अम् अकारं रित्यन्तसि हे अराः, रित्यन्ती, (२) अकारप्रापकाः,  
प्रकारोऽन्ते येषान्ते दान्ताः, अकारादयो इकारान्ता यथा इत्यर्थः, नमोः  
ज्ञानंमरा गडदः, नाहक् भान गडदयोः इति, तयोरीः अयमनं भवति,  
अय चातुरयमना (३) येऽपि यतंते, अयनमोः भावे कियप्, अरहन्ताणाम्  
इत्यग्रपक्षुर्भावे, धर्मेभ्यो ज्ञानं गडदायमनश्च स्यादित्यर्थः ॥

७२-आरा गडदेन वृष्टपूषिकोच्यते जिनमुनिभाषया; येलीके मयहका  
इति प्रसिद्धास्तेमाधूनां आराका इति, आराणां समूहस्याणम् समूहार्थेऽण्  
आरां किम्भूतं नमं नमत् उदरं यस्याः सा नमोदरा युभुजा, तां भक्तकीतिविष  
इत्यराणां इत्यकारः ॥

७३-सूक्तो दैत्यायाग् दीनेषु इत्यनेकार्थसंग्रहः, सूक्तानां समूहो भौकम्,  
परायाः समूहे इत्यण् रह त्यागे भौकं रहति भौकरदो न, स्यात्, कं तां  
लक्ष्मीमानयतीति तानः, धनोपाजकः दीनसमूहयजेतो न स्यात्, दीनसमूहं  
प्रीयतीति च दीनैः सेव्यत इत्यर्थः ॥

७४-राः प्रकटे निश्चले च अस्तुते ज्ञानमन्धयोरित्येकाक्षरयचनात्प्री  
यन्धः, कर्ममन्ध इत्यर्थः, तं रहन्तस्त्यजन्तः पुरुषा नमोनाः स्युः, नमः  
नमस्कारं गच्छन्ति प्राप्नुवन्ति इति नमोनाः, नमस्काराणां स्युः ॥

७५-रां ज्ञानं रहन्तः प्राप्नुवन्तः पुरुषाः न मोचः स्युः, नमन्तीति हे  
नाः प्रणामकारिणास्तान् मोचयन्ति संसारात्-नमोचः, शिगन्तात् कियप्  
रह गती रहन्त इत्यत्रानुस्वाराभावश्चित्रत्वात् ॥

७६-नमो अरहंताय नमि कौटिल्ये, नमनं नः कौटिल्यम्, अरहन्तः

१-पञ्चमेदम् ॥ नत्र तु “अनन्यम्” इतिरूपनिष्पत्तेरिचन्यमतन्वमिति  
पदम् एवमपेक्षितम् ॥ २-अन्यद् “रि” घातुः ॥ ३-इत्यर्थेस्वाङ्गतामनोत्तिगन्तरे  
इत्याशयः ॥

अप्रोप्नुवन्तः पुरुषाः खं प्रकटं यथास्या (१) तथा अवन्ति दीप्यन्ते (२) इति  
विषयि ऊः, (३) प्राकृतस्वाज्जस् लुक् स्मं जष् शर्त्तुलुक् अपभ्रंशे व्यत्ययश्चेति  
भाषाव्यत्ययात् प्राकृतेऽपि ॥

७७-मृदं करोति यिजि अचि नः, कुम्भकारोऽस्ति, किम्भूतः अरिचक्रं  
तेन अंहते दीप्यते अरिहन्तां, सेर्लुक्, ननभवतीति भवत्येवेत्यर्थः, आः पाद  
धूरणे ॥

७८-मोर्ककायिकीं रहंताण्यजतां परिष्ठापयतां (४) साधूनां नोभवति  
अविधिना त्यजतां नः कर्त्तव्यः विधिनात्यजतां तु नो ज्ञानं स्यात्, इति-  
विषयपाठः पद्वयम् ॥

७९-अथ चतुर्दशस्वप्न वर्णनम् ॥ मनः प्रह्वीभावः, सौम्यत्वमिति यावत्,  
तेन अवति दीप्यते अवधानुरेकोनविंशत्यर्थेषु; (५) तत्र (६) दीप्यर्थोऽप्यस्ति,  
नमोचासी करीहन्ती, सौम्यो गज इत्यर्थः, स दुःख हेतुत्वात् अणं दुःखम्,  
कारणे कार्योपचारात् (७) हन्ति विनाशयति, अणमित्यत्र स्वराणांस्वरा इत्या-  
त्वम्, हन्ताणाम् इत्यत्र पदयोः सन्धिर्वेति सन्धी अथो मन यां यलोपे सिद्धम् ॥

८०-रहं रथं तानयति विस्तारयति स्थानात् स्थानान्तरं नयति, न  
वारिचकृद्भस्तेरात्रेरिति सोऽन्ते रथम्, तामो वृषभः, तम् उ अ पश्य, नमेति हे  
नम, नमतीति नमः, तत्सम्बुद्धिः ॥

८१-नर्हीच् (८) बन्धने, नह्यतेऽति (९) भावे उ प्रत्यये नं बन्धनं तस्योप  
लक्षणादन्यापि पीडा याहा, तस्मात् (१०) मोक्षयति नमोन्, शिगन्तात् विच,  
करिहन्ता सिंहः, नमोक् चासी करिहन्ता च स तथा, केपाम् आयम् असी  
असी गत्यादानमोश्चेति चानुकृष्टोभायोदपेर्हं प्रत्यये अः शोभमानः पुष्य-  
वाजर इत्यर्थः, तेषामेवंविधः सिंहो दूष्टः, पीडा हर इत्यर्थः ॥

८२-ता लक्ष्मीस्तस्या ज्ञानं वर्णन्युतकादासनं, (११) वर्त्तते, किम्भूतं  
नमोदरहं नमं नमत् उदरं हं जलं यत्रं तत्तथा, एकार्यज्ञानेकं चेति समाचः,

१-क्रिया विशेषणम् ॥ २-अवन्ति" इत्यस्यैवार्थः "दीप्यन्ते" इति ॥ ३-अध्यातोः  
विषयि ऊः इति रूपम्भवतीत्यर्थः ॥ ४-परिष्ठापनं कुर्वताम् ॥ ५-"वर्त्तते" इति  
शेषः ॥ ६-एकोन विंशत्यर्थेषु ॥ ७-अणं दुःखस्य कारणम्, कारणे च कार्योपचारे  
भवतीति अणं शब्देन दुःखं रुदीत इत्यर्थः ॥ ८-मन्यत्र "णह्" धातुः ॥ ९-स-  
न्दिग्धोयम्पाठः ॥ १०-बन्धनात् ॥ ११-वर्णन्युतकादानं शब्देनासनपरिग्रह इत्यर्थः ॥

आसनेस्थिता रादगीः स्वं जलेन मिश्रुति इति, रादम्या अभिषेकः स्वप्ने दृष्ट इति, तथा यस्मिंस्तम्, यस्मिंश्च्युतिश्च भेषधरपादिकाद्ये—“सपाद्रियन्ते न युधाः सुधामयी” त्यत्र सुधाशब्देन यमुधां व्याख्युयता टीकाकारेण मद्भाक-  
यिना दर्शिता ॥

८३—गत १ वृषभ २ सिंह ३ पद्मासन ४ स्त्रक् ५ चन्द्रदत्तपत्र ६ पनाकाः  
७ कुम्भा ८ भोज मरी १० अम्बुधि ११ विमान १२ रत्नोद्यया १३ गन्धः १४  
स्वप्नाः, (१) चतुर्दश स्वप्न नामानि, तत्र चत्वारि (२) व्याख्यातानि, शेष  
स्त्रक् व्याख्यायते—हं जलं तरणात्तन्यते विस्तरति, उत्पद्यते इति यावत्, हंतं  
(३) कमलं कर्मकर्त्तरि ङः, कमलस्योपलक्षणादन्यान्यपि पुष्पाणि वृत्तन्ते,  
आसिद् (४) उपदेशने, आसननाम्, कमलादि पुष्पाणामाः स्यान्तम्, एवं वि-  
धो यो वन्द्यो रचना विशेषः स्त्रयूपः, तत् हन्तानं स्त्रीवत्यमृमाकृतं लिङ्गस्या-  
तन्त्रस्यात्, (५) किम्भूतम्—नमो अरि रणयोर्वैद्यम्, नमः प्रह्वीभाय शारतः  
परतो भ्रमण तेन कः शोभमाना धलयो यत्र तत्, अयतेः शोभावाचिनः  
क्वपि कः ॥

८४—मरुपन्द्रो घर्त्तते, विम्भूतः—नसि कीटिरूपे, नमते इति नः, क्वपि  
आभ्यादेरिति न दीर्घः, आदित्यात्, न नः, न कीटिलः पूर्ण इत्यर्थः, एवं  
विधश्चन्द्रोऽरि हन्तास्तु, क्वमित्यत्रानुसाराभाषश्चित्रस्यात् ॥

८५—अथ मूर्धः ॥ नमो अरहंताय ॥ अहर्दिनं तनोति करोति अहस्ता-  
नो दिनकरः, अरा विद्यन्ते यत्र तत् अरिचक्रं, तद्ददापरति वृत्त(इ) एवादा-  
चार क्वपि क्वपि तयोर्लोपे अर् अर् चासी अहस्तानश्च वृत्तो दीप्यमानश्च  
मूर्धस्तं नमः ॥

८६—तानोद्भवश्चात् तानं वस्त्रं कारणे कार्योपचारात्, (१) तान किम्भूतं  
ननोदन् नमं जलनं सर्वं दिक्षु प्रसरणं तेन अवति कान्तिसद् भवति, क्वपि  
नमु दण्डं अयति शिञ्जि क्वपि पदस्य (८) उ लोपे दन्, नमु च तदन् च नमो-  
दन्, एतावता ध्वज इत्यर्थः स्वराणां स्वरा इत्योकारं तं ध्वजं त्वं रंह जा-

१—“सन्ति” इति शेषः ॥ २—“स्वप्ननामानि” इति शेषः ॥ ३—नियमेन हतम्,  
इति सिध्यति ॥ ४—अन्यत्र “आस्” घातुः ॥ ५—अप्रधानस्यात् ॥ ६—मण्डला-  
कारस्यात् ॥ ७—कारणे कार्यस्योपचारो भवतीति तानशब्देन वस्त्र परिग्रह इत्यर्थः ॥  
८—दण्ड शब्दस्य ॥

नीहि, रहुण् गती, गत्यर्था ज्ञानार्था इति वचनात् ज्ञानार्थत्वम् चन्द्रमते  
खिचोऽनित्यत्वाद् खिजभावे रंहेति सिद्धम्, अनुस्वारसदृशत्वं धिनत्वादुष्टम् ॥

८७—अथ कुम्भः—ओक्लः कलसं श्रयति खिजि किपि सम्प्रोधने ओक्लः,  
ओ इति सम्प्रोधन पदम्, हे कलशाश्रयिन् पुरुष त्वम्, हिं'ट् गतिवृद्धोः  
ह्यन हो वृद्धिस्तस्या अन्तं विनाशं न मा अण वदः, कलशाश्रयिणः पुरुषस्य  
वृद्धेरन्तो न स्यात्, कामकुम्भो हि कामित करः (१) तेनैवमुच्यते; नकार  
माकारौ निषेध वाचकौ, एक निषेधार्थमिद्वौ द्वितीय निषेधो द्विवृद्धं शुद्धं  
भवतीति न्याया द्वागन्तव्यः, (२) लोकप्रधानस्यापेक्षयाच निषेधद्वयं न न  
करि २ इत्यादि ॥

८८—अथ पद्मसरः—रो धत्ते, किम्भूतं इन्ताः—हकारोऽन्ते यस्य एता-  
वता संकारः, तेन अमति (३) शोभते, अति हान्तास् एतावता सर इति जा-  
तम्, अठजानि कमलानि श्रयतीति खिचि किपे तलोपे अन्त्यस्वराद् लोपे (४)  
पदस्येति अ लोपे च अय् इति जातम्, अन्त्य व्यञ्जनस्येति प्राकृते वकार-  
स्यापि लोपे अम् इति स्थितम्, एतावता पद्माश्रितं सर इत्यर्थः, किम्भूतं  
मोदयति मोद्, एवंविधम् न न, प्रकृतार्था द्वौ निषेधौ, ह्यंकारकनेवेत्यर्थः

८९—अथ सागरः—नभं नभमं सर्वत्र प्रसरणं तेन ऊः शोभमानः, एवं  
विधौ अलध्यन्तः समुद्रः, अन्तशब्दः स्वरूपे, किम्भूतः— टनदु समृद्धौ आड्  
पूर्वः नद् आनन्दयति समृद्धिं प्रापयति सेवकान् रत्नाकररश्मीत्, विचि ज्ञानम्  
इति सिद्धम् ॥

९०—अथ धिमानः—अन्त शब्देन पदैकदेशे अनुदायोपचारात् निशान्त  
इति, (५) निशान्तं गृहम्, २ः कामे तीक्ष्णं वैश्वानरे नरे इत्येकवार वचनात् रो  
नरः, नरः अरोदेयः अरान् देवान् हन्ति गच्छति प्राप्नोति देवाश्रितस्यात्, अरहम्  
एवंविधम् अन्तं निशान्तम् अरहन्तम् (६) अमरविमानमित्यर्थः, तस्य  
समृद्धौ हे अरहन्त (७) त्वमृणं दुःखं (८) नामय पराकुल, नम इत्यत्र अन्त-

१-अभीष्ट करः ॥ २-ज्ञेयः ॥ ३-"असति" इत्यर्थेवायं: "शोभते" इति ॥  
४-टिलोपे ॥ ५-पदस्यैकदेशे समुदायस्योपचारो भवतीति कृत्वा अन्तशब्देन  
निशान्तग्रहणमित्याशयः ॥ ६-नियमेन "अरहन्तम्" इति भविष्यम् ॥ ७-एनदपि  
सन्दिग्धमदम् ॥ ८-रागणे कार्योपचारादृण शब्देन दुःखं ग्रहणम् ॥

भूतो शिगर्थो द्यौः, ओ इति हे इत्यर्थः ॥

८१—मरचन्द्रे विधीशिवे इति वचनात् मरचन्द्रस्तेन कृतं कान्तं मोतं चन्द्रकान्तमित्यर्थः, अथ धातोः कान्त्यर्थात् क प्रत्यये कृतं कान्तं मित्यर्थः, रोऽग्निस्तत्तुल्यं तथा अहर्दिनम्, अहः करोति शिजि क्विपि अहः सूर्यः तद्वदन्तः स्वरूपं यस्य सूर्यकान्त इत्यर्थः, एतावता चन्द्रकान्तवहिं वर्षं सूर्यकान्तादीनि रत्नानि, उपलक्षणादन्यान्यपि रत्नानि प्राप्तिः, तेषां गणः समूहोऽस्ति, क ग च जेति गलुक, पदयोः सन्धिर्वेति सन्धिः, यथा चक्राओ चक्रयातः, शिश सनाधौ नेशति समाधिं करोति चित्तस्थास्थं निर्मातीति हे नः

८२—अयाग्निः—अजः आगो रथो वाहनं यस्य सः अजरथो वह्निः, तम्, उपराम् अयोऽग्नाः शन्दा यस्य स त्रिविधोऽग्निरिति कविसमयः, ओ इति सम्बोधने, तं नम प्रणमेति ॥

८३—नमो अरुंताणं ॥ नं ज्ञानम्, अरुन्ताणमत्यजताम्पुरुषाणाम् उल् भवति, उल् नखेति गत्यर्थो दण्डक धातुः, ओखणम् ओग्, विविसिद्धम्, अन्त्यव्यञ्जनत्वापे ओ गतिर्भवतीत्यर्थः, गतिः सैव या सद्गतिः, यथा "कुले हि जातो न करोति पापम्" इत्यत्र कुलं तदेव यत्सत्कुलमिति ॥

८४—हंसं अयति वाहनतया शिजि क्विपि हन्, ओ इति सम्बोधने, हे हन् हे सरस्वति, भोऽस्माकं नं ज्ञानं तां शोभाञ्च तर देहि, त् धातुर्दाने अन्यथा विपूर्वोऽपि दाने न प्रवर्तेत, उपसर्गाणां धात्वर्थद्व्योतकत्वात् त् धातुर्दानार्थोऽस्तीति ॥

८५—अन्त शब्देन देशे समुदायोपचारात् हेमन्त इति, अहर्दिनं नमतीति नमं कृशम्, हे हेमन्त ऋतो त्वं नमं कृशं दिनम् अह माप्नुहि, कमलद्वारे, हेमन्ते दिनलघुतेति प्रसिद्धिः ॥

८६—रस्तीक्ष्ण इति वचनात् रं तीक्ष्णम्, उष्णमिति यावत्, न रम् अरम्, अतीक्ष्णः शिशिरऋतुरित्यर्थः, तस्मिन्ने शिशिर ऋतौ इत्यर्थः, अ-प्रभञ्जे इकारः, व्यत्ययोऽप्यासामिति व्यत्ययः स्याच्च, हं जल तस्मात्तन्यन्ते विस्तारं यान्ति हतानि जलरुहाणि, पद्मानीत्यर्थः, तेषां नमो नमनं कृशता भवति शिशिरे हि कमलानि हिमेन शुष्यन्तीनि प्रसिद्धम् ॥



८७—इकारोऽन्ते यस्य स हान्तः सकार इत्यर्थः, तेन अमति शोभते (१) हान्तास् एवंविधः रभ्शब्दः पुनः किम्भूतः उ अ उकारेणासति शोभते उ अश् अन्त्यव्यञ्जनस्येति य लोपः उरहः इति शब्दः सकारयुक्तः क्रियते तदा उरह इति जातम् कोऽर्थः सुरभिवसन्त श्रुतुः तमाचष्टे स्तीति इच्छति वा यः पुरुषः सुरभ् शिनि तल्लोपेनिद्रुम् विषप्लोपश्च उ अरह इत्यत्र अन्त्यव्यञ्जनलोपः सुरभशब्देन वसन्तस्तायकः पुरुष इत्यर्थः यः प्रकटे निष्फलेचेति वचनात् स प्रकटं यथा (२) स्यात्तथा नम् स्यात् नमतीति नम्, प्रह्वीभाव, उदघुक्तः सर्वकर्मणीत्यर्थः ॥

८८=रस्तीक्ष्णे इति वचनात् र उष्णः ग्रीष्मश्रुतिरित्यर्थः, किम्भूतः हं जलमन्तमानयतीति हन्तानः, (३) ग्रीष्मे जलशोषः स्यादित्यर्थः नोदयतीति नोदः एवंविधेन, ग्रीष्मः प्रायः परितापकरश्चात्र नोदकृत् ॥

८९=उ अर कोऽर्थः- श्रुत्वरः, रहत्यागे, रह्यते त्यज्यते इतिभावे उ प्रत्यये रो निन्द्यः, नरः अरः उत्तम उत्पथः, श्रुतुपुअर उत्तमः श्रुत्वरः सर्व श्रुतुप्रधान इत्यर्थः, स क इति विशेषण द्वारेणाह-“हन्तानः”-हं जलमानयति विस्तारयति हतानः, सर्वाश्रुतिरित्यर्थः, किम्भूतो “नमः” नमति प्रह्वीकरोति नोदयमान् सर्वजनान् करोति, अन्तर्भूतशिगपेश्वात् नम्, (४) सर्वव्यापार प्रवर्तक इत्यर्थः ॥

९०=अरहंतो आपोजलम्, रह त्यागे, रहन्ति त्यजन्ति मुञ्चन्तीति अरहो(५)मेषः, तस्यान्तो विनाशो यस्मात् स अरहान्तो घनात्ययः, शरद् इत्यर्थः हे शरत् त्वं न निवेधे, नमेति क्रियापदम्, मा नम ना कृशीभव, शरदोऽतिरमणीयश्वादेवमुक्तिः ॥

९१=अथ नवग्रहा वर्यन्ते तत्र सूर्यचन्द्रौ पूर्वम्, (६) तत्रापि (७) चन्द्रः प्रथमं (८) सिद्धाश्ववेदिनाम्, रस्तीक्ष्णे इति वचनात् रः तीक्ष्णः, नरः अरः, शीत इत्यर्थः, अरा शीता (९) भा कान्तित्यस्य स अरभः शीतगुः, (१०) तं नमोऽस्तु, चन्द्रम् किम्भूतं त्राणं सर्वगतप्रग्रहताराणां शरणभूतं नायकमित्यर्थः ॥

१-“असति” इत्यस्यैवार्थः “शोभते” इति ॥ २-क्रियाविशेषणम् ॥-३नियमेन “हन्तानः” इति भवितव्यम् ॥ ४-सन्दिग्धव्यम् ॥ ५-शब्दसिद्धीसन्देहः ॥ ६-स्तः इति-शेषः ॥ ७- तपोरपि ॥ ८-पूर्वम्, क्रियाविशेषणमेतदवगन्तव्यम् ॥ ९-“अरा” इत्यस्यैवार्थः “शीता” इति ॥ १० शीतरश्मिः, चन्द्र इत्यर्थः ॥

१०२-अथ सूर्यः-रा नोदनामा-कान्तिर्दस्य मरभः, सूर्य इत्यर्थः, रभाय सूर्याय नमः, व्यत्ययोऽप्यनामाम्, आमां विभक्तीना व्यत्ययोऽपि स्यादिति यचनात् चतुर्थ्यर्थे द्वितीया, चः पूर्वोक्तार्थगमुद्यये, किम्भूताय रभाय-तानाय तकारस्तत्कारे युद्धे इत्येतात्तर यचनात् तरचीरः, तेयामा (१) ममन्तात् नो धन्यनं यस्मात्तमः तानः, तस्मै, सूर्योदयेहि चौराणां धन्यनम्भवति ॥

१०३-अथ भीमः-हे अर, अरः किम्भूतः-ज्ञानः-आकारस्य नो धन्यो यत्र एतापता आरः, युजः, (२) किम्भूतः-दन्तः-(३) हो कलं तस्य अन्तो यस्मात्तम तया, एवंविधो न, जलदाता इत्यर्थः, किम्भूतः मन् मीः-मश्वचन्द्रे विधीशित्रे एति यचनात् मश्वचन्द्रः, तमयति प्राप्नोतीति पिषपि मीः, (४) चन्द्र मुक्ती हि भीमो यथाकाले वृष्टिदः ॥

१०४-अथ युधः-नो व्रज्जा, सः अयति देवतायेन स्थानी भवति, कि-पिभीः, स्थान्दर्थेऽवधातुः, ततो मीः रोहिणी मन्त्रं तस्माज्जायते इति रो-पो युधः, ययामाङ्गो रोहिणीमुनः इति यचनात्, रिहं-राः ५ नं तदेव भं भवनं (५) धनभयनमित्यर्थः, तत्र गत इति शेषः, तानः ता गन्तमीमानयतीतितानः एवंविधो न किन्तु एवंविध एवेति काकूस्तया (२) व्याख्येयम्, धनभयनस्यो हि युधो गहनप्रद इति उपोतिर्विदः, रैगडस्य येत् एत्स्वराणां स्वरा इतीकारः ॥

१०५-अथ गुरुः-गज्यामृते इनि यचनात् लोऽमृतम्, अदनम् अदो भी-जनम्, अदे भोजने (१) लोऽमृतं येषान्ते अदना देवा, ताम् इन्ति गच्छति आचार्यतया प्राप्नोति अदलहन्ता चुराचार्यो जीव इत्यर्थः, किम्भूतः ज्ञानः आ मगन्तात् नो ज्ञानं यस्मात्तम ज्ञानः, ज्ञानदाना, किम्भूतः सन् नमः-नो बुद्धिः पञ्चमम्भयनं तत्र, मदुह् स्तुतिमोदमद्व्यपनगतिपु, मन्दने गच्छति जमः, न प्रत्यये मिदम्, लगे हि पञ्चमम्भयनस्योगुरुपरैन्दस्ता ग्यादिति ।

१०६-अथ गुरुः-तानः-तकारस्य योऽगम्यज्ञानस्यात् त गच्छेन योऽगम्य चरन्ते, अयी, अमी गत्यादानयोश्चेत्यत्र चानुवृष्टदीप्त्यर्थादस् धातोः

१-चौराणाम् ॥२-भीमः ॥३-"हान्तः" इति भचितव्यम् ॥४-"ममयति" इति व्युत्पत्ता अयानांः क्विप् ऊः इति निद्धम् गुणेरुते मो शब्दनिष्पत्तिः, तस्य प्रथ-मेक यचने मीनि ॥५-"माम्" इत्यर्थेवायः "मगनम्" इति ॥६-कारुचादेन ॥७-"अदे" इत्यर्थेवायः "भोजने" इति ॥

क्लिपि अम् इति रूपम्, असो (१) दीप्तयः किरणा इति यावत्, ततः ताः  
पोडश असः किरणोऽसोऽंनो बन्धो योजना यस्य सतानः, शुक्रः, सन्धी दीर्घं  
अन्त्यवयुजनस्येति सलोपे प्राकृते रूपसिद्धिः, व्यञ्जनैश्च संख्याप्रतिपादनं  
ग्रन्थप्रसिद्धम्, यदुक्तमारम्भनिष्ठौ-विद्युन्मुख १ शूला २ शनि ३ केतू ४  
रंका ५ वज्र ६ कम्प ७ निर्घाताः ८ ड ५ ज ८ ढ १४ द १८ घ १९ फ २२ ब  
२३ भ २४ संख्ये रधि पुरत उपग्रहा विषये ॥१॥ इत्यादि पोडशाचिदैवत्य  
शुक्ररिति वचनात् तानः पोडशकिरणः, शुक्र इतियावत्, तं शुक्रं नम, धा-  
तूनामनेकार्थत्वात् भजस्येत्यर्थः किम्भूतम् क अरहम् उदैप् (२), यत्तेदने  
जनक्ति रोगैः किलान्नोभयति उन्द (३)स्तस्य लरघामृत इतिवचनात् लोऽमृतं तम्भ  
यत्ते अन्तर्भूतदिगर्थत्वात् प्रापयति भूत्, ४। प्राप्नो धातोः, हेरुपम् उन्दलभः, तम्  
रत्नयारैक्यम्, रोगार्तस्यहि शुक्रोऽमृतदाता सञ्जीवनीविद्या शुक्रस्यैवेति त-  
द्विदः, (५) अथवा भश्चालिशुक्रयोरिति वचनात् भः शुक्रः, अरः शीघ्रगामी  
(६) चासौभश्च अरभः, तं नम सेवस्य, क इति सम्बोधनम्, किम्भूतं संतानं  
शुभकार्याणि तानपति विस्तारयति तानः तम्, शुक्रोहि शीघ्रगामी अ-  
नस्तमितः (७) शुभः, शुभकार्याय भवति ॥

१०७—अथ शनिः-आरः तितितुनेऽन्ते इति विश्वप्रकाश वचनात्, आरः  
शनिः, स्वराणां स्वरा इति प्राकृते अर इति जातम्, (८) अथवा अरः कथ-  
म्भूतः-आनः अकारस्य नो बन्धो (९) यद्येत्यनया व्युत्पत्त्या आर इति जातम्  
अरं शनि नमोऽस्तु, इति उपहासनसंस्कारः यतो हन्ता जन पीडकः तस्मात्  
हे आर त्वां नमोऽस्तु इत्यर्थः ॥

१०८—अथ राहुः उ अरहः उदरे हीयते उदरही राहुः (१०) राहुस्तु  
उदरहीनः शिरोमात्ररूपत्वात् तस्य, किम्भूतो नमः-नशौच् (११) आदर्श  
ने, नश्यतीति हे नः (१२) एवविधोभश्चन्द्रो यस्मात्, उपलक्षणात् सूर्योऽपि (१३)

१-प्रथमाया यद्वचने रूपम् ॥२-अन्यत्र "उन्दी" धातुः ॥३- कर्त्तरि अच् प्रत्ययः ॥  
४-अन्यत्र भू धातुः सच्च प्राप्तावात्मने पदी ॥ ५-तज्ञाः ॥ ६-"अरः" इत्यस्यैवार्थः  
शीघ्रगामी इति ॥७-अनस्तङ्गतः ॥८- स्वराणां स्वराः इति प्राकृतलक्षणात् आकारस्य  
अकारो जानु इत्यर्थः ॥ ९-बन्धः संयोगः ॥ १-"सेयः" इतिशेषः ॥२-अन्यत्र "नश्" धातुः ॥३-नश् धातोर्द प्रत्ययेन इति पदं सिद्धमित्यर्थः ॥१३-"गृयते" इति शेषः ॥

१०२—अथ सूर्यः-रा गो-रामा का-तिर्यस्य भरमः, सूर्य इत्यर्थः, रमाय सूर्याय नमः, व्यत्ययोऽप्यामाम्, आमां विभुक्तीनां व्यत्ययोऽपि स्यादिति यचनात् पतुष्टर्गं द्वितीया, चः पृथक्काचंगमुयं, विम्भूताय रमाय-तानाय तकाररनस्करे युद्धे इत्येतादृश यचनात् तदधीः, तेषामा (१) ममन्तात् नो घञ्यनं यस्मात्तमः तानः, तस्मै, सूर्योदयेहि धीराणां वधनम्भवति ॥

१०३—अथ भीमः-हे अर, अरः किम्भूतः-आनः-आकारस्य नो वधो यत्र एतादृश अरः, युजः, (२) किम्भूतः-इत्यतः-(३) एते जलं तस्य अन्तो यस्मात्तम तया, एवंविधो न, जनदाता इत्यर्थः, किम्भूतः मन् भीः-मगधमन्त्रे त्रिधीजिरे इति यचनात् मगधमन्त्रः, तनयति प्राप्नोतीति विषयि भीः, (४) चन्द्र मुक्ती हि भीनो यपांजाले एष्टिदः ॥

१०४—अथ युध-गो ब्रह्मा, चः अयति देवतारयेन श्यामी भवति, कि-पिभी, श्यामर्धं यथातुः, ततो भीः गेहियी नक्षत्रं तस्माज्जायते इति गो-जो युधः, श्यामाङ्गो रोहिणीयुनः इति यचनात्, रिहं-राः एनं तदेव भं भयनं (५) धनभयनमित्यर्थः, तत्र गत इति शेषः, तानः ता नरमीमानयतीतितानः एवंविधो न किन्तु एवंविध एवेति काङ्क्षतया (६) व्याख्येयम्, धनभयनस्यो हि युधो लदनीप्रद इति उपोतिविन्दः, रैगः इत्येत् एतत् स्वरानां स्वरा इतीकारः ॥

१०५—अथ गुहः-नरयामृते इति यचनात् नोऽमृतम्, अदनम् अदो भो-जनम्, अदे भोजने (७) लोऽमृतं येषान्ते अदता देवाः, तान् इन्ति गच्छति आचार्यतया प्राप्नोति अदतादन्ता तुराचार्यो जीव इत्यर्थः, किम्भूतः आनः आ मगन्तात् नो ज्ञानं यस्मात्तम आनः, ज्ञानदाता, किम्भूतः सन् नमः-नो युद्धिः पञ्चमम्भयनं तत्र, मरुड् स्तुतिमोदमदम्भयनगतिषु, मन्दने गच्छति तमः, न प्रत्यये सिद्धम्, न्वने हि पञ्चमम्भयनस्योगुरुर्ज्ञातदाता स्यादिति ॥

१०६—अथ गुहः तान-तकारस्य योऽगव्यञ्जनत्वात् त गच्छेन योऽग उच्यन्ते, अपी अमी गत्यादानयोग्धेतयत्र चानुष्टुप्दीप्त्यर्थादस् घातोः

१-चाराणाम् ॥२-भोमः ॥३-“हान्तः” इति शचितव्यम् ॥४-“ममवति” इति ह्युप्यर्त्ता अन्धानोः क्लिप्ति ऊः इति मिडम्, गुणेरने मो-अदनिष्पत्तिः, तस्य मग-मक वचने मीरिति ॥५-“भाम्” इत्यस्तेषांयः “मगन्तम्” इति ॥६-काङ्क्षादेन ॥७-“अदे” इत्यस्तेषांयः “भोजने” इति ॥

क्षिपि अस् इति रूपम्, अमो (१) दीप्तयः किरणा इति यावत्, ततः ताः  
 षोडश अक्षः किरणोऽस्तेषां नो वन्धो यो गना यस्य मतानः शुक्रः, सन्धौ दीर्घं  
 अन्त्यत्वज्जनस्येति मलोपे प्राकृते रूपमिद्विः, व्यञ्जनैश्च संख्याप्रतिपादनं  
 ग्रन्थप्रसिद्धम्, यदुक्तमारम्भमिद्वौ—त्रिद्युन्मुख १ शूला २ शनि ३ केतू ४  
 रक्षा ५ वज्र ६ कम्प ७ निर्घाताः ८ ह ९ ज ८ ट १४ द १८ ध १९ फ २२ ब  
 २३ भ २४ संख्ये रवि पुरत उपग्रहा धिष्ये ॥१॥ इत्यादि षोडशाक्षिर्दीप्त्य  
 गुरुरिति वचनात् तानः षोडशकिरणाः, शुक्र इतियावत्, तं शुक्रं नम, धा-  
 नूनामनेकार्थत्वात् भजस्येत्यर्थः किम्भूतम् क अरहम् उदैप् (२) क्लेदने  
 उनाक्ति रोगैः पित्तजोभयति उन्द (३) स्तस्य क्षत्रयामृत इति वचनात् लोभमृतं तम्भ  
 यति अस्तभूतशिशिरार्थत्वात् प्रापयति भूत, ४। मासौ धातोः, हेरुपश्च उम्बलभः, तम्  
 रत्नयारैक्यम्, रोगार्तस्य हि शुक्रोऽमृतदाता सञ्जीवनीविद्या शुक्रस्यैवेति त-  
 द्विदः, (५) अथवा भ्रष्टानि शुक्रयोरिति वचनात् भः शुक्रः, अरः शीघ्रगामी  
 (६) धातौ भ्रष्ट अरभः, तं नम सेवस्य, क इति सम्बोधनम्, किम्भूतं मन्तानं  
 शुभकार्याणि तानयति विस्तारयति तानः तम्, शुक्रो हि शीघ्रगामी अ-  
 नस्तमिताः (७) शुभः, शुभकार्याय भवति ॥

१०७—अथ शनिः—आरः क्षितिमुनेर्ज्ञे इति विश्वप्रकाश वचनात्, आरः  
 शनिः, स्वराणां स्वरा इति प्राकृते अर इति जातम्, (८) अथवा अरः कथ-  
 म्भूतः—ज्ञानः अकारस्य नो वन्धो (९) यत्रैतपनया व्युत्पत्त्या अर इति जातम्  
 अरं शनि नमोऽस्तु, इति उपहासनमस्कारः यतो हन्ता जन पीडकः तस्मात्  
 हे आर त्वां नमोऽस्तु इत्यर्थः ॥

१०८—अथ राहुः उ अरहः उदरे हीयते उदरहो राहुः (१०) राहुस्तु  
 उदरहीनः शिरोमात्ररूपत्वात् तस्य, किम्भूतो नमः नमोश्च (११) आदर्श  
 ने, नश्यतीति हे नः (१२) एवविधोऽनश्चन्द्रो यस्मात्, उपलब्धत्वात् सूर्योऽग्नि (१३)

१—प्रथमाया बहुवचने रूपम् ॥२—अन्यत्र “उन्दी” धातुः ॥३—कर्त्तरि अच् प्रत्ययः ॥  
 ४—अन्यत्र भू धातुः सच प्राप्तावात्मने पदी ॥ ५—तज्ज्ञाः ॥ ६—“अरः” इत्यस्यैवाधः  
 शीघ्रगामी इति ॥७—अनस्तङ्गतः ॥८—स्वराणां स्वराः इति प्राकृतलक्षणात् आकारस्य  
 अकारो जानु इत्यर्थः ॥ ९—वन्धः संयोगः ॥ १—“सेयः” इति शेषः आर—अन्यत्र “नश्”  
 धातुः ॥ २—नश् धातोर्ल प्रत्ययेन इति पद सिद्धमित्यर्थः ॥ ३—“नश्यते” इति शेषः ॥

राहुः चन्द्रसूयोऽप्यस्यतीति राहोश्चन्द्र नाशः, पुनः किञ्चिद्विष्टः-तानः  
तो युद्धं तस्य नो बन्धो रचना, यस्मात्स तथा, (१) राहुसाधना पूर्वयुद्धं  
क्रियते इति इदं विशेषणं युक्तिमत (२) ॥

१०९—अथ केतु-उदरहो राहुः, पूर्ववद्वयाख्या, (३) तस्य तः पुच्छं  
केतुः तस्मात्तस्करे युद्धे क्रोधेपुच्छे चेत्येकाक्षरयचनम्, केतुस्तु राहुपुच्छं  
अत्रेव ज्योतिर्विदम्प्रमिद्धः, यतः “तत्पुच्छे मधुहायामापद्दुःखं विपक्षपरितापः  
अत्र तत्पुच्छं इतिराहुपुच्छं केतुरित्यर्थः, इतिताजिके, हे उदरह त्वम् ऋण  
ऋणवदाचर, नानिवेधे, अथं यथा दुःखदायि तथा केतुरप्युदितः सन् जन  
पीडाकरस्तत (४) एवमुच्यते, (५) त्वं माञ्छण, नकारोऽपिनिषेधार्थे, द्विवद्धं  
सुबद्धं भवतीति निषेधद्वयं विशेषनिषेधायेति ॥

११०—अथ नवरसा वर्यभते-तत्रपूर्वशृङ्गाररसो यथा कश्चित्कानी कुपित  
कानिनी प्रसन्ति (६) कृते वक्ति-हे नमोदरि हे कुशोदरि, स्वमणवद, इन्ते-  
ति कोमलामन्त्रणो, नमं नमूत् कृशमुदरं यस्याः सा, नमोदरी क्षानोदरी,  
तस्याः सम्बोधनम् ॥ (७)

इति श्रीपरमगुरुश्रीजिनमाणिक्यसूरि शिष्यपण्डित विमलसमुद्रगुरु  
राज पादुकाप्रसादावादिताधिगमपण्डित गुणरत्नमुनिना (८) लिखितम् ।  
'श्रीः, श्रीः, शुभम्भवतु ॥

१-“तो युद्धं तस्य आसमन्तात् नो बन्धो रचना यस्मात्स  
तथा” इति वक्तव्यमानीतु, अन्यथा तान शब्दासिद्धिरेव भवेत् ॥

२- युक्तियुक्तम् ॥ ३- “क्षेया” इति शेषः ॥ ४-तस्मात्कारणात् ॥ ५- पूर्वोक्तम्

६- प्रसन्तिः प्रसादः ॥ ७- नवरस चर्गनाधिकारम्यति श्रुत्यादपरसपर्यन पव

सन्दर्भविरुद्धेदपरिचायिकेति ॥ ८- पण्डित गुणरत्नमुनिरयं कदा

सत्यकथा नावगम्यते ॥

## उक्त एकसौदश अर्थों का भाषानुवाद (१)



१—अर्हतों को नमस्कार हो, यह मुख्य अर्थ है ॥

२—“अरि” नाम वैरियों का है, उनके जो “हन्ता” ( मारनेवाले ) हैं; उनको “अरि हन्तु” कहते हैं, अर्थात् सब वैरियों का नाश करने वाले चक्रवर्ती, उनको नमस्कार हो, यह उनके सेवकों का वचन है ॥

३—जिसमें अर ( आरे ) होते हैं उसको “ अरि ” कहते हैं, अर्थात् चक्र, उस ( चक्र ) से मारने वाले अर्थात् वैरियों का नाश करने वाले जो चक्रवर्ती हैं, उनको नमस्कार हो ॥

४—“ह” नाम जलका है, उसका “त्राण” अर्थात् रक्षा करने वाला अर्थात् सरोवर है । यह ( सरोवर ) कैसा है कि—मोद अर्थात् हर्ष का अरि ( वैरी ) के समान वैरी है, अर्थात् शोक, (२) यह “मोदारी” अर्थात् शोक जिससे नहीं होता है, इस लिये उसे “नमोदारि” कहते हैं, ( नखादि गण में पाठ होने से नजरूह गया, जैसे कि “ प्रक्रियां नातिथिस्तराम् ” इत्यादि प्रयोगों में रह जाता है ) ॥

५—“अरि” अर्थात् चक्र को जो “हन्ति” अर्थात् प्राप्त होता है उसे “अरिह” कहते हैं, उस “ अरिह ” अर्थात् चक्रधर विष्णु को “नम” नमस्कार करो, ( नम यह क्रियापद पञ्चमी (३) के मध्यम पुरुष के एक वचन में जनता है ) वे विष्णु कैसे हैं कि—“त्राण” अर्थात् अपने सेवकोंके शरणभूत (४) हैं, “ओ” शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

६—“व” नाम जलका है; उस से जिसका “तान” अर्थात् विस्तार पर उत्पत्ति होती है उसका नाम “हताम” है, इस लिये हताम अर्थात् कमल है, वह कैसा है कि—“नमोदालि”—है, “नम” प्रहृषी भाव (५) को कहते हैं,

१—ग्रन्थकार के कथित भ्रमास्पद विषयों में संस्करणमें ही दिव्यणी में उल्लेख कर समत प्रदर्शित किया गया है—किन्तु भाषा में अनावश्यक समझकर उन विषयों को उल्लेख नहीं किया गया है ॥ २—मोद ( हर्ष ) का अरि ( वैरी ) होने से मोदारि नाम शोक का है ॥ ३—लोट् लकार ॥ ४—शरणदायक ॥ ५—नम्रता ॥

सबसे "उत्" अर्थात् प्रयत्न या उद्भूत "अलि" अर्थात् अंगर जटा है, ऐसा यह कहा है, चित्र (१) होने के कारण अङ्गुस्वार का आभाव ही गया तथा उसी से रेफ और लकार को प्रकृता (२) भी होती है ) ॥

७—“नमो अरि”—“नम” अर्थात् नमत् ( कृम ) जो उदर है उसे “नमोदर” कहते हैं, जिमका नमोदर है उसको “ नमोदरि ” कहते हैं, अर्थात् पुपुता से युक्त उदर याता गिहाचरो का चन्द्र है, यह चिन्ता है कि—  
“हन्ताणम्”—“हन्त” गठद गिहा का वाचक है, क्योंकि देशी भाषा में “हन्त” नाम गिहा का है, उस ( गिहा ) के द्वारा “आन” अर्थात् जीवन जिसका हो रहा है ॥

८—“नो अ” शब्द से प्रप्रवण का ग्रहण होता है, जैसा कि का है कि “गहाहारो नोअ निंघार्ह” प्रप्रवण का नो “निह” अर्थात् पानकर्ता है (निर्हीक धातु अस्वादन अर्थ में है) इस प्रकार भी कष्टकारी उन अनुप का “आण” अर्थात् आण नहीं हो सकता है, “आण के बिना यह वाक्य उपस्कार रूप जानना चाहिये, क्योंकि यह न्याय है कि-सूत्रों में उपस्कार रहता है ॥

९—“मीकलि” नाम वायस का है, उसका जो हनन करने वाला अर्थात् घातक है उसका “आन” अर्थात् जीवन नहीं हो सकता है लोक में यह बात प्रसिद्ध है कि-वायस का खाने वाला चिरजीवी होता है, उस विषय में यह अर्थ (मत) उचित नहीं है अर्थात् उसका हनन करने पर भी अधिक जीवन नहीं होता है ॥

१०—“हन्ताणं” “भ” नाम नक्षत्रोका है, उनका जिससे “आण”, अर्थात् रक्षण होता है, अर्थात् सब नक्षत्रों का रक्षक जो चन्द्रमा है उसको देखो, (यहां पर “पश्य” इस क्रिया का अप्याहार होता है) यह चन्द्र कैसा है कि “ नमोदारी ” “है, न” नाम बुद्धि का है तथा “नोद” हर्षको कहते हैं, तथा “आर” प्रापण को कहते हैं, आर जिस में विद्यमान हो समको ‘आरी’ कहते हैं, यह चन्द्र बुद्धि और नोद का आरी है, क्योंकि शुभचन्द्र में शुभ बुद्धि तथा हर्ष की प्राप्ति होती है, ( “आरि” इस पद में अनुस्वार का न होना दोष के लिये नहीं है, क्योंकि सूत्र विभिन्न होते हैं “स च य



ध भां हः, इत्यादि में भकार के स्थान में इकार कहा गया है, यह भी कहा गया है कि कहीं अरि में भी हो जाता है, अथवा याहुनकसे जानना चाहिये ) ॥

११—“प्राण” अर्थात् मनुष्योंका शरीर है, यह कैसा है कि-“नमोदाहं” है, “न” नाम ज्ञानका है तथा “मोद” हर्ष को कहते हैं, उनके “अहं” अर्थात् योग्य है ॥

१२—“तान” नाम वस्त्र का है; क्योंकि लोकमें तानकके सम्बन्ध से वस्त्र बनता है, कारणमें कार्यका व्यवहार होनेसे तान वस्त्र की कहते हैं, यह कैसा है कि-“नमो अरिहं” है-“नर” अर्थात् मनुष्योंकी “ना” अर्थात् शोभाके “उदहं” अर्थात् अस्यन्त योग्य है, तात्पर्य यह है कि यह मनुष्योंकी शोभाका करनेवाला है ॥

१३—“दन्त” यह शब्द स्निग्ध अर्थमें है, “नम्”, अर्थात् नमत् अर्थात् कृणु है, उद्गर जिस (स्त्री) का उसे नमोदरी कहते हैं, अर्थात् कृणोदरी स्त्री को नमोदरी कहते हैं, यह (स्त्री) “ज्ञान”—है अर्थात् चारों ओरसे बन्धन रूप है, तात्पर्य यह है कि—अग्नि सर्वत्र बन्धन रूप होती है ॥

१४—“अरि हन्तायाम्” अर्हत की आज्ञा को नमन करी अर्थात् उसमें प्रतीभायको, स्वयं यह शिष्यसे कहा गया है ॥

१५—“न” नाम शिष्यका है, शिष्य शब्द से मोक्ष को जानना चाहिये, उसके ऊपर “हन्ता” अर्थात् नमन करनेवाला नहीं है, मुक्ति के ऊपर अशोक के होने से किसीका नमन नहीं होता है, (हन्क् द्विभ्राग्नयोः शर्थात् हन्क् धातु द्विभ्रा और गति अर्थमें है, इसलिये यहाँ नश्यर्थक जानना चाहिये ) ॥

१६—इस जगत् में “अ” अर्थात् पर ब्रह्म के “नान”, अर्थात् विस्तार को “उ अ” अर्थात् देखो, अब जगत् में ब्रह्म ही है, यह वेदान्तियोंका मत है, किन्तु “न” अर्थात् विधाता नहीं है, ( न शब्द चन्द्रविधि और शिष्य अर्थ का वाचक है ), तात्पर्य यह है कि उनके मतमें विधाता अर्थात् जगत् का कर्ता कोई नहीं है ॥

१७—जिसके पास “रै” अर्थात् द्रव्य नहीं है उसको “अरि” कहते हैं, अर्थात् द्रव्य रहित कल का नाम “अरि” यह कैसा है कि—

नाम निवासका है, उसका "अतान" अर्थात् लायव है, निर्धन गृहका लाघव होता ही है, "तान" नाम धिस्तारका है तथा "अतान" नाम लाघव का है, न और न, ये दो निषेध प्रकृत अर्थको कहते हैं, ऊ गण्ड पूरण अर्थमें है ॥

१८—"त" नाम तस्कर (१) का है, उसका "आ" अर्थात् अच्छे प्रकार "न" अर्थात् यन्धन होता है, वह ( यन्धन ) कैसा है कि—"नमोत्परिष" है "नमत्" अर्थात् पदसे भी द्वार आदि में मिला हुआ, "उत्" अर्थात् प्रबल "परिष" अर्थात् अंगला जिसमें है, वही चौर का यन्धन होता है ॥

१९—"अरि" अर्थात् प्राप्त होता है हकार-जहांपर, इस कथन से सकार का ग्रहण होता है, उस (नकार) से "अन्तानम्" यह पद जोड़ दिया जाता है, तब "सन्तानम्" ऐसा बन जाता है, इसलिये सन्तान और "मा" अर्थात् लक्ष्मी ये दोनों दुर्गतिपात(२)से "ऊ" अर्थात् रक्षण नहीं कर सकते हैं ॥

२०—"अहन्त" सामान्य केवलियोंको कहते हैं, उनको नमस्कार हो ॥

२१—"ओ" यह पद सम्बोधन अर्थ में है—"न" अर्थात् बुद्धिको "अहन्त" अर्थात् प्राप्त करनेवाले त्र्यांत् युद्धिनिधान मन्त्री को "अत" अर्थात् जानी ( अत धातु सातत्यगमन अर्थमें है तथा गत्यर्थ धातु ज्ञानार्थक होने (३) हैं ) (स्वराणां स्वराः इस नूप्रसे आकार हो जाता है ) ( यन् गण्ड वाक्यालंकार अर्थ में है ) ॥

२२—"अहन्त" अर्थात् पूज्य माता पिता आदि (४) को नमस्कार हो ॥

२३—"अहन्त" अर्थात् स्तुतिके योग्य सत्पुरुषोंको नमस्कार हो (५) ॥

२४—"न" अर्थात् ज्ञान को "अहन्त" अर्थात् प्राप्त हुए श्रुतकेवलियों को "उ अ" अर्थात् देतो ॥

२५—"न" ज्ञान को कहते हैं, उसका "मा" अर्थात् प्रामाण्य (६) "ऊ" अर्थात् धारण, उसके "अरिह" अर्थात् योग्य, ज्ञानको प्रामाण्य के यक्ता मनुष्य को तुम "अण" अर्थात् कहो, ( अण रण इत्यादि दण्डक धातु है ) ता अर्थात् लायत् गण्ड प्रक्रम (७) अर्थ में है, अन्तमें अनुरवार प्रकृत के कारण हो जाता है )

१-चोर ॥ २-दुर्गति में गिरने ॥ ३-ओ धातु गति अर्थ वाले हैं, उन सब का ज्ञान अर्थ भी माना जाता है ॥ ४-आदि शब्द से आचार्य और गुरु आदि को जानना च हिये ॥ ५-मूल में ( संस्कृत में ) यहां पर कुछ पाठ सन्दिग्ध है ॥ ६-प्रमाणत्व, प्रमाणपन ॥ ७-क्रम ॥

२६—“अहं” अर्थात् प्राप्त किया है अन्त को लिन्होंने; इस प्रकार के हैं “अणति” अर्थात् प्राप्त किया है अनन्तानुबन्धवाले जिसके उसको अर्थात् क्षायिक (१) सम्यक्त्व वाले सम्यग् दृष्टि पुरुषको नमस्कार हो, पद के एक देगमें समुदाय का उपधार होता है ) ॥

२७—“त्राण” अर्थात् भोजन भाजन और भगइन योग्य जो वस्तु है उसको नमन करो ( शिक् प्रत्ययका अर्थ अन्तर्भूत है, इसलिये यह अर्थ जानना चाहिये कि प्रह्वी करो) अर्थात् सुसज्जित (२), करीयह भोजनकर्ताका वचन, है यह (वचन) कैसा है कि—“उत”, अर्थात् सम्बद्ध (३) है लिह अर्थात् भोजन जिससे ।

२८—“ताण” अर्थात् वृणसमूह है, वह कैसा है कि—“नन” अर्थात् नमत् कुटीर प्राय (४) जो “ओक” अर्थात् घर है; उसके योग्य है; क्योंकि घर वृणों से आच्छादित (५) किया जाता है ॥

२९—वृण है, कैसा है कि—मोदारिह है “मोद” नाम हर्षका है; तत्प्रधान (६) जो अरि (७) हैं उनका जो नाश करता है ( उसे मोदारिह कहते हैं ) “न,, शब्द निषेध अर्थमें है, तात्पर्य यह है कि वे वैरी लोग मुझमें वृणको खाल कर कीते हैं ॥

३०—“अण” है (हन्त यह शब्द खेद अर्थ में है ) यह कैसा है कि “नमो-दारि”, है “न” नाम बुद्धिका है तथा “मोद” नाम हर्षका है, उसका “अरि” अर्थात् वैरीरूप है तात्पर्य यह है कि अण के होनेपर बुद्धि और हर्ष नष्ट हो जाते हैं ॥

३१—“नमोअरि हंताणाम्” अरिभ अर्थात् रिपुनक्षत्र में अत अर्थात् गमन जिस का होता है ( अत धातु सातत्यगमन अर्थ में है ) इस प्रकारका न अर्थात् चन्द्रमा न अर्थात् वन्धन अर्थात् बियह (८) को णम् अर्थात् निष्कल कर देता है, (शकार निष्कल तथा प्रकट अर्थ में कहा गया है, करोति क्रिया का अध्याहार हो जाता है अरि हन्त शब्द के आगे प्रथमा के एक वचनका लुप् हो जाता है, क्योंकि “ व्यत्ययोऽप्यासाम् ” इस वचन से अपभ्रंश की अपेक्षा से “ एवंजस् शशां लुक् ” इस सूत्र से लुक् हो जाता है, इसी प्रकार अन्यत्र भी जानना चाहिये ) ॥

१-क्षय जन्य ॥ २-तैयार ॥ ३-सम्बन्धयुक्त, उचिन ॥ ४-कुटी के समान ॥

५-आवृत, ढका हुआ ॥ ६-मोद प्रधान, मोद युक्त ॥ ७-शत्रु ॥ ८-कलह, भगड़ा ॥

३२—“म” शब्द से राशि तथा भवन भी कहा जाता (१) है इस विषये “परिभा” ग्रंथे तु रिपुभयन में अत्र “म” अर्थात् चन्द्रमा ‘न आक’ अर्थात् प्राप्त नहीं हुआ है तत्र कार्य ( कार्य शब्दको ऊपर से जान लेना चाहिये ) “अण, अर्थात् मफल होता है, तात्पर्य यह है कि ऊठे भवन में चन्द्रमा व्याज्य (२) होता है ॥

३३—‘ता’ अर्थात् तावत् “अन” अर्थात् शकट (३) है, यह कैसा है कि “नो” अरिह अर्थात् “नमोऽरिह” है, “नम्” अर्थात् “नगत्” अर्थात् नीचे होता हुआ, फिर “वत्” अर्थात् ऊँचा होता हुआ, इस प्रकार का “अरि” अर्थात् चक्र होता है, उन दो चक्रों से “हन्ति” अर्थात् गमन करता है, यद्यपि शकट दो चक्रों से चलता है ॥

३४—“म” अर्थात् ईश्वर है, यह कैसा है कि “अरहन्ता” है, “अर” अर्थात् शीघ्र “ह” अर्थात् कामदेय का हन्ता (नाशक) है, “हम्” शब्द अलङ्कार अर्थ में है ॥

३५—“ता” अर्थात् शोभा, तत्प्रधान (४) “अण” अर्थात् शब्द अर्थात् साधु शब्द यानी यश लेते वह, “न ओशोऽहम्” ओज नाम व्यंजना है, यमके योग्य नहीं है, तात्पर्य यह है कि-यम से यश नहीं होता है ( मयार प्रनाशक (५) है ), अणम् इस पद में “लिंगगतन्त्रम्” इस सूत्रसे नपुमकातिग मान लेते पर दाप नहीं है ) ॥

३६—“अर” अर्थात् अत्यर्थ, (६) “हमान्त” अर्थात् हापीका नाशक सिद्ध ७) उभका “अण” अर्थात् शब्द अर्थात् सिंह नाद है, उभको तुम “अय” अर्थात् प्राप्त हो, यह बात सुभट (८) से कही जाती है कि जिससे म अर्थात् यन्त्रन न हो, (स्वराणां स्वरा इस सूत्रसे ओंकार आदेश हो जाता है ) ॥

३७—‘अज’ नाम जाग (९), हरि, (१०) विष्णु, रघुज, (११) अस्ता और जान देयका है, इस अनेकार्थ वचन से “अज” नाम ईश्वर या है, यह जिस

१-अर्थात् म शब्द राशि तथा भवना मा वाच्य है ॥ २-व्याज करने योग्य ॥

-उजडा ॥ ४-शोभा है प्रधान जिसमें ॥ ५-गृह से अगिद, निपातन सिद्ध ॥

-अन्यन्त ही ॥ ७-नाश करने वाला ॥ ८-याद, चीर ॥ ९-उजडा ॥ १०-१-२ ॥

१-रघु या पुत्र ॥

का अरि है उसका नाम "अजारि" है अर्थात् 'कन्दर्प, (१) उसका हनन(२) करने वाले नीरागों को नमस्कार है' ॥

३२—कोई पुरुष धर्म से पराङ्मुख (३) किसी धनधान्यसे जड़ता है कि (लिङ्गोक् धातु आत्वादन अर्थ में है; उससे लिङ्गनम् इम व्युत्पत्ति के करने पर लिङ्गः शब्द बनता है, बाहुल्य से भावमें क प्रत्यय हो जाता है), जिस का निह नहीं है उसे अलिङ्ग कहते हैं अर्थात् "अलिङ्ग" नाम अभक्ष्य का है, उसको तुम "अज" अर्थात् जैसी अर्थात् त्याग दो, (वृद्धि अर्थवाले अच् धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर क शब्द बनता है, उसका आमन्त्रण (४) में है जो ऐसा बनता है, अतः) हे "ओ" अर्थात् हे धनयुक्त "ना" अर्थात् लक्ष्मी "त्राक" अर्थात् शरण(५) नहीं होती है, तात्पर्य यह है कि—विरति (६) ही रक्षा करने वाली होती है, इस जिये तू अभक्ष्य आदि का त्याग करदे ॥

३३—"अज" नाम दान का है, उसको जो 'लिहन्ति' अर्थात् खाते हैं; उन को "अजलिङ्ग" कहते हैं; इस प्रकार के जो "त" अर्थात् लक्ष्मण हैं उन का "नोच" अर्थात् नोच नहीं हो सकता है, तात्पर्य यह कि—कर्म मुक्ति (७) नहीं हो सकती है, (नोचनम् इस व्युत्पत्ति के करने पर नोचः ऐसा शब्द बन जाता है इसमें शिङ्गन्त से अच् प्रत्यय होता है) ॥

४०—"नोचा" अर्थात् कदली (८) है, यह कैसी है कि—"लिङ्ग" अर्थात् भोज्य को "ता" अर्थात् गोभा जिससे होती है, अर्थात् भोज्य में सार भूत है, "न न" ये दो निषेध प्रकृत (९) अर्थ को व्यक्त करते हैं ॥

४१—"अहं" नाम पूजा का है, उसका जिसमें "अन्त" अर्थात् विनाश हो जाता है उसे "अहान्ता" कहते हैं, इस प्रकार की "ना" अर्थात् लक्ष्मी नहीं होती है, तात्पर्य यह है कि—लक्ष्मी सर्वत्र पूजा को प्राप्त होती है, "णम" शब्द अलङ्कार अर्थ में है ॥

४२—("माति" इस व्युत्पत्ति के करने पर "मः" ऐसा पद बनता है, "क्चिङ्ङः" इस सूत्र से क प्रत्यय हो जाता है), "म" नाम प्रमाण (१०) वेदी, पुत्र का है, यह कैसा है कि—"अज" नाम परमात्मा उसका "अरि"

१-कामदेव ॥ २-नारा ॥ ३-बहिर्मुख, रहित ॥ ४-सम्बोधन ॥ ५-आश्रय देने वाली ॥ ६-विराम्य ॥ ७-कर्म से छुटकारा ॥ ८-कैला ॥ ९-प्रस्तुत ॥ १०-प्रमाण का जानने वाला ॥

अर्थात् निषेधक (१) है, अर्थात् प्रतिवादी है, उसका जो "इत्ता" अर्थात् निवारक (२) है; अर्थात् जो परमेश्वर को नहीं मानता है, उसको हटाता है तात्पर्य यह है कि प्रमाणावेत्ता (३) पुरुष सर्वज्ञ को स्थापित करता है, दो नञ् प्रकृति (४) अर्थमें हैं ॥

४३—"अज्ञ" नाम सर्वज्ञ का है, उसको जो "अहं" अर्थात् पूजा है, उसका जो "अज्ञाति" कथन करता है, अर्थात् उपदेश करता है, उस पुरुषको नमस्कार हो, तात्पर्य यह है कि-पूजा का स्थापक पूजा के योग्य होता है ॥

४४—"अन्त" शब्द-स्वरूप, निकट, प्रान्त, निश्चय, नाश, तथा अवयव अर्थ का वाचक है, तथा "अहं" पूज्य और तीर्थङ्कर को कहते हैं, "न" अर्थात् शिव है, वह कैसा है कि-"अहंताश" है, अहं अर्थात् स्रज के योग्य "अन्त" अर्थात् स्वरूप; उसका "अण" अर्थात् उपदेश (५) है, (अण धातु शब्द अर्थ में है), एकाक्षर निर्णयदुर्भे "न" नाम चन्द्र, शिव, और विधि का कदा है, ईश्वर नञ् पार्थों के यथार्थ स्वरूप का वक्ता (६) नहीं हो सकता है, क्योंकि उसके कहे हुए तथ्यों में व्यभिचार (७) आता है,

४५—"अज" जाग को कहते हैं, उससे (अज् धातु गति अर्थ में है) जो गगन करता है उसका नाम "अजारि" है; अर्थात् जाग वाहन (८) वहि (९) को "अजारि" कहते हैं, (यहां शील अर्थमें इन् प्रत्यय होता है हिंद् धातु गति और वृद्धि अर्थ में है) उस (अजारि) को जो "हाययति" अर्थात् बढ़ाता है उसका नाम "अजारिह" है, अहिन् का बढ़ाने वाला अग्निहोत्री होता है, इस प्रकार का जो (अग्निहोत्री) पुरुष है उसको नमस्कार हो, यह, उपहास (१०) है; वह कैसा है कि-"ताश है" "ता" अर्थात् गोभा को जो कहना है उसका नाम "ताश" है, अर्थात् यह "हम अग्नि होत्री हैं" इस प्रकार का अभिमान करता है ॥

४६—"मोघा" शब्द शास्त्रज्ञ (११) और कदवी (१२) का वाचक है, तथा "मोघ" नाम शिष्ट का (१३) है, यह अनेकार्थमें कहा है, इसलिये 'मोघा'

१-निषेध करने वाला ॥ २-निवारण करने वाला ॥ ३-प्रमाण का जानने वाला ॥ ४-प्रस्तुति विद्यमानता ॥ ५-उपदेश करने वाला ॥ ६-बोलने वाला ॥ ७-मिथ्यात्व ॥ ८-वक्ता है वाहन (यान) जिसका ॥ ९-अग्नि ॥ १०-हंसी, ठहा ॥ ११-एक प्रकार का वृक्ष ॥ १२-केला ॥ १३-एक प्रकारका वृक्ष ॥

अर्थात् शास्त्राली के पास तुम “ न अतः” अर्थात् मत जाओ, ( अत घातु घातत्यगमन (१) अर्थ में है ) क्योंकि “अलिह” है—“अलि” अर्थात् अगरी का “इन्” अर्थात् गमन “अम्” अर्थात् निष्फल है, ( हर्नक् घातु हिंसा और गति अर्थ में है; उससे चिप् प्रत्यय करने पर “इन्” ऐसा रूप बनता है )। सुरभि (२) से रक्षित होनेके कारण अगरी का अगण निष्फल है, इस लिये तुम मत जाओ, यह मित्र का कथन है ॥

४९—नमो॥ अरियों से “हव” अर्थात् आठ प्रकार के कर्म से पीड़ितों को नमस्कार हो, यह उपहास नमस्कार (३) है ॥

४८—“अरिहम्” अर्थात् “अर्हन्” अर्थात् जो जिन है; उसका “आण” अर्थात् शरण [४] “न मोचम्” अर्थात् नहीं छोड़ना चाहिये ॥

४८—“अर्हन्” अर्थात् तीर्थङ्कर उसका “आण” अर्थात् शरण नहीं छोड़ना चाहिये ॥

४७—“अरि” अर्थात् आठ प्रकार के कर्म का जिन्होंने हनन [५] किया है उनको “अरिह” अर्थात् सिद्ध कहते हैं, उन (सिद्धों) के शरण की नहीं छोड़ना चाहिये ॥

४९—“मोदारि” नाम शोकका है, उससे “हव” अर्थात् पीड़ितों को “न” नहीं होता है; अर्थात् शिव (६) नहीं हो सकता है ॥

४२—अरि इतों अर्थात् बाहरी वैरियों से पीड़ितों को “मोद” अर्थात् हर्ष नहीं होता है ॥

४३—“अरि” यह अव्यय सम्बोधन में है, “इत” अर्थात् निन्द्यों (७) को नमस्कार हो, यह उपहास है ॥

४४—“अग” नाम पर्यंत का है, उसका “अरि” अर्थात् इन्द्र, उसका “ह” अर्थात् निवास ( स्वर्ग ), उसका “अन्त” अर्थात् स्वरूप ( अन्त शब्द स्वरूप और निकट वाचक कहा गया है ) उसको “अणति” अर्थात् कहता है, उस प्रज्ञापता (८) आदि सिद्धान्त के जाननेवाले पुरुष को नमस्कार हो अर्थात् मैं उस को प्रणाम करता हूं; ( अवर्ण की यकार रूप में श्रुति (९) होती है, इस लिये यकार नहीं रहता है, बाहुल्य से अगारि इस पदमें) ॥

१—निरन्तर गमन ॥ २—सुगन्धि ॥ ३—हंसी के साथ प्रणाम ॥ ४—आश्रय ॥ ५—नाश ॥

६—कल्याण ॥ ७—निन्दाके योग्य ॥ ८—सत्रविशेष ॥ ९—अवर्ण ॥

५५—“न” अर्थात् घ ( पण्डित पुरुष ) को तुम “अत” अर्थात् जानो [ अत धातु मातृप्रगमन [१] अर्थ में है तथा गत्यर्थक [२] धातु जाना र्यङ् [३] होते हैं ] यह पण्डित पुरुष कैसा है कि “नमोर्ह” है, अर्थात् नमस्कार के योग्य है ॥

५६—“अरि हन्तायम्” ‘अहंम्’ नामतीर्थद्वार का है, उसका जो “त्राण” अर्थात् कर्म है अर्थात् तीर्थकर नाम कर्म है, वह कैसा है कि “नमो” “न” अर्थात् जान तथा “म” अर्थात् शिष्य, इन दोनों की जिससे “ऊ” अर्थात् प्राप्ति होती है, तात्पर्य यह है कि जिस कर्म का उदय होने पर परम (४) ज्ञान तथा मोक्षकी प्राप्ति होती ही है ॥

५७—“नमोत्तरी” “नमा” अर्थात् नमती हुई तथा “ऊत्” अर्थात् ऊपर को जाती हुई; इस प्रकार की “तरी” अर्थात् नौका है, वह कैसी है कि “हान्ता” है, “ह” जलको कहते हैं, उसका “अन्त” अर्थात् प्रान्त (५) जिसके हो, ऐसी नहीं है, तात्पर्य यह है कि वह जल के प्रान्त में नहीं जा सकती है ॥

५८—“ना” नाम पुरुष का है, उसका “म” अर्थात् सत्त्व है, वह कैसा है कि “हृत्मान” है, “ह” नाम शूनी (६) का [७] और नरि (८) का कहा गया है, इस लिये “ह” शब्द से ईश्वर को जानना चाहिये, उसकी “ता” अर्थात् शोभा, उस (शोभा) को “आनयति” अर्थात् घटाता है, “अरि” शब्द सम्बोधन अर्थ में है ॥

५९—“अज” अर्थात् विष्णु को “नम” अर्थात् नमस्कार करो, यह विष्णु कैसा है कि “हृताऽन है—नष्ट किया है “अन” अर्थात् शकट (वैद्य) को जिसने, ( दशैरा. पाद पूरणे” इस सूत्र से इकार के महित रेफ पाद पूरण अर्थ में है ) ॥

६०—“अज” नाम रघुके पुत्रका है, यह ‘अरिहन्ता’ अर्थात् सब बैरियों का नाशक या, [९] “यम्” शब्द अलङ्कार अर्थमें है, “मा” और “न,” ये दो निषेध प्रकृत (१०) अर्थ को बतलाते हैं ॥

१-निरन्तर गमन ॥ २-गति अर्थ वाले ॥ ३-ज्ञान अर्थ वाले ॥ ४-उत्तम ॥ ५-किनारा, समामि ॥ ६-महादध ॥ ७-दाय किरण ॥ ८-ऊल ॥ ९-नाश करने वाला ॥ १०-प्रस्तुत, विद्यमान



६१—नमो अरहंताणाम् ॥ ऐसा भी पाठ है “ताना,, नाम उतथास का है, उस ॥८ को अङ्गीततान, “रह” अर्थात् जानो, ( रहण, पातु गति अर्थमें है तथा गत्यर्थक (१) पातु ज्ञानार्थक (२) होते हैं ), यह तान कैसा है कि “नमोद्” है, अर्थात् जिससे पुरुषों का मोद होता है ॥

६२—इस पद से चार अनुयोगों की व्याख्या की जाती है—“अरहंताणाम् अहंत् की आज्ञा की “न मोचय” अर्थात् मत छोड़ो “मोचा” नाम शास्त्र-ली का (३) है, (“मोचां करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “मोचयति” ऐसा पद बनता है, मध्यम पुरुष के एक वचन में “मोचय” ऐसा पद बन जाता है ) अतः यह अर्थ है कि जिनकी आज्ञा की शास्त्रली को ममान अक्षर [४] मत करो, उसको तत्स्वरूप जानो, यह चरणकरणानुयोग [५] है ॥

६३—“अरहम्” “अरहन्तक” अर्थात् साधु को जो कि “त्राण” अर्थात् शरण भूत (६) है, ननस्कार करो, पदों एक देशमें पद समुदाय का व्यवहार होता है, इसलिये अरह शब्द से अरहन्तक कहा गया है, यह धर्म कथानुयोग (७) है ॥

६४— ( जो पातु से त प्रत्यय करने पर “अहो आभा” इस सूत्र से अण शब्द बनता है ) अण अर्थात् नीच (८) पुरुष को “नीच” अर्थात् शिष्य (९) का “र” अर्थात् रस, ( र शब्द से रस का ग्रहण होता है ) “हन्ता” अर्थात् घातक (१०) नहीं होता है, तात्पर्य यह है कि क्षय रोगी पुरुष शिष्य के रस से नीरोग हो जाता है, ( एक देश में समुदाय का व्यवहार होने से र शब्द से रसका ग्रहण होता है, यह अपनी बुद्धि की कल्पना नहीं है, क्योंकि श्रीजिनप्रभसूरि ने भी—“पसमाभयात्तु पूजता” इस गाथा में चार अनुयोगों का व्याख्यान करते हुए ऐसी व्याख्या की है कि पठ अर्थात् पीप, मा अर्थात् माघ, भ अर्थात् भद्रपद उसमें अवसति अर्थात् अवस रात्रि के होने पर अस्तु अर्थात् अस्तुभिक्षा अर्थात् दुर्भिक्ष होता है, पु अर्थात् पुहयी लोग अथवा पुहवास, कीज्या अर्थात् क्यानि ( हानि ) होती है, यह द्रव्यानुयोग (११) है ॥

१-गति अर्थ चाले ॥ २-ज्ञान अर्थजाले ॥ ३-एक प्रकारका वृक्ष ॥ ४-निष्फल, वंश ॥ ५-चरण करण व्याख्या ॥ ६-शरण स्वरूप, शरण दायक ॥ ७- धर्म कथा व्याख्या ॥ ८-दुर्बल, क्षय रोग वाला ॥ ९-एक वृक्षविशेष ॥ १०-नाश करनेवाला ॥ ११-द्रव्य व्याख्या ॥

६५—नमो अरि हंतासं ॥ “अलि” नाम दृष्टिकराशि का है, उस ( हनक् पातु हिंसा तथा गति अर्थ में है ) “हन्ति” अर्थात् गमन करता है ( उक्त पातु से विष् प्रत्यय करने पर अलिहन् शब्द बनता है ), दृष्टिकराशि में स्थित “म” अर्थात् चन्द्र “त्रास” अर्थात् विपत्ति से रक्तक (१) नहीं होता है, क्यों कि दृष्टिकराशि में चन्द्र नीच होता है, इसलिये वह दुर्बल होता है, यह गणितानुयोग ( २ ) है ॥

६६—“अलि” नाम सुरा तथा युष्पलिह (३) का अनेकार्थमें कहा गया है, अतः “अलि” शब्द सुरा का वाचक है, उसको जो छोड़ता है, उसका नाम “अलिह” अर्थात् सुरा वर्जक (४) है, सुरा उपलक्षण कथ (५) है, अतः मांस आदि को भी जान लेना चाहिये, अर्थात् नद्यादि वर्जक (६) “अन्त” अर्थात् स्वरूप जिनका उनको “अलिहान्त” कहते हैं, अर्थात् आहुतियों (७) के कुल, उनको नमः अर्थात् उद्गम हो, तात्पर्य यह है कि आहुत कुल उदित (८) हैं ॥

६७—किसी शेष (९) का कथन है कि-इम् अर्थात् मैंने “२” अर्थात्

क्रिया के विषय में “तत्त” में राम अर्थ कहा गया है (“अतन्यस” यह क्रिया अस्तनी विभक्ति (१०) के उत्तम पुरुष के एक वचन में धातु पातु पातु अर्थ में है ॥

घन्दी को मोक्ष कर्ता (१) है, यह कैसा है कि “अरहन्ता” है “र” नाम नर का है, जो र नहीं है उसे अर अर्थात् अमर्त्य [२] कहते हैं, अर्थात् अर नाम देवका है, अर अर्थात् देवों को जो भंग (३) करता है उसको अरभन् कहते हैं अरभन् नाम दैत्य का है, उन (दैत्यों) से जो “तापते” अर्थात् रक्षा करता है, ( तापृड् धातु सन्तान और पालन अर्थ में है ) ( “तापते” इस व्युत्पत्ति के करने पर ताः ऐमा रूप बनता है “क्लिपिष्वोःप्तिष्व्” इस सूत्र से यकार का लोप होनेपर “अरहन्ता” ऐसा पद बन जाता है ) इस लिये यह अर्थ है कि यन्दि मोक्ष कर्ता (४) मन्त्र मणि आदि पदार्थ दैत्य भय निवारक (५) होता है, यम् शब्द पूरण अर्थ में है ॥

७०—न शब्द से ज्ञान का ग्रहण होता है तथा यह पांच प्रकार का है, इसलिये “नम्” अर्थात् पांच संख्या से “म” अर्थात् ज्ञान जिसके है उसे नम कहते हैं, अर्थात् “नम्” शब्द से पञ्चम ज्ञानवान् (६) केवली का ग्रहण होता है, ( मानुक् धातु मान और शब्द अर्थ में है उससे “नीयते” ऐसी व्युत्पत्ति के करने पर “म” शब्द बनता है और यह ज्ञान का वाचक है बाहुल्य से भाष में ड प्रत्यय करने पर म शब्द सिद्ध होता है ) वह केवली कैसा है कि-अरहन्” है, अर अर्थात् देवों को जो “हन्ति” अर्थात् प्राप्त होता है, इसलिये उसे अरहन् कहते हैं, तात्पर्य यह है कि वह देवसेव्य (७) है, तथा आय अर्थात् पट्काय (८) का रक्षक [९] भी है ॥

७१—“अ” अर्थात् अकार को जो “रियन्ति” अर्थात् प्राप्त होते हैं ( इस व्युत्पत्ति के करने पर ड प्रत्यय आने पर “अरा” ऐमा पद बनता है, रिट् धातु गति अर्थ में है ) इसलिये अर अर्थात् जो अकार प्रापक (१०) है, हकार लिनके अन्त में हैं, उन्हें हान्त कहते हैं, तात्पर्य यह है कि अकार से लेकर हकार पर्यन्त वर्ण (११) हैं, “नमीः” न ज्ञान को कहते हैं, तथा मा नाम शब्द का है, (माडक् धातु मान और शब्द अर्थ में है ) उन दोनों

१-छुड़ानेवाला ॥ २-देव ॥ ३-नष्ट ॥ ४-गन्दी को छुड़ानेवाला ॥ ५-दैत्य के भय को दूरानेवाला ॥ ६-पांचवें ( केवल ज्ञान से युक्त ॥ ७-देवों से सेवा करने योग्य ॥ ८-पृथिवी आदि छः काय ॥ ९-रक्षा करनेवाला ॥ १०-पहुँचानेवाला ॥ ११-अक्षर ॥

६५—नमो अरि हंतायां ॥ “अलि” नाम वृश्चिक राशि का है, उसमें ( हनक् धातु हिंसा तथा गति अर्थ में है ) “हन्ति” अर्थात् गमन करता है ( उक्त धातु से विच् प्रत्यय करने पर अलिहन् शब्द बनता है ), वृश्चिक राशि में स्थित “म” अर्थात् चन्द्र “ग्राह” अर्थात् विपत्ति से रक्षक (१) नहीं होता है, क्योंकि वृश्चिक राशि में चन्द्र नीच होता है, इसलिये वह दुर्बल होता है, यह गणितानुसंग ( २ ) है ॥

६६—“अलि” नाम सुरा तथा पुष्पलिह (३) का अनेकार्थमें कहा गया है, अतः “अलि” शब्द सुरा का वाचक है, उसको जो खोड़ता है, उसका नाम “अलिह” अर्थात् सुरा वर्जक (४) है, सुरा उपलक्षण रूप (५) है, अतः मांस आदि को भी जान लेना चाहिये, अर्थात् मद्यादि वर्जक (६) “अन्त” अर्थात् स्वरूप जिनका उनको “अलिहान्त” कहते हैं, अर्थात् माहुरों [७] के कुल, उनको नमः अर्थात् उद्गम हो, तात्पर्य यह है कि माहुर कुल उदित (८) हैं ॥

६७—किंवा शिव (९) का कथन है कि-हम् अर्थात् मैंने “र” अर्थात् क्रिया के विषय में, “नमस्कार” अर्थात् नमस्कार, “अकार” अर्थात् अकार, “र” शब्द से एकाक्षर माला में राम अर्थ कहा गया है (“रामन्वम्” यह क्रिया हस्तनी विभक्ति (१०) के उत्तम पुरुष के एक वचन में बनती है, अकार धातु पूरणा अर्थ में है ) ॥

६८—कोई जैन कहता है कि-अहं रामे गमः रामन्वम् अर्थात् मैंने राम की नमस्कार नहीं किया, अकार निषेध अर्थ में है, क्योंकि माला में कहा है कि-अ, न, तो, और न, ये प्रतिषेध अर्थ में हैं ॥

६९—नमो अरि हंतायां ॥ “न” अर्थात् वन्दन को ( भीष्म धातु वन्दन तथा हिंसा अर्थ में है ) “नीनाति” अर्थात् मष्ट करता है, इ प्रत्यय करने पर “नमः” शब्द बन जाता है, “नम” अर्थात् वन्दनच्योदक (११) अर्थात्

१-रक्षा करनेवाला ॥ २-गणित व्याख्या ॥ ३-भ्रमर ( मीरा ॥ ४-मद्य का त्याग करनेवाला ॥ ५-सूचनामात्र ॥ ६-मद्य आदिका त्याग करने वाला ॥ ७-भ्रातृको ॥ ८-उदय युक्त, उत्पद्य पात्रे ॥ ९-शिवमतानुयायी ॥ १०-अव्ययन भूत ( लट् लकार ) ॥ ११-वन्दनसे छुड़ाने वाला ॥

घन्दी को मोक्ष कर्ता (१) है, यह कैसा है कि “अरहन्ता” है “र” नाम नर का है, जो र नहीं है उसे अर अर्थात् अमर्य [२] कहते हैं, अर्थात् अर नाम देवका है, अर अर्थात् देवों को जो भंग (३) करता है उसको अरभन् कहते हैं अरभन् नाम दैत्य का है, उन (दैत्यों) से जो “तायते” अर्थात् रक्षा करता है, ( सायड् धातु सन्तान और पालन अर्थ में है ) ( “तायते” इस व्युत्पत्ति के करने पर ताः ऐमा रूप घनता है “क्लिपिय्वीःत्विष्” इस सूत्र से यकार का लोप होनेपर “अरहन्ता” ऐमा पद बन जाता है ) इस लिये यह अर्थ है कि यन्दि मोक्ष कर्ता (४) मन्त्र मणि आदि पदार्थ दैत्य भय निवारक (५) होता है, यम् शब्द पूरण अर्थ में है ॥

७०—न शब्द से ज्ञान का ग्रहण होता है तथा यह पांच प्रकार का है, इसलिये “नम्” अर्थात् पांच संख्या से “न” अर्थात् ज्ञान जिसके है उसे नम कहते हैं, अर्थात् “नम्” शब्द से पञ्चम ज्ञानवान् (६) केवली का ग्रहण होता है, ( मानुक् धातु मान और शब्द अर्थ में है उससे “नीयते” ऐसी व्युत्पत्ति के करने पर “न” शब्द बनता है और यह ज्ञान का वाचक है बाहुलक से भाव में उ प्रत्यय करने पर न शब्द सिद्ध होता है ) यह केवली कैसा है कि-अरहन् है, अर अर्थात् देवों को जो “हन्ति” अर्थात् प्राप्त होता है, इसलिये उसे अरहन् कहते हैं, तात्पर्य यह है कि वह देवसेव्य (७) है, तथा त्राण अर्थात् पदकाय (८) का रक्षक [९] भी है ॥

७१—“अ” अर्थात् अकार को जो “रियन्ति” अर्थात् प्राप्त होते हैं ( इस व्युत्पत्ति के करने पर उ प्रत्यय आने पर “अरा” ऐमा पद घनता है, रिन् धातु गति अर्थ में है ) इसलिये अर अर्थात् जो अकार प्रापक (१०) है, हकार जिनके अन्त में हैं, उन्हें हान्त कहते हैं, तात्पर्य यह है कि अकार से लेकर हकार पर्यन्त वर्ण (११) हैं, “नमोः” न ज्ञान को कहते हैं, तथा मा नाम शब्द का है, ( माडक् धातु मान और शब्द अर्थ में है ) उन दोनों

१-छुड़ानेवाला ॥ २-देव ॥ ३-नष्ट ॥ ४-गन्दी को छुड़ानेवाला ॥ ५-

दैत्य के भय को हटानेवाला ॥ ६-पाँचवें ( केवल ज्ञान से युक्त ) ७-देवों से सेवा करने योग्य ॥ ८-पृथिवी आदि छः काय ॥ ९-रक्षा करनेवाला ॥ १०-पहुँचानेवाला ॥

११-अक्षर ॥

का "औ" अर्थात् अवगमन (१) होता है, ( अव धातु, अवगमन अर्थ में भी है, "अवनम्" इस व्युत्पत्ति के करने पर "औ" शब्द बन जाता है इस में भाव अर्थ में क्तिप् प्रत्यय होता है । "अरहंताशम्" इस पदमें चतुर्थी विभक्ति जाननी चाहिये, तात्पर्य यह है कि वर्णों से छान तथा शब्दोंका भी ओष[२] होता है ॥

७२—जैन मुनि भाषा के द्वारा प्राण शब्द से यही प्रविका (३) का कथन होता है, जो कि समार में समूहक नाम से प्रसिद्ध है, वे साधुओंके प्राणक है, प्राणों का जो समूह है उसे प्राण कहते हैं, ( समूह अर्थ में अण् प्रत्यय हुआ जाता है ), वह प्राण कैसा है कि—“नम” अर्थात् नमत् उदर हो जाता है जिस से उसे नमोदरा कहते हैं, अर्थात् युभुता (४) का नाम नमोदरा है उसको नष्ट करने वाला है, ( क्तिप् प्रत्यय करने पर रुप् सिद्ध होता है, तथा स्वराणां स्वरः” इस सूत्र से अकार आदेश हो जाता है ॥

७३—अनेकार्थ संग्रह में “मूक” शब्द दैत्य तथा वाग्दीन (५) अर्थ में कहा गया है, मूकों का जो समूह है उसे भीक कहते हैं, ( “पठ्याः समूहे” इस सूत्र से अण् प्रत्यय हो जाता है, वह धातु त्याग अर्थ में है ) भीकप्रा जो त्याग करता है उसे भीकर कहते हैं, वह नहीं है, कौन कि—“ता” अर्थात् सखी को जो जाता है उसको तान कहते हैं, अर्थात् धन का त्याग [६] करने वाला, वह दीन समूह का वर्जक [७] नहीं होता है, तात्पर्य यह है कि वह दीन समूहको प्रसन्न करता है, अनः दीन जन उसकी सेवा करते हैं ॥

७४—एकाक्षर कीय में “अ” अक्षर—प्रकट, निश्चल, प्रस्तुत, ज्ञान और अर्थ का वाचक कहा गया है, इस लिये “अ” नाम बन्ध का है, और शब्द में यहा कर्म बन्ध का ग्रहण होता है, उस का “एहन्” अर्थात् त्याग करनेवाले पुरुष “नमोग” होते हैं, “नमः” अर्थात् नमस्कार की गति है अर्थात् प्राप्त होते हैं, इसलिये वे “नमोग” हैं, तात्पर्य यह है कि वे नमस्कार करने योग्य होते हैं ॥

१-ज्ञान ॥ २-ज्ञान ॥ ३-गुटी ॥ ४-भूय ॥ ५-वाग् अर्थात् वाणी ( बोलने की शक्ति ) से दीन ( दुःखी रहित ) ॥ ६-संग्रह ॥ ७-त्याग करनेवाला ॥

७५-“नमो” नाम ज्ञान का है, उसका “रहण” अर्थात् प्राप्त करते हैं, वे पुस्तक “नमोच” होते हैं, ( “नमन्ति” इस व्युत्पत्ति के करने पर ह प्रत्यय के करने पर न शब्द बनता है अतः ) न अर्थात् मणाम (१) कारी जो पुस्तक है उन को संसार से छुड़ाते हैं, अतः उन्हें “नमोच” कहते हैं ( शिगन्त से क्तिप् प्रत्यय होता है, रहु धातु गति अर्थ में है, यहां पर अनुस्वार का न होना चित्र के कारण जानना चाहिये ) ॥

७६-“नमो अरहंतां” ॥ ( नमि धातु कौटिल्य अर्थ में है, “नम नम्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “नः” शब्द बनता है ) “न” नाम कौटिल्य [२] का है, उस ( कौटिल्य ) को “अरहन्तः” अर्थात् न प्राप्त होनेवाले पुनर्प “णम्” अर्थात् प्रकटतया (३) “अवन्ति” अर्थात् दीप्त होते हैं, ( यहां अव धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर क शब्द बन जाता है, प्राकृत होनेके कारण “स्यं जस् गसां लुक्” इस सूत्र से जस् का लुक् हो जाता है, तथा अप-अंश में व्यत्यय (४) भी होता है, इसलिये भाषा का व्यत्यय होनेसे प्राकृत में भी हो जाता है ) ॥

७७-“सुद करोति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिञ् तथा अच् प्रत्यय के करने पर, न शब्द बन जाता है ) “न” अर्थात् कुम्भकार (५) है, वह कैना है कि “अरि” अर्थात् चक्र, उससे “अहते” अर्थात् दीप्त होता है, अतः वह अरि हन्ता है, ( सि का लुक् हो जाता है ), नहीं नहीं होता है, अर्थात् होता ही है, आः शब्द पाद पूरण अर्थ में है ॥

७८-“नोक्त” अर्थात् कायिकी को “रहंताणम्” अर्थात् त्याग करते हुए अर्थात् परिष्ठापना (६) करते हुए साधुओं को “न” होता है, तात्पर्य यह है कि अविधि (७) से त्याग करनेवाले साधुओंको “न” अर्थात् कर्तव्य होता है तथा विधि से त्याग करनेवाले साधुओंको तो “न” अर्थात् ज्ञान होता है, इस प्रकार विवक्षा के द्वारा दो अर्थ होते हैं ॥

७९-अव चौदह स्वप्नों का वर्णन किया जाता है-नम प्रह्वीभाव अर्थात् सम्प्रवृत्त को कहते हैं, उससे “अवति” अर्थात् दीप्त होता है, ( अव धातु १८ अर्थों में है, उनमें से दीप्ति अर्थ वाला भी है ) नमो रूप जो करी

१-प्रमाण करनेवाला ॥ २-कुटिलता, देहापन ॥ ३-स्पष्ट तथा, अच्छे प्रकार ॥

४-विपर्यय ॥ ५-कुम्भार ॥ ६-मलात्सर्ग ॥ ७-बिना विधिके, अपिधि के साथ ।

अर्थात् दुस्ती है, अर्थात् जो सौम्य गज है, वह ऋण अर्थात् दुःख को "हन्ति" अर्थात् नष्ट करता है, दुःख का कारण होनेसे ऋण नाम दुःख का है, कारण में कार्य का व्यवहार होता है, (अणम्" इस पद में "स्वराणां स्वराः" इस सूत्र से आकारादेश हो जाता है, "हन्ताणम्" इस पद में "पदयोः मन्धियां" इस सूत्र से मन्धि करने पर "अधोमनयाम्" इस सूत्रसे चकार का लोप करने पर पद सिद्ध हो जाता है ] ॥

८०—"रड" अर्थात् रथ को "तानयति" अर्थात् विस्तृत करता है, अर्थात् एक स्थानसे दूसरे स्थानको ले जाता है, ( "न चारिष कृदन्तेरात्रेः" इस सूत्र से भान्त (१) हो जानेपर "रथम्" पद बन जाता है ) "तान" नाम बेल का है, उस को "उ अ" अर्थात् देखो ( "नम" यह जो शब्द है उसे "हे नम," इस प्रकार सम्बोधन रूप जानना चाहिये, अर्थात् "नमति" इस व्युत्पत्ति के करने पर नमः शब्द बनता है, उसका सम्बुद्धि (२) में "हे नम" ऐसा पद हो जाता है ) ॥

८१—(नदीच् [३] धातु बन्धन अर्थ में है, "नहयते" इस व्युत्पत्ति के करने पर भाव् में ह प्रत्यय के करने पर "न" शब्द बन जाता है ), "न" नाम बन्धन का है, वह उपलक्षण [४] रूप है अतः दूसरी पीड़ा का भी ग्रहण होता है, उस ( बन्धन ) से जो मुक्त करता है उसे "नमोक्" कहते हैं, [ शिगन्त से थिच् प्रत्यय होता है ] "करिहन्ता" सिंह का नाम है, नमोक् रूप करिहन्ता है, यह किन्का है कि—"आणम्" [ अणी, अघी, धातु गति और आदान (५) अर्थ में है, तथा चकार से अनुकृष्ट [६] शोभा अर्थ में भी है अतः शोभा अर्थ वाली अणी धातु से ह प्रत्यय करने पर अः पद बन जाता है ] अः अर्थात् शोभा देता हुआ अर्थात् पुण्यवान् अनुप्य, उन्होंने इस प्रकार के अर्थात् पीड़ा हारी [७] सिंह को देखा ॥

८२—"ता" नाम सदमी का है, उसका "आन" अर्थात् आसन है, [ यणोरुपतक हेतुसे आन शब्दसे आसन का ग्रहण होता है ], यह [आसन] केमा है कि—"नमोदरह" है, अर्थात् जिसमें "नम" अर्थात् नमत् उदर

१-मकारान्त ( मकार है भन्त में जिसमें ) ॥ २-सम्बोधन के एक पञ्चन ॥

३-अन्यत्र धातु पाठ में "जह" धातु है ॥ ४-सूचनमात्र ॥ ५-ग्रहण ॥ ६-अनु-  
कर्षणसे आया हुआ ॥ ७-पीड़ा को दूर करने वाला



तथा “ह” अर्थात् जल विद्यमान है, “एकार्थज्ञानेकं च” इस सूत्र से समास होता है, आसन पर बैठी हुई लक्ष्मी अपने आप को जल से चींचती है, इस प्रकार से लक्ष्मी के अभिषेक [१] को स्वप्न में देखा, [ वशञ्च्युति का वर्णन नैपथ्य के आदि काव्य में किया गया है कि—“तथाद्रियन्ते म सुधाः सुधामपि” इस वाक्य में सुधा शब्द से वसुधा की व्याख्या करते हुए महाकवि टीकाकार ने वशञ्च्युति को दिखलाया है ] ॥

८३—गज, (२) वृषभ, (३) सिंह, पद्मासन, (४) स्रक्, (५) चन्द्र, (६) तपन, (७) पताका, कुम्भ, (८) अम्भोजसर, (९) अम्बुधि (१०) विमान, रत्नोच्चय (११) और अग्नि, ये चौदह स्वप्नों के नाम हैं, अर्थात् ये चौदह स्वप्न हैं, इनमें चार की व्याख्या कर दी है। अब स्रक् की व्याख्या की जाती है—“ह” नाम जल का है, उससे जो “तन्यते” अर्थात् विस्तृत होता है, उसे “हन्त” कहते हैं, अर्थात् “हन्त” नाम कमल का है, ( कर्नकर्ता अर्थ में इ प्रत्यय होता है ) कमलके उपलक्षण होनेसे अन्य भी पुष्पों की जानना चाहिये, ( आसिक् (१२) धातु उपवेशन अर्थ में है, ‘आसनम्’ इस व्युत्पत्ति के करने पर “आस्” शब्द बनता है, कमलादि पुष्पों का “आस्” अर्थात् स्थान, इस प्रकार का जो वन्ध अर्थात् स्रग्ध्व (१३) रचनाविशेष है उसे हन्तान कहते हैं, ( प्राकृत में लिङ्ग अतन्त्र (१४) होता है अतः नपुंसक लिंग हो जाता है ), यह कैसा है कि “नमोअरि” ( रेफ और लकार की एकता होती है ) “नम” अर्थात् महिमीभाव, “आरतः” अर्थात् परतः धमण, उससे “ऊ” अर्थात् शोभा देते हुए भीरे जिसमें विद्यमान हैं, ( शोभा अर्थवाले अव् धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर ऊ शब्द बनता है ) ॥

८४—“न” अर्थात् चन्द्रमा है, यह कैसा है कि ( नसि धातु कीटिल्य अर्थ में है, उससे “नसते” इस व्युत्पत्ति के करने पर नस् शब्द बनता है, क्तिप् प्रत्यय के करने पर “अभवादे” इस सूत्र से दीर्घ नहीं होता है, क्योंकि भवादि गणमें इसका पाठ है ) जो न अर्थात् कुटिल नहीं है, अर्थात् पूर्ण है,

१-स्नान ॥ २-हाथी ॥ ३-बैल ॥ ४-कमलामन ॥ ५-ताला ६-चन्द्रमा ७-सूर्य ॥ ८-घडा ॥ ९-कमलसरोवर १०-समुद्र ॥ ११-रत्नराशि १२-अन्यत्र धातु पाठमें नाम् धातु है ॥ १३-माला रूप ॥ १४-अस्वतन्त्र, अनियत ॥

इस प्रकार का चन्द्रमा अरिहन्ता हो। ( यम् इस प्रयोग में अनुस्वार का आभाव चित्र होनेके कारण आनता चाहिये ) ॥

८५—अथ सूर्य का वर्णन किया जाता है—“नमो अरहंतायम्” अर्धन् अर्थात् दिनको “तनोति” अर्थात् करता है, अतः अहस्तान नाम दिनकर (१) का है, इसके ममान आचरण (२) करता है, ( वृत्त (३) होनेके कारण ) ( आचार अर्थ में क्यन् और क्शिप् प्रत्यय करने पर तथा उनके लोप होने पर अर् गङ्ग बनता है ) अर् रूप जो अहस्तान है अर्थात् वृत्त और दीप्यमान (४) जो सूर्य है, उसको “नम.” अर्थात् नमस्कार हो ॥

८६—तानसे उत्पन्न होनेके कारण तान नाम यक्ष का है, क्योंकि कारणमें कार्य का व्यवहार होता है, यह तान कैसा है कि “नमोदन्” है, नम अर्थात् नमन अर्थात् सद्य दिशाओंमें प्रसरण, (५) उससे “अवति” अर्थात् कान्तिवाला होता है, ( क्शिप् प्रत्यय के करने पर “न्मु” गङ्ग बन जाता है, “दपठं अपति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिज् और क्शिप् प्रत्ययके करने पर “न्मु” का लोप होनेपर टन् गङ्ग बनता है ) नमुरूप जो नमोदन् (३) धातु है, “नमोदन्” गङ्ग से व्यञ्जित जाना जाता है उसको “नमोदन्” कहते हैं, “नमोदन्” गङ्ग से व्यञ्जित जाना जाता है, ( स्वराणां स्वराः इस सूत्र से ओकार आदेश हो जाता है ) उस व्यञ्जित को तुम “रंह” अर्थात् जानो, ( बहुधा धातु गति अर्थ में है, गत्यर्थक (६) धातु जानार्थक (७) होते हैं, इस कथन से यहां पर ज्ञान अर्थ लिया जाता है, चन्द्र कि मत में क्शिच् अनित्य (८) है, इसलिये शिप् के न होनेपर “रंह” ऐसा पद भिन्न हो जाता है, चित्र होनेके कारण अनुस्वार का होता और न होना निर्दोष (९) है ) ॥

८७—अथ कुम्भ का वर्णन किया जाता है—“ओदतः” क्लृप्तं अपति” इस व्युत्पत्ति के करने पर शिज् तथा क्शिप् प्रत्यय के करने पर सम्बोधन में “ओकन.” ऐसा पद बनता है, इसमें “ओ” यह सम्बोधन पद है ) हे क्लृप्ताश्रयिन् (१०) पुरुष । तू ( हिं धातु गति तथा वृद्धि अर्थमें है, “इयन्म्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “ह” गङ्ग बनता है ), “ह” नाम वृद्धिका

१-सूर्य ॥ २-व्यवहार ३-गोलाकार ॥ ४-प्रकाशमान ॥ ५-कलना ॥ ६-गति अर्थ वाले ॥ ७-ज्ञानअर्थवाले ॥ ८-अस्तित्वरहित ॥ ९-दोष रहित ॥ १०-कलशका आश्रय देनेवाले ॥

है, उस ( वृद्धि ) के अन्त अर्थात् विनाश को मत "अण" अर्थात् कहो, कलशाश्रयी पुरुष की वृद्धि का अन्त न होवे, काम कुम्भ (१) अभिनाय पुरक (२) होता है, इसलिये ऐसा कहा जाता है, ( "न" और "मा" ये दोनों शब्द निषेध वाचक (३) हैं, एक निषेध के होनेपर कार्य की सिद्धि के होनेपर द्वितीय निषेध दो बार बांधा हुआ सुगुह होता है, इस न्याय से जानना चाहिये तथा लोक प्रधानत्व (४) की अपेक्षा भी दो निषेध होते हैं, जैसे न न करि करि इत्यादि ) ॥

८८—अथ पदसंस्कारा यथेन क्रिया जाता है—"१" है, यह कैसा है कि "हन्ताः" है हकार है अन्तमें जिसके, इस कथन से सकार का ग्रहण होता है, उससे "अमति" अर्थात् शोभा देता है, ( इस प्रकार "हन्तास्" शब्द बन जाता है ) इस कथन से "सरः" ऐसा पद बन गया, अथ अर्थात् कमलों का आश्रय लेता है, ( इस प्रकार शिप् और क्षिप् प्रत्यय के करने पर तथा उनका लोप करने पर अन्त्य स्वरादि (५) का लोप करने पर तथा "पदस्य" इस सूत्र से जकार का भी लोप करने पर "अय" ऐसा पद बन गया, "अन्त्यव्यञ्जनस्य" इस सूत्र से प्राकृतमें यकार का भी लोप करने पर अम् ऐसा पद रह गया ) इस कथन से भावार्थ (६) यह हुआ कि—पद्माश्रित (७) सर (८) है, वह कैसा है कि—"नोदयति" अर्थात् प्रसन्न करता है, इसलिये "नोद है" इस प्रकार का "न न" अर्थात् नहीं है ऐसा नहीं है, दो निषेध प्रकृत (९) अर्थ के वाचक (१०) हैं तारपत्य यह है कि हर्षकारक (११) ही है ॥

८९—अथ सागर का वर्णन किया जाता है—"नम" अर्थात् नमन अर्थात् सर्वत्र प्रसरण, उससे "न" अर्थात् शोभा देता हुआ, इस प्रकार का "जलध्वन्त" अर्थात् समुद्र, अन्त शब्द स्वल्प अर्थ में है, यह कैसा है कि ( टुनटु (१२) धातु समृद्धि अर्थ में है, आह् पूर्वक नद् धातुसे "आनन्दयति" इस व्युत्पत्ति के करने पर आनन्द शब्द बनता है ) "आनन्दयति" अर्थात्

१-काम कलश ॥ २-अभिलाषा को पूर्ण करनेवाला ॥ ३-निषेध को घटलाने वाला ॥ ४-लोक ( संसार, लोक व्यवहार ) की प्रधानता ॥ ५-टि ॥ ६-नात्पर्य ७-पदमुका आश्रय ॥ ८-सरोवर ॥ ९-प्रस्तुत, विद्यमान ॥ १०-कहनेवाला ॥ ११-सर्व करनेवाला ॥ १२-अन्यत्र "टुनदि" धातु

रत्नाकर होनेसे देवकों की समृद्धि प्राप्त करता है, ( चिच् प्रत्यय के परे "आमन्" शब्द बन जाता है ) ॥

८०—अथ विमान का वर्णन किया जाता है—अन्त शब्द से निगान्त का ग्रहण होता है, क्योंकि पदके एकदेश में समुदायका व्यवहार होता है निगान्त नाम ग्रह का है, मुक्ताक्षरीय में "र" नाम-काम लोक्षण, वैश्वानर, (१) तथा नर का कहा गया है, इस लिये यहाँ पर "र" शब्द से नर का ग्रहण होता है, जो "र" नहीं है उसे अर कहते हैं, "अर" नाम देव का है, अर अर्थात् देवों को "इन्ति" अर्थात् गमन करता है, अर्थात् देवाश्रित (२) होनेके कारण प्राप्त होता है, अतः वह "अरह" है, इस प्रकार का जो "अन्त" अर्थात् निगान्त (३) है, उसे "अरहन्त" कहते हैं, तात्पर्य यह है कि—अरहन्त नाम अमर विमान (४) का है, ( उसका समुद्बुद्धि (५) में है "अरहन्त" ऐसा पद बनता है ) तू "अथ" अर्थात् दुःख को "नामप" अर्थात् दूर कर ( मम इस पद में चिक् प्रत्यय का अर्थ अन्तर्गत नामना चाहिये, ओ शब्द है शब्द के अर्थ में है ) ॥

८१—"म" नाम-चन्द्रमा, विधि, तथा जिव का कहा गया है, इसलिये "मन्" से उनको "मनोदन्" कहा है, "मन्" नाम चन्द्र का है, उस (म) से जो "ऊत" अर्थात् कान्त है, उसे "मोत" कहते हैं, अर्थात् "मोत" नाम चन्द्रकान्त (६) का है, (कान्ति अर्थ वाले शब्द धातु से क प्रत्यय के करने पर ऊत शब्द बनता है और वह कान्त का वाचक है ) "र" नाम अग्नि का है, उसके मुख्य, तथा "अहन्" नाम दिनका है, अहः करोति उस व्युत्पत्ति के करने पर णिच् तथा क्तिप् होने पर "अह" शब्द बनता है और वह सूर्य का नाम है ) उसने जिसका अर्थ अर्थात् स्वरूप है, अर्थात् सूर्यकान्त (७), इस कथन से यह मिह हुआ कि—चन्द्रकान्त तथा यहि वर्ष (८) सूर्य कान्त आदि रत्न, उपलक्षण (९) होने से अथ भी रत्नों का ग्रहण करनेना चाहिये, उनका गण अर्थात् समूह है, ( कां च न इत्यादि सूत्रसे गकार का लोप हो जाता है, "पदयाः सान्ध्या" इस सूत्रसे सन्धि हो जाती है—जैसे चन्द्रायो चक्रवाकः, "

१-अग्नि ॥ २-देवाधीन ॥ ३-मृत् ॥ ४-देवविमान ५-सम्योचन का परा ध्वन ॥

६-एकप्रकार की मणि ॥ ७-एक प्रकार की मणि ॥ ८-अग्नि के समान वर्ण वाली ॥

९-सूचनमात्र ॥

णिष् धातु समाधि अर्थ में है, इस लिये ) 'नेति' अर्थात् समाधि को करता है, अर्थात् चित्तस्वास्थ्य (१) को बनाता है, ( गश् धातु से इ प्रत्यय करने पर 'न' शब्द बन जाता है ) ॥

८२—अथ अग्नि का वर्णन किया जाता है—लिरुका "अज" अर्थात् छाग "रथ" अर्थात् याहन है; उसका नाम अजरथ है, अर्थात् अजरथ नाम अग्नि का है वह अग्नि कैसा है कि—“ज्येष्ठ” है, जिसके तीन “अण” अर्थात् शब्द हैं, तीन प्रकार का अग्नि होता है; वह कवि समय (२) है, उस को “नम” अर्थात् प्रणाम करो, ओ शब्द सम्योपन अर्थ में है ॥

८३—नसो अरहंताय ॥ “न” अर्थात् ज्ञानको “अरहंतायाम्” अर्थात् त्याग न करने वाले पुरुषोंका “उष्” होता है, (उख नख इत्यादि गत्यर्थक (३) द्यष्टक धातु है, “ओरुणम्” ऐसी व्युत्पत्ति के करने पर चिच् प्रत्यय के आने पर “ओम्” ऐसा पद बनता है, अन्त्य (४) वदलून का लोप करने पर “ओ” रह जाता है, अतः ) “ओ” अर्थात् गति होती है, गति बड़ी है जो कि सद् गति है जैसे “कुलमें उत्पन्न हुआ पुरुष पाप नहीं करता है” इस वाक्य में कुल यही लिया जाता है जो कि सत्कुल है ॥

८४—(“वाहनतया हंसंश्रयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर णिष् तथा क्तिप् प्रत्यय होने पर “हन्” ऐसा पद बन जाता है, ओ शब्द सम्योपन अर्थ में है, इस लिये ) हे हन्” अर्थात् हे सरस्वति ! “नः” अर्थात् हमें “न” अर्थात् ज्ञान को तथा “ता” अर्थात् शोभा को ‘वर’ अर्थात् दे, ( तृ धातु दान अर्थ में है, अन्यथा (५) विपूर्वक भी वह (६) दान अर्थ में नहीं रह सकती है, क्योंकि उपसर्ग धातु के अर्थ के ही द्योतक (७) होते हैं, इस लिये वृ धातु (८) दानार्थक है ) ॥

८५—“अन्त” शब्द से हेमन्त का ग्रहण होता है, क्योंकि एक अधयय में नमुदाय का व्यवहार होता है, “अदन्” अर्थात् दिन नमता है, उसको “नम” कहते हैं, अर्थात् नम नाम कृश (९) का है, हे हेमन्त ऋतु तुम “नम”

१-चित्त की स्थिरता ॥ २-कवि सिद्धान्त ॥ ३-गति अर्थवाला ॥ ४-अन्त का ॥ ५-नही तो (यदि वृ धातु दान अर्थ में न हो तो) ॥ ६-तृ धातु ॥ ७-प्रकाशक ॥ ८-दान अर्थ वाला ॥ ९-दुपल ॥

अर्थात् कृश दिनको "अर" अर्थात् प्राप्त हो, यम् शब्द अलंकार अर्थ में है, हेमन्त में दिनकी (१)लघुता होती है यह प्रसिद्धि है ॥

८६—“र” नाम तीक्ष्ण का कहा गया है, इसलिये “र” अर्थात् तीक्ष्ण अर्थात् उच्छ्र, जो “र” नहीं है उसे “अर” कहते हैं अर्थात् “अर” नाम “अतीक्ष्ण (२) का है, तथा “अर” शब्द से शिगिर श्रुत को जानना चाहिये, यम् “अर”, अर्थात् शिगिर श्रुत में (अपभ्रंश में इकार होता है, “व्यत्ययोऽप्यासाम्” इस सूत्र से व्यत्यय भी हो जाता है) “ह” नाम जन का है, उससे “सम्पते” अर्थात् विस्तार को प्राप्त होते हैं, उनको “हतान” कहते हैं, अर्थात् “हतान” गालवृद्ध (पदुम) को कहते हैं, उनका “नम” अर्थात् नमन अर्थात् कृगता [३] होती है, यह बात प्रसिद्ध है कि शिगिर श्रुत में कमल, हिनसे सूख जाते हैं ॥

८७—इकार जिसके अन्त में है उसे “हान्त” कहते हैं, हान्त शब्द से सकार को जानना चाहिये, उससे जो “अवति” शोभा देता है, उसे “हान्तास्” कहते हैं, इस प्रकार का “रम्” अर्थात् शब्द है, फिर यह कैसा है कि “उ अ” अर्थात् उकारसे “अवति” शोभा देता है, ( उ अप् इस स्थिति में “अन्त्य व्यञ्जनस्य” इस सूत्र से पकार का लोप हो जाता है ) “उरह” इस शब्द को सकार [४] युक्त कर दिया जाता है, सब “उरह” ऐसा शब्द हो जाता है, इसका क्या अर्थ है कि “उरभि” नाम यत्नन्त श्रुत का है, उसका जो पुरुष कथन करता है, अथवा उसकी स्तुति या वृद्धा करता है उसे उरभ कहते हैं, ( शिञ् प्रत्यय करने पर तथा उसका [५] लोप करने पर रूप मिट्ट हो जाता है, क्लिप् का भी लोप हो जाता है, “उ, अ, रह” यहां पर अन्त्य [६] व्यञ्जन का लोप होता है ) उरम् शब्द से जो स्तुति करने वाले पुरुष का ग्रहण होता है, या शब्द प्रकट तथा निरूपक अर्थ का वाचक कहा गया है, इसलिये “यम्” अर्थात् प्रकटता के साथ “नम” होता है, (“नमति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “नम्” शब्द बनता है ) नम् प्रतीभाय को कहते हैं अर्थात् सब कार्यों में चहुँपत ॥

१-छोटार्ध, छोटापन ॥२-होमल मृदु ॥३-दुर्गलना, कमरे ॥४-सकारके सहित ॥

५-शिञ् प्रत्यय का ॥ ६-आखिरी ॥

८८—“र” नाम तीदण का कदा गया है, अतः “र” अर्थात् उष्ण, अर्थात् ग्रीष्म आतु है यह कैसा है कि “ह” अर्थात् जल को “अन्त” को पहुंचाता है, अतः यह “हन्तान” है, तात्पर्य यह है कि ग्रीष्म में जलका शोष (१) हो जाता है, (“मोदयति” इस व्युत्पत्ति के करने पर “मोद” शब्द बनता है) ग्रीष्म ऐसा नहीं है, अर्थात् प्रायः परितापकारी (२) होने से यह मोदकृत् (३) नहीं होता है ॥

८९—“अर” ऐसे पद हैं इनका यह अर्थ है कि-अत्यर, (रह धातु-त्याग अर्थ में है) “रहते” अर्थात् त्याग किया जाता है, (यहां पर भाव अर्थ में उ प्रत्यय करने पर “र” शब्द बन जाता है) र नाम निश्चय (४) का है, जो “र” नहीं है उसे “अर” कहते हैं, अर्थात् “अर” नाम उत्तम का है, आतुओं में जो “अर” अर्थात् उत्तम है उसे अत्यर कहते हैं, तात्पर्य यह है कि जो सब आतुओं में प्रधान है उसका नाम अत्यर है, यह कौन सा है-यह बात विशेषण के द्वारा कही जाती है कि-“हन्तानः” “ह” अर्थात् जलको जो “तानयति” अर्थात् विस्तृत करता है उसका नाम “हन्तान”, है अतः हन्तान नाम वर्षा आतु का है, यह कैसा है कि-“नम” है, “नमति” अर्थात् प्रहरी करता है अर्थात् सब जनों की उद्वागी [५] करता है, [णिक् प्रत्यय का अर्थ अन्तर्गत [६] होने से नम् शब्द का अर्थ यह है कि वह सबको व्यापार में प्रवृत्त करने वाला है ] ॥

९०—“अरहंत” “शाय” नाम जलका है, [रह धातु त्याग अर्थ में है] उस जलको “रहन्ति” अर्थात् त्याग करते हैं अर्थात् छोड़ते हैं, अतः “अरह” नाम मेघ का है, उस (मेघ) का जिससे “अन्त” अर्थात् विनाश होता है उसे “अरहान्त” कहते हैं, अर्थात् घनात्यय [७] शरद् आतुका नाम अरहान्त है, इस लिये है अरहान्त अर्थात् है शरद् आतु तू [ न शब्द निषेध अर्थ में है, “नम” यह क्रिया पद है ] “मा नम” अर्थात् कृणु मत हरे, शरद् आतु अति रमणीय [८] होता है, अतः [९] ऐसा कहा गया है ॥

९०१—अथ नद्यग्रहो का वर्णन किया जाता है, उन में से सूर्य और

१-सुखता ॥ २-दुःख का करने वाला ॥ ३-आनन्दको करने वाला ॥ ४-निन्दा के योग्य ॥ ५-उद्गमाला ॥ ६-अन्तर्भूत, भीतर रहा हुआ ॥ ७-घन का नाशक ॥ ८-सुन्दर ॥ ९-इसलिये ॥

चन्द्र पूर्ण हैं, उनमें भी तिष्ठान्त घेदी [१] चन्द्रको प्रथम मानते हैं, "र" नाम तीक्ष्ण का कहा गया है, अतः "र" शब्द तीक्ष्ण का वाचक [२] है, जो 'र' नहीं है उसे "अर" कहते हैं, अर्थात् अर नाम गीतका है, "अरा" अर्थात् गीत "भा" अर्थात् कान्ति [३] जिसकी है उसका नाम "अरभ" है, अर्थात् "अरभ" नाम गीतगु [४] का है, उस को नमस्कार हो, यह चन्द्र ऐसा है कि "त्राण" है, अर्थात् सब भवत्र यह श्रीर तारों का गरणभूत [५] अर्थात् नायक [६] है ॥

१०२—अब सूर्य का वर्णन किया जाता है—जिन की "रा" अर्थात् तीक्ष्ण "भा" अर्थात् कान्ति है उसे "रभ" कहते हैं, अर्थात् "रभ" नाम सूर्य का है, "रभ" अर्थात् सूर्य को नमस्कार हो, ("व्यत्ययीज्याताम्" इन विभक्तिरो का व्यत्यय भी होता है, इस कथन से चतुर्थी के अर्थ में द्वितीया होगई, य शब्द पूर्वोक्त [७] अर्थ के समुच्चय [८] अर्थमें है ) वह "रभ" कैसा है कि "तान" है, तकार नाम एकाक्षर कोश में तस्कार [९] और युद्ध का कहा गया है, अतः यहां पर "त" नाम चीरका है, उन ( चीरो ) का जिस से अच्छे प्रकार "न" अर्थात् बन्धन होता है, उसे "तान" कहते हैं, उस तान ( सूर्य ) को नमस्कार हो, सूर्य का उदय होने पर चीरों का बन्धन होता ही है ॥

१०३—अब भीम [१०] का वर्णन किया जाता है—हे अर ! अर कैसा है कि—"अन" है, जिस में आकार का "न" अर्थात् बन्ध [११] होता है, इस कथन से "अर" नाम कुश [१२] का है, वह कैसा है कि—"हन्त" है, जिससे 'ह' अर्थात् जल का अन्त होता है उसे "हान्त" कहते हैं, वह इस प्रकार का—नी है अर्थात् जलदाता है, वह कैसा होकर जलदाता है कि—"मीः" "म" नाम चन्द्र, [१३] विधि [१४] और शिव का कहा गया है, अतः [१५] यहां पर "म" नाम चन्द्र का है उस को जो "अवति" अर्थात् प्राप्त होता है, उस को "मीः" कहते हैं, ( किप् प्रत्यय के करने पर "मी" शब्द बनता है ) तात्पर्य यह है कि चन्द्रसे युक्त भीम [१६] वर्षाकाल में वृष्टिदाता [१७] होता है ॥

१-मिष्ठान्त के जानने वाले ॥ २-बतलाने वाला ३-प्रकाश ॥ ४-चन्द्रमा ॥ ५-आश्रयदाता ॥ ६-प्रज्ञान मुख्य ॥ ७-गहिले कहे हुए ॥ ८-जोड़, योग ॥ ९-चोर ॥ १०-मङ्गल ॥ ११-जोड़ ॥ १२-प्रदूष ॥ १३-चन्द्रमा ॥ १४-प्रज्ञा ॥ १५-इसलिये ॥ १६-मङ्गल ॥ १७-वृष्टि का देने ( करने ) वाला ॥



१०४—अथ बुध का वर्णन किया जाता है—“म” नाम ब्रह्माज्ञा है, यद्यपि “अयति” अर्थात् देवता होने से स्वामी होता है, (किप् प्रत्यय के करने पर “नौ” शब्द बन जाता है, अच् पातु स्वामी अर्थ में है) इसलिये “मौ” नाम रोहिणी नक्षत्र का है, उस से उत्पन्न होता है, अतः “मोक्ष” नाम बुधका है, क्योंकि बुध का नाम श्यामाङ्ग और रोहिणीसुत कहा गया है, “रिष्ठम्” “रै” नाम धन का है, यही “भ” अर्थात् भयन है, अर्थात् धनभयन है, “उस में स्थित” यह वाक्य शेष ज्ञानमा चाहिये, “तानः” “ता” अर्थात् लक्ष्मी को जाता है उसे “तान” कहते हैं, इस प्रकार का नहीं है, किन्तु इस प्रकार का ही है, यह काकूकि [१] के द्वारा व्याख्यान करना चाहिये क्योंकि ज्योतिर्विद् (२) कहते हैं कि-धन भयन में स्थित बुध लक्ष्मी प्रद (३) होता है, (“एत् एत् स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से रै शब्द को इकार ही जाता है)॥

१०५—अथ गुरु (४) का वर्णन किया जाता है “ल” नाम अमृत का कहल गया है, अतः “ल” शब्द से अमृत का ग्रहण होता है, (“अदनम्” इस व्युत्पत्ति के करने पर “अद्” शब्द बनता है ), अद् नाम भोजन का है जिनके “अद्” अर्थात् भोजन में “ल” अर्थात् अमृत है उनको “अदल” कहते हैं, अर्थात् अदल नाम देवों का है, उनको जो “हन्ति” अर्थात् गमन करता है अर्थात् आचार्य रूपसे प्राप्त होता है उसको “अदलहन्ता” कहते हैं, इस प्रकार ‘अदलहन्ता’ शब्द सुराचार्य (५) अर्थात् जीयवाचक (६) है, यह कैसा है कि-‘आन’ है जिससे ‘आ’ अर्थात् अच्छे प्रकार से “न” अर्थात् ज्ञान होता है, उसे “आन” कहते हैं, अर्थात् वह ज्ञान दाता है, यह किस प्रकार का होकर ज्ञान दाता होता है कि-“नमः” “न” नाम युद्धि का है, अर्थात् पञ्चम भवन, उसमें ( मटुङ् पातु स्तुति मोद मद स्वप्न और गति अर्थ में है ) जो “मन्दते” अर्थात् गमन करता है उसको “नम” कहते हैं, ( ४ प्रत्यय के करने पर “नम” शब्द सिद्ध हो जाता है ) तात्पर्य यह है कि लग्न में पञ्चम भवन में स्थित गुरु ज्ञान दाता होता है ॥

- १-शोक भय और कामादिसे धरनिका जो विकार हैं उसे पाशु कहते हैं ॥  
 २-ज्योतिष को जानने वाले, ज्योतिषी ॥ ३-लक्ष्मी का देनेवाला ॥ ४-रुहस्पति ॥  
 ५-गृहस्पति ॥ ६-गृहस्पति ॥

१०६—अथ शुक्रका वर्णन किया जाता है—“तानः” तकार सोलहवां व्यञ्जन है, अतः “त” शब्द सोलह का वाचक है, (अपी और असो, ये दोनों धातु गति और आदान (१) अर्थ में भी हैं, यहां पर चक्षार से अनु-कृष्ट (२) दीप्ति (३) अर्थ वाले अस् धातु से क्तिप् प्रत्यय करने पर “अस्” ऐसा रूप बन जाता है अतः ) “अस्” शब्द दीप्तिषो का नाम है, अर्थात् किरणों का वाचक है, इसलिये “त” अर्थात् सोलह जो “अस्” अर्थात् किरणों हैं, उनका “न” अर्थात् बन्ध अर्थात् योजना (४) गिनके है उसे “तान” कहते हैं, अर्थात् “तान” नाम शुक्रका है, ( सन्धि करने पर तथा दीर्घ करने पर “अन्त्य व्यञ्जनस्य” इस सूत्र से सकार का लोप करने पर प्राकृत में, रूपकी सिद्धि हो जाती है ), व्यञ्जनोंके द्वारा संख्या का कथन करना यन्त्रों में प्रसिद्ध है, जैसा कि-आरम्भसिद्धि में कहा गया है कि “त्रि-द्व्युन्मुख १ शूला २ शनि ३ केतु ४ उल्का ५ वज्र ६ कम्प ७ निर्घात ८ ड ९ ण ८ ढ १४ द १८ घ १९ फ २२ ध २३ भ २४ संख्यावाले धिष्य में उपग्रह सूर्य के आगे रहते हैं” ॥१॥ इत्यादि, “पीडशाधिदैत्यगुरुः” इसकथन से “तान” नाम पीडश (५) किरणवाले अर्थात् शुक्र का है, उस शुक्र का “नम” अर्थात् भजन करो, ( धातुओं के अनेक अर्थ होते हैं अतः यहांपर नम् धातु भजन अर्थ में है ), वह शुक्र कैसा है कि “ऊ अरहम्” ( उन्दैप् धातु क्लेदन (६) अर्थ में है ) जो “सनक्ति” अर्थात् रोगों से क्लिप्त (७) होता है उसको “उन्द” कहते हैं, उस ( उन्द ) को, “ल” नाम अमृत का कहा गया है, अतः यहां पर “ल” शब्द अमृत वाचक है, उस ( अमृत ) को “भवते” अर्थात् प्राप्त कराता है, ( क्तिप् प्रत्यय का अर्थ अन्त भूत (८) है, भूड प्राप्ति धातु का ड प्रत्यय करने पर “उन्दलभः” ऐसा रूप बनता है, रेफ और लकार की एकता होती है, रोगार्त (९) को शुक्र अमृत का दान करता है, क्योंकि विद्वानों का मत है कि सञ्जीवनी विद्या शुक्र की ही है, अथवा “भ” नाम अलि (१०) और शुक्र का कहा गया है, अतः “भ” शब्द शुक्र का वाचक है “अर” नाम शीघ्रगामी (११) का है,

१-प्रहण ॥ २-खींचा हुआ ॥ ३-प्रकाश ॥ ४-जोड़ ॥ ५-सोलह ॥ ६-भिगाना, गीला करना ॥ ७-कटेद युक्त ॥ ८-अन्तर्गत, भीतर रहा हुआ ॥ ९-रोग से पीडित ॥ १०-भौरा ॥ ११-शीघ्र चलनेवाला ॥

“अर” रूप जो “म” है उसको “अरम” कहते हैं, उसकी “नम” अर्थात् सेवा करो, ( ज यह सम्बोधन पद है ) वह “म” कैसा है कि “तान” है, शुभ कार्यों को जो “तानयति” अर्थात् विस्तृत करता है, उसकी “तान”, कहते हैं, क्योंकि शीघ्रगामी शुक्र अस्तङ्गत (१) न होकर शुभ होता है, अर्थात् शुभ कार्य के लिये होता है ॥

१८७—अब शनि का वर्णन किया जाता है-विश्वप्रकाश में “आर” शब्द क्षितिपुत्र (२) तथा अर्धज (३) का वाचक कहा गया है, अतः “आर” शब्द शनिवाचक है, ( स्वराणां स्वराः ” इस सूत्र से प्राकृत में “अर” ऐसा शब्द हो जाता है ) अथवा “अर” कैसा है कि “आन” है, जिसमें आकार का “न” अर्थात् बन्ध (४) है, ( इस व्युत्पत्ति के द्वारा “आर” ऐसा शब्द हो गया ) “आर” अर्थात् शनिको नमस्कार हो, यह उपहास नमस्कार (५) है, तत्पर्य यह है कि जिस लिये “हन्ता अर्थात् जनों को पीडा दायक (६) है, इसलिये हे “आर” तुम्हें नमस्कार हो ॥

१८८—अब राहु का वर्णन किया जाता है-“उ अर ह” उदर (७) में हीन होता है, “उदरह” नाम राहु का है, शिरीषात्र रूप होनेसे राहु उदर हीन (८) है, वह कैसा है कि-“नम” है, ( नशीब् (९) धातु अवर्धन (१०) अर्थ मे है, “नश्यति” इस व्युत्पत्ति के करने पर ह प्रत्यय आनेपर न शब्द बन जाता है ) इस प्रकार का “म” अर्थात् चन्द्रमा जिसके कारण होता है; अतः उसे “नम” कहते हैं, उपलक्षण (११) से सूर्य का भी ग्रहण होता है, राहु चन्द्र और सूर्य को ग्रसता है; अतः राहु से चन्द्र का नाश होता है, फिर वह कैसा है कि “तान” है, “त” नाम युद्ध का है, उसका बन्ध अर्थात् रचना जिससे होती है; अतः उसे “तान” कहते हैं, राहु की साधना के साधयुद्ध किया जाता है, इसलिये यह विशेषण युक्तियुक्त (१२) है ॥

१८९—अब केतुका वर्णन किया जाता है-“उदरह” नाम राहु का है,

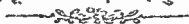
१-अस्त को प्राप्त हुआ ॥ २-पृथिवी का पुत्र (शनि) ॥ ३-अर्क ( सूर्य ) से उत्पन्न (शनि) ॥ ४-जोड़, योग, संयोग ॥ ५-हंसी के साथ नमस्कार ॥ ६-पीडा (दुःख) का देनेवाला ॥ ७-पेट ॥ ८-पेट से रहित ॥ ९-अन्यत्र “णश्” धातु कहा गया है ॥ १०-न दीक्षना ॥ ११-सूचनामात्र ॥ १२-युक्ति से सिद्ध ॥

इसकी व्याख्या पूर्व के समान जान लेनी चाहिये, उसकी "त" अर्थात् पूँछ; अर्थात् केतु, एकाक्षर कोष में तकार तस्कर युद्ध कोट (१) और पुच्छ (२) अर्थ का याचक कहा गया है, तथा व्योतिविंदों के मत में केतु राहु पुच्छ रूप (३) है, यह धातु प्रसिद्ध है, क्योंकि कहा गया है कि "तत्पुच्छे मधुहायानापदः खं धिपक्षपरितापः" यहाँपर "तत्पच्छ" शब्द से राहुपुच्छ अर्थात् केतु का ग्रहण होता है, यह वाक्य ताजिक में है, हे उदरहत । तू अण अर्थात् अण के समान आचरण कर, "ना" शब्द निषेध अर्थ में है, जिस प्रकार अण दुःखदायक है उसी प्रकार केतु भी उदित (४) होकर जनो को पीड़ा पहुँचाता है; इसलिये ऐसा कहा गया है कि तू अण के समान मत हो, नकार भी निषेध अर्थ में है, दो बार बाँधा हुआ सुबह (५) होता है; इस लिये दो निषेध विशेष निषेध के लिये है ॥

११०—अब नवरसों (६) का वर्णन किया जाता है—उनमें से पहिले शृङ्गार रस का वर्णन करते हैं, देखो—कोई कामी पुरुष क्रुपित (७) हुई कामिनी (८) को प्रसन्न करने के लिये कहता है कि—"हे नमोदरि" अर्थात् हे क्रोदरि (९) । तू "अण" अर्थात् योण, "हन्त" यह अव्यय कामशा-मन्त्रण (१०) अर्थ में है, "नम" अर्थात् नमत् अर्थात् कृग है उदर जिमका उस की नमोदरी अर्थात् नामोदरी (११) कहते हैं, उनका सम्बोधन "हे नमोदरि" ऐसा बन जाता है (१२) ॥

श्रीपरमगुरु श्रीजिनमाणिक्य सूरि के शिष्य पण्डित विनयसमुद्र गुरु-राज की पादुकाके प्रसाद से ज्ञान की प्राप्ति होकर पण्डितगुणरत्न मुनि (१३) इसे शिला ॥ श्रीः, श्रीः, शम्भवतु ॥

यह दूसरा परिकुलेद समाप्त हुआ ॥



१-नोद ॥ २-पूँछ ॥ ३-राहु की पूँछ रूप ॥ ४-उदित युक्त ॥ ५-पच्छे प्रकार से घधा वधवा बाधा हुआ ॥ ६-नौ ॥ ७-क्रुड ॥ ८-यो ९-दुर्बल उदरवाली ॥ १०-शोमलना (नम्रता) के साथ सम्बोधन करना ॥ ११-ऊँचा दुर्बल उदर वाली ॥ १२-नवरसों के वर्णन के अधिकार की प्रतिष्ठा कर प्रथम इसके वर्णन में ही ग्रन्थका समाप्त होना ग्रन्थ के विच्छेद का सूचक है ॥ १३-ये पण्डित गुणरत्नमुनि कथ इय इत्या टीक निश्चय नहीं होता है ॥

# अथ तृतीय परिच्छेदः

श्रीहेमचन्द्राचार्य जी महाराज प्रणीत योगशास्त्र नामक सङ्ग्रन्थ  
 से उद्धृत मन्त्रराज के विषय में उपयोगी विभिन्न  
 विषयों का सङ्ग्रह \* ।

— १०३ —

अथस्य योगियोऽस्य मनःस्थिरत्वरूप (१) ध्यान एक मुहूर्त तत्र रहता है, यह ( ध्यान ) दो प्रकार का है-धर्मध्यान तथा शुभध्यान, अयोगी केवलियों का योग ( मन वचन और काय ) का निरोध रूप ही ध्यान होता है (२) ॥ ११५ ॥

अथवा मुहूर्त कालके पश्चात् भी चिन्तनरूप ध्यानान्तर (३) हो सकता है तथा बहुत अर्थों का सङ्क्रम (४) होने पर दीर्घ (५) भी ध्यान की परम्परा हो सकती है ॥ ११६ ॥

धर्मध्यान के उपकार के लिये मंत्री, मनोद, काश्यप तथा नाथ्यस्य श्री भी जोड़ना चाहिये; क्योंकि ये [ मनोद आदि ] उस ( ध्यान ) के रसाग्रत [ पुष्टिकारक ] हैं ॥ ११७ ॥

कोई प्राणी पापों को न करे तथा कोई प्राणी दुःखिन न हो, यह जगत् भी मुक्ति को प्राप्त हो, इस प्रकार श्री बुद्धि का नाम मंत्री है ॥ ११८ ॥

मग्न दोषों का नाश करने वाले तथा, वस्तुतत्त्व (६) को देखने वाले [ मुनियों ] के गुणों में जो पक्षपात (७) है वह मनोद कहा गया है ॥ ११९ ॥

\* यह संग्रह उक्त ग्रन्थ के चतुर्थ प्रकाश के ११५ वें श्लोक से लेकर किया गया है तथा मूल श्लोकों को ग्रन्थ के विस्तार के भयसे न लिख कर केवल श्लोक का अर्थ ही लिखा गया है तथा अर्थ के अन्त में श्लोक संख्या का बङ्क लिख दिया गया है ॥

१-मन का स्थिर होना रूप ॥ २-सात्पर्य यह है कि अयोगी केवल को कुछ कम पूर्व कोटि तक मन वचन और काय के व्यापार के साथ विहार करते हैं तथा मोक्ष समयमें उक्तव्यापारका निरोध करते हैं ॥ ३-दूसरा ध्यान ॥ ४-मिश्रण, मिलावट ॥ ५-लम्बी, बड़ी ॥ ६-वस्तुके यथार्थ स्वरूप ॥ ७-तरफदारी, श्रद्धा, विश्वास, प्रवृत्ति ॥

दीन, (१) अर्त्त, (२) भीत (३) तथा जीवन की याचना करने वाले जीवों के विषय में जो उपाय की बुद्धि (४) है उसे कारुण्य कहते हैं ॥१२०॥

क्रूर (५) कर्म करने वाले देव और गुरु की निन्दा करने वाले तथा अपनी इलाचा (६) करने वाले जीवों में निःशङ्क होकर जो उपेक्षा (७) करना है उसे साध्यस्य कहते हैं ॥ १२१ ॥

इन भावनाओं के द्वारा अपने को भावित (८) करता हुआ अतिबुद्धिमान् पुरुष टूटी हुई भी विशुद्ध ध्यानकी सन्तति (९) को जोड़ सकता है ॥१२२॥

योगी पुरुष को आसनों का जप (१०) करके ध्यान की सिद्धि के लिये तीर्थ (११) स्थान अथवा स्वस्थता के कारणरूप किसी एकान्त स्थान (१२) का आश्रय लेना चाहिये ॥ १२३ ॥

पर्यङ्कासन, वीरासन, वज्रासन, अज्ज्ञासन, भद्रासन, दण्डासन, उत्कटिकासन, गोदोहिकासन तथा कार्योत्सर्ग, ये आसन हैं ॥ १२४ ॥

दोनों जङ्घाओं के अधोभाग को पैरों के ऊपर करने पर नाभिपर्यन्त दक्षिण (१३) तथा घाम (१४) हाथको ऊपर रखनेसे पर्यङ्कासन होता है ॥ १२५ ॥

जिस आसन में घाम पैर दक्षिण जङ्घा पर तथा दक्षिण पैर घाम जङ्घा पर रखा जाता है उसे वीरासन कहते हैं, यह आसन वीरों के लिये उचित है ॥ १२६ ॥

ऊपर लिखे अनुसार वीरासन कर लेने पर पृष्ठ भाग (१५) में वज्र के समान आकृति (१६) वाले दोनों बाहुओं से जिस आसन में दोनों पैरों के अङ्गुष्ठों (१७) का ग्रहण किया जाता है उसे वज्रासन कहते हैं ॥ १२७ ॥

पृथिवी पर पैर को रखकर तथा सिंहासन पर बैठ कर तथा सेव आसन का अपमणन (१८) होने पर जो वैसी ही अवस्थिति (१९) है उस को कोई लो वीरासन कहते हैं ॥ १२८ ॥

१-अनदीन ॥ २-दुःखित ॥ ३-हरा हुआ ॥ ४-"इन का उक्त दुःखों से निस्तरा होनेका यद् उपाय है" इस का विचार करना ॥ ५-क्रूर ॥ ६-प्रशंसा ॥ ७-मनर्ष धमृत्ति ॥ ८-मस्त्रन, संस्कार युक्त, घामित ॥ ९-परम्परा ॥ १०-अभ्यास ॥ ११-तीर्थ-स्थानों से जन्म, दीक्षा, ज्ञान तथा मोक्ष होने का स्थान ॥ १२-पर्यन्त युक्त आदि स्थान ॥ १३-दिने ॥ १४-घावे ॥ १५-विछेदे भाग ॥ १६-माकार, स्वरूप, १७-अङ्गुष्ठों ॥ १८-विसृजना, दृष्टजाना ॥ १९-स्थिति, अवस्था, अवस्थान. *सिद्ध ॥*

[ किञ्च-पतञ्जलि अथि ने तो यह जाना है कि-सड़े रहकर एक पैर को पृथिवी पर रक्खे रहना तथा दूसरे पैर को घुटने तक खींचकर ऊंचा रखना, इस का नाम धीरासन है ] ।

एक जङ्घा के मध्यभाग में दूसरी जङ्घा का जिम में संश्लेष (१) होता है उसे आसन जाता (२) जनों ने पद्मासन कहा है ॥ १२८ ॥

मुष्क (३) के अग्रभाग में पैरों के दोनों तलवों को सम्पुट (४) करके उस के ऊपर हाथ की कण्ठिका (५) करने से जो आसन होता है उसे मद्रासन कहते हैं ॥ १३० ॥

जिस में बैठ कर मिली हुई अङ्गुलियों को; मिले हुए गुल्फों (६) की ओर पृथिवी से संश्लेष (७) दोनों जङ्घाओं को तथा पैरों को पसारना पड़ता है उसे दण्डासन कहते हैं ॥ १३१ ॥

पुत (८) तथा चरणातलों (९) के संयोग करने की उत्कटिकासन कहते हैं तथा चरणातलोंसे पृथिवी का त्याग करने पर गोदोदिकासन होता है ॥ १३२ ॥

दोनों भुजों को लम्बा कर खड़े रह कर अथवा बैठे रहकर शरीर की अपेक्षा से रहित जो स्थिति है उसे कायोत्सर्ग (१०) कहते हैं (११) ॥ १३३ ॥

जिस २ आसन के करने से मन स्थिर रहे; उसी २ आसन को ध्यानकी सिद्धि के लिये करना चाहिये ॥ १३४ ॥

सुखकारी (१२) आसन से बैठ कर दोनों ओष्ठों को अच्छे प्रकार से मिलाकर; दोनों नेत्रों को नासिका के अग्रभाग पर डाल कर; ऊपर के तथा नीचले दाँतों को न मिला कर; प्रसन्न मुख होकर; पूर्व की ओर तथा उत्तर की ओर मुख करके; प्रभादसे रहित होकर; शरीर को सजिवेश (१३) की ठीक करके, ध्यानकर्त्ता पुरुष ध्यान के लिये उद्यत हो ॥ १३५ ॥ १३६ ॥

१-मेल संयोग ॥ २-आसनों के जानने वाले ॥ ३-अण्डकोप ॥ ४-गड्ढा ॥ ५-कमठी ॥ ६-घुटिकाओं ॥ ७-मिली हुई ॥ ८-कूले ॥ ९-पैरों के तलवों ॥ १०-जिन फलिक लोग फेवल खड़े २ ही कायोत्सर्ग करते हैं तथा खरि कलिरक जन बैठे २ तथा सोते २ भी कायोत्सर्ग करते हैं ॥ ११-यहां पर केवल आवश्यक आसनों का वर्णन किया गया है ॥ १२-सुखदायक ॥ १३-अवयव विभाग

क-इयलिये किन्हीं भोगों ने (१) ध्यान की सिद्धि के लिये प्राणायाम को माना है, क्योंकि उसके बिना मन और पवनका जय नहीं होसकता है ॥१॥

जहां मन है वहां पवन है तथा जहां पवन है वहां मन है; इन लिये समान (२) क्रिया वाले ये दोनों क्षीर और नीर के समान संयुक्त हैं ॥ २ ॥

एक का नाश होने पर दूसरे का भी नाश हो जाता है तथा एक की स्थिति होने पर दूसरे की भी स्थिति होती है, उन दोनों का नाश होने पर इन्द्रिय तथा बुद्धि का भी नाश हो जाता है तथा उस से मोह होता है ॥३॥

प्रवास और प्रशवास की गति के रोकने को प्राणायाम कहते हैं; वह प्राणायाम तीन प्रकार का है-रेचक, पूरक और कुम्भक ॥ ४ ॥

कोई आचार्य मत्पाहार, शान्त, उत्तर तथा शपेर, इन चार भेदों को उक्त तीनों भेदों में मिलाकर प्राणायाम को सात प्रकार का कहते हैं ॥ ५ ॥

कोष्ठ (४) में से अति यत्र पूर्वक नासिका, ब्रह्मपुर तथा मुख के द्वारा जो वायु का बाहर फेंकना है; उसे रेचक कहते हैं ॥ ६ ॥

वायु का आकर्षण कर (५) अपान द्वार (६) पर्यन्त जो उस को पूर्ण करता है उसे पूरक कहते हैं तथा नाभिकमल में स्थिर करके जो उसे रोकना है उसे कुम्भक कहते हैं ॥ ७ ॥

एक स्थान से खींचकर जो वायु का दूसरे स्थान में ले जाना है उसे मत्पाहार कहते हैं तथा तालु, नासिका और मुखद्वार से जो उसे रोकना है उस का नाम शान्त है ॥ ८ ॥

बाह्य (९) पवन को पीकर तथा उसे ऊर्ध्व भाग (८) में खींचकर हृदय आदि स्थानों में जो उस का धारण करना है उसे उत्तर (९) कहते हैं तथा

क-अथ यहां से उक्त ग्रन्थ के पांचवें प्रकाश का श्लोकार्थ लिखा जाता है, श्लोकार्थ के अन्त में पूर्वांशुमार श्लोकसंख्या का अङ्क लिख दिया गया है ॥

१-पतञ्जलि आदि ने ॥ २-एक ॥ ३-रेचक पूरक तथा कुम्भक में ॥ ४-कोष्ठ ॥ ५-खींचकर ॥ ६-गुद द्वार ॥ ७-बाहरी ॥ ८-ऊपर के भाग में ॥ ९-उत्तर अर्थात् नीचे भाग से ऊपरी भाग में ले जाना ॥



इससे जो विपरीत करना (१) है उसे अधर (२) कहते हैं ॥ ८ ॥

रेचन के करने से उदर की व्याधि तथा कफ का नाश होता है तथा पूरक के करने से पुष्टि और व्याधि का नाश होता है ॥ १० ॥

कुम्भक के करने से हृदयकमल शीघ्र ही विकसित (३) होजाता है, भीतर की ग्रन्थि (४) छिन्न (५) हो जाती है तथा बल और स्थिरता की भली भाँति वृद्धि होती है ॥ ११ ॥

प्रत्याहार से बल और कान्ति (६) बढ़ती है तथा शान्ति से दोषों की शान्ति होती है तथा उत्तर और अधर का सेवन करने से कुम्भक की स्थिरता होजाती है ॥ १२ ॥

स्थान, वर्ण, क्रिया, अर्थ और बीज का जानने वाला पुरुष प्राणायाम के द्वारा प्राण (७) अपान, समान, उदान और व्यान वायु को भी जीत सकता है ॥ १३ ॥

प्राण वायु नासिका के अग्रभाग, हृदय, नाभि तथा चर्यों के अङ्गुष्ठों (८) के अन्त में रहता है, उसका वर्ण हरा है तथा गमनागमन (९) के व्यवहार से अथवा धारण से उसका विजय होता है ॥ १४ ॥

नासिकादि स्थान के योग से धारम्भार पूरण तथा रेचन करने से गमनागमन का व्यवहार होता है तथा कुम्भन से धारण होता है ॥ १५ ॥

अपान वायु का वर्ण कृष्ण है, वह गले की पिछली नाहियों में गुदा में तथा चर्यों के पृष्ठ भाग में रहता है, यह अपने स्थान के योग से धारम्भार रेचन और पूरण के करने से जीता जा सकता है ॥ १६ ॥

समान वायु शुक्र है, वह नाभि, हृदय तथा सर्वसन्धि (१०) स्थानों में रहता है यह भी अपने स्थान के योग (११) से धारम्भार रेचन और पूरण करने से जीता जा सकता है ॥ १७ ॥

१-बाह्य पवन को पीकर उसे खींचकर जो नीचे स्थानों में ले जाकर धारण करता ॥ २-अधर अर्थात् ऊपरी भागसे नीचले भाग में लेजाना ॥ ३-खिला हुआ ॥ ४-गाँठ ॥ ५-कटी हुई ॥ ६-शोभा, दोसि ॥ ७-प्राण आदि वायु का स्थान आगे कहा जावेगा ॥ ८-अङ्गुष्ठों ॥ ९-जाना आना ॥ १०-जोड़ ॥ ११-सम्बन्ध ॥

उदान वायु रक्त (१) है, मूत्र हृदय, कण्ठ, तालु, श्रु मध्य (२) तथा स्तरु में रहता है, उसको गमन और आगमन के नियोग (३) से <sup>॥१८॥</sup> करना चाहिये ॥ १८ ॥

नासिका के आकषण (४) के योग (५) से उसको हृदय <sup>आदि में स्थापित</sup> करना चाहिये तथा यमपूर्वक उसे ऊपर की <sup>जगह</sup> <sup>रोग</sup> २ कर यग में करना चाहिये ॥ १९ ॥

व्यान वायु मध्वंश त्यक् (६) में रहता है, उसका वर्ग इन्द्र धनुष् के म-  
मान है, उसे मद्धोच (७) और मन्त्रक (८) के क्रम से कुम्भक के अभ्यास से जीतना चाहिये ॥ २० ॥

प्राण, अपान समान, उदान और व्यान इन पवनों में क्रम से पै, पै, पै, लीं, इन बीजों का ध्यान करना चाहिये ॥ २१ ॥

प्राण वायु का विजय करने पर जठराग्नि की प्रबलता, दीर्घवान, वायु का जय तथा शरीर का माघव (९) होता है ॥ २२ ॥

समान और अपान वायु का विजय करने पर जल (१०) और भङ्ग (११) आदि का रोहण (१२) होता है, जठराग्नि का प्रदीपन होता है, साव की अस्पता होती है तथा व्याधि का नाश होता है ॥ २३ ॥

उदान वायु का विजय करने पर उत्क्रान्ति (१३) तथा जल और पङ्क (१४) आदि से अवाधा (१५) होती है तथा व्यान वायु का विजय करने पर शीत और उष्ण से अवाधा, कान्ति तथा निरोगता होती है ॥ २४ ॥

प्राणी के जिस २ स्थान में पीड़ा दायक (१६) रोग हो, उसकी शान्ति लिये उसी स्थान पर प्राणादि पवनों को धारण करे ॥ २५ ॥

इस प्रकार बारम्बार प्राण आदि के विजय (१७) में अभ्यास कर मन की स्थिरता के लिये सदा धारण आदि का अभ्यास करना चाहिये ॥ २६ ॥

१-लाला ॥ २-मौहोंका बीच का भाग ॥ ३-निरोध, रूकावट ॥ ४-खींचना ॥ ५-सम्यन्ध ॥ ६-त्यक्ता, चमड़ी ॥ ७-सिकोडना ॥ ८-फँसाना ॥ ९-लघुता, हलकापन ॥ १०-पाव, जपम ॥ ११-हड्डी आदिका टूटना ॥ १२-मरजाना, जुटजाना ॥ १३-उत्प्लुत उल्लासना ॥ १४-बीचड ॥ १५-वाधा (पाधा) का न होना ॥ १६-पीड़ा की करनेवाले ॥ १७-जीतने ॥

ऊपर कहे हुए आसनपर बैठकर घण्टके अङ्गुष्ठ पर्यन्त (५) धीरे २ पवन का रेषन कर उसको घास मार्ग से पूर्ण करे, पहिले मनके साथ पैर के अङ्गुष्ठ में रोककर पीछे पादतल में रोके, तदनन्तर पाणिर्ण, (२) गुल्फ, (३) ण्ड्या, जानु, (४) ऊरु, (५) गुद, (६) लिङ्ग, नाभि, तुन्द, (७) हृदय, कण्ठ जिह्वा, तालुनासिका, का अग्रभाग, नेत्र, भ्रू, (८) मस्तक तथा शिरमें धारण करे, इस प्रकार से रश्मि (९) के क्रम से ही पवन के साथ धारण कर तथा उसे एक स्थान से दूसरे स्थानमें ले आकर ब्रह्मपुरतक ले जावे, तदनन्तर नाभि कमल के भीतर लेजाकर वायु का विरेचन कर दे ॥२७-३१॥

पैर के अङ्गुष्ठ आदिमें; लंघा में; जानुमें; ऊरुमें; गुद में तथा लिङ्गमें क्रमसे धारण किया हुआ वायु शीघ्रगति तथा दलके लिये होता है, (१०) नाभि में धारण किया हुआ वधरादि के नाश के लिये होता है, कठर (११) में धारण किया हुआ शरीर की शुद्धि के लिये होता है, हृदय में धारण किया हुआ ज्ञान के लिये तथा कूर्म नोड़ी में धारण किया हुआ रोग और बुढ़ापेके नाश के लिये होता है, कण्ठ में धारण किया हुआ भूख और प्यास के नाश के लिये तथा जिह्वा के अग्रभागमें धारण किया हुआ रस ज्ञान (१२) के लिये होता है, नासिका के अग्रभागमें धारण किया हुआ दुष्मन्ध के ज्ञानके लिये तथा नेत्रोंमें धारण किया हुआ रूप के ज्ञान के लिये होता है मस्तक में धारण किया हुआ रूप के ज्ञान के लिये होता है, मस्तक में धारण किया हुआ मस्तक सम्बन्धी रोगोंके नाश के लिये तथा क्रोधकी शान्ति के लिये होता है तथा ब्रह्मरन्ध्र (१३) में धारण किया हुआ मित्रोंके साक्षात् (१४) दर्शन के लिये होता है ॥३२-३५॥

इस प्रकार से धारण का अभ्यास कर पयग की चेष्टा को निश्चन्देह होकर (१५) सिद्धियों का (१६) प्रदान (१७) धारण जाने ॥३६॥

१-अंगुष्ठेतर ॥ २-रङ्गी ॥ ३-घटिका ॥ ४-घुट्ठना ॥ ५-जम्भा ॥ ६-मलज्वर ॥ ७-नोद, पेट ॥ ८-भीह ॥ ९-रक्ष ॥ १०-बलको देता है ॥ ११-पेट ॥ १२-मधुर आदि रसोंका ज्ञान ॥ १३-ब्रह्मछिद्र ॥ १४-प्रत्यक्ष ॥ १५-मन्देह रहित होकर, शरीरको छां-  
दुकर ॥ १६-अणिमा आदि आठ सिद्धियों का ॥ १७-मुख्य ॥

ऊपर कहे हुए आसनपर बैठकर चरणके अङ्गुष्ठ पर्यन्त (१) धीरे २ पवन का रेचन कर उसको याम भाग से पूर्ण करे, पहिले गनके साथ पैर में अङ्गुष्ठ में रोककर पीछे पादतल में रोके, तदनन्तर पाणिर्ण, (२) गुल्फ, (३) जङ्घा, जानु, (४) ऊरु, (५) गुद, (६) लिङ्ग, नाभि, तुन्द, (७) हृदय, कण्ठ जिह्वा, तालुनासिका, का अग्रभाग, नेत्र, भ्रू, (८) मस्तक तथा शिरमें धारण करे, इस प्रकार से रश्मि (९) के क्रम से ही पवन के साथ धारण कर तथा उसे एक स्थान से दूसरे स्थानमें ले जाकर ब्रह्मपुरतक ले जाये, तदनन्तर नाभि कमल के भीतर लेजाकर वायु का चिरेचन कर दे ॥२७-३१॥

पैर के अङ्गुष्ठ आदिमें; जंघा में; जानुमें; ऊरुमें; गुद में तथा लिङ्गमें क्रमसे धारण किया हुआ वायु शीघ्रगति तथा बलके लिये होता है, (१०) नाभि में धारण किया हुआ चवरादि के नाश के लिये होता है, जठर (११) में धारण किया हुआ शरीर की शुद्धि के लिये होता है, हृदय में धारण किया हुआ ज्ञान के लिये तथा कूर्म नाड़ी में धारण किया हुआ रोग और व्यापके नाश के लिये होता है, मूल में धारण किया हुआ भूय और प्यास बल कायी में वायु की, तथा यश्म आदि ॥ २८-३२ ॥

पुरन्दर वायु-ऊरु, (३) चानर, (८) हस्ती, (९) अश्व, (१०) आराम (११) और राज्यादि सम्पत्ति रूप अभीष्ट फल को सूचित करता है, यत्ना वायु राज्यादि में सम्पूर्ण पुत्र स्वजन तथा वन्धुओं के साथ तथा सार (१२) वस्तु के साथ शीघ्र ही संयाग करता है, पवनके होने पर कृषि और सेवा आदि पितृ भी सय कार्य नष्ट हो जाता है, मृत्यु का भय, कलह घैर और भ्राम (१३) भी होता है, दहन स्वभाव वाला (१४) दहन (१५) ज्युभय, शोक, रोग, दुःख, विप्रसमूह की श्रेणि (१६) तथा विनाशको सूचित करता है ॥३३-३६॥

ऊपर कहे हुए ये सब ही वायु बन्ध और सूर्यके मार्गसे सगहलोंमें प्रवेश

१-पीले ॥ २-इन्द्र नामक ॥ ३-उदय होते हुए सूर्य ॥ ४-चक्रदार ॥ ५-अग्निनामक ॥ ६-वज्रहार ॥ ७-छाता ॥ ८-चवरा ॥ ९-हाथी ॥ १०-घोड़ा ॥ ११-धाम ॥ १२-उत्तम ॥ १३-भय ॥ १४-जलाने के स्वभाव से युक्त ॥ १५-अग्निनामक ॥ १६-पक्षि, कनार ॥

कान्ते हुए, शुभकारी होते हैं तथा निकलते हुए विपरीत (१) होते हैं ॥ ५७ ॥

प्रयोग के समय में जीव वायु होता है तथा निकलते समय मृत्यु वायु होता है, इसलिये जानी लोग इन दोनों का प्रेमा फल कहते हैं ॥ ५८ ॥

चन्द्र के मार्ग में प्रयोग करने वाले चन्द्र और वरुण वायु मय सिद्धियों को देते हैं तथा सूर्यमार्ग से निकलने और प्रयोग करने वाले (ये दोनों वायु) मध्यम होते हैं ॥ ५९ ॥

पवन और दहन वायु दक्षिण मार्ग से निकलते हुए विनाश के लिये होते हैं तथा इतर (२) मार्ग से निकलते और प्रयोग करते हुए ( ये दोनों वायु ) मध्यम होते हैं ॥ ६० ॥

इहा, (३) पिङ्गला (४) और सुपुष्पा, (५) ये तीन नाड़ियाँ हैं, इन का क्रम से चन्द्र, सूर्य और शिवस्थान है तथा ये धाम, दक्षिण और मध्य में रहती है ॥ ६१ ॥

इन में से धाम नाड़ी सर्वदा मय गात्रो (६) में जानी असुत को यत्नाती रहती है, असुत से भरी रहती है, तथा अभीष्ट सूचक (७) मानी गई है । दक्षिण नाड़ी चलती हुई अनिष्ट (८) का सूचन (९) करती है तथा संहार (१०) करने वाली है तथा सुपुष्पा नाड़ी सिद्धियों तथा मोक्ष फल का कारण है ॥ ६२ ॥ ६३ ॥

अभ्युदय (११) आदि अभीष्ट (१२) और प्रशंसनीय (१३) कार्यों में धाम नाड़ी मानी गई है, मन्मोग आहार और युद्ध आदि दीप्त कार्यों में दक्षिण नाड़ी अच्छी मानी गई है ॥ ६४ ॥

सूर्योदय के समय शुक्ल पक्ष में धाम नाड़ी अच्छी जानी गई है तथा कृष्णपक्ष में दक्षिण नाड़ी अच्छी मानी गई है तथा उक्त पक्षों में तीन तीन दिनों तक सूर्य और चन्द्र का उदय शुभ होता है ॥ ६५ ॥

वायु का चन्द्र से उदय होने पर सूर्य से अस्त होना शुभकारी (१४) तथा

१-उल्टे अर्थात् अशुभकारी ॥ २-दुम्मे अर्थात् वायें ॥ ३-उई

और की ॥ ४-दाहिनी ओर की ॥ ५-मध्यभाग की ॥ ६ शरीर के अवयवों ॥

७-मनोवाञ्छित पदार्थको सूचित करने वाली ॥ ८-मित्रिय ॥ ९-सूचना ॥ १०-

नाश ॥ ११-वृद्धि ॥ १२-मित्र ॥ १३-प्रशंसा के योग्य, उत्तम ॥ १४-कल्याणकारी ॥

सूर्य से उदय होने पर चन्द्र से घात होना भी कल्याणकारी है ॥ ६६ ॥

शुक्ल पक्ष में दिन के आरम्भ के समय ध्यानपूर्वक पड़िषाके दिन वायु के प्रशस्त (१) और अमशस्त (२) सञ्चार (३) को देखना चाहिये, यह वायु पहिले तीन दिन तक चन्द्र में उदित होता है; तदनन्तर तीन दिन तक चन्द्र में ही सङ्क्रमण (४) करता है; फिर तीन दिन तक चन्द्र में ही सङ्क्रमण करता है, इसी क्रम से वह पूरा मानी तक गमन करता है तथा कृष्ण पक्ष में भूयोदय के साथ यही क्रम जानना चाहिये ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥

तीन पक्ष तक इस का अन्यथा (५) गमन होने पर यः मास में मृत्यु हो जाती है, दो पक्ष तक विपर्यास (६) होने पर अभीष्ट (७) वन्धुओं की विपत्ति होती है, एक पक्ष तक त्रिपर्यय (८) होने पर दास्य (९) रोग होता है तथा दो तीन दिन तक विपर्यास होने पर कलह आदि उत्पन्न होता है ॥ ७० ॥ ७१ ॥

एक दो वा तीन रात दिन तक यदि वायु सूर्य नाड़ी में ही चलता रहे तो क्रम से तीन दो तथा एक वर्ष में मृत्यु हो जाती है तथा ( एक दो वा तीन रात दिन तक यदि वायु ) चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो रोग उत्पन्न होता है ॥ ७२ ॥

यदि एक मास तक वायु सूर्य नाड़ी में ही चलता रहे तो जान लेना चाहिये कि एक रात्रि दिवस में मृत्यु होगी तथा ( यदि एक मास तक वायु ) चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो धन का नाश जानना चाहिये ॥ ७३ ॥

तीनों ( नाड़ियों ) के मार्ग में रहता हुआ वायु मध्याह्न के पश्चात् मृत्यु का सूचक होता है तथा दश दिन तक दो ( नाड़ियों ) के मार्ग में स्थित रह कर गमन करने पर मृत्यु का सूचक होता है ॥ ७४ ॥

यदि वायु दश दिन तक चन्द्र नाड़ी में ही चलता रहे तो उद्वेग (१०) और रोग की उत्पन्न करता है तथा आधे ग्रहर तक इधर उधर चलता रहे तो लाभ और पूजा आदि को करता है ॥ ७५ ॥

१-अंष्ट ॥ २-निरुष्ट ॥ ३-गमन किया ॥ ४-गतिकी किया ॥ ५-उलटा ॥ ६-उलटा ॥ ७-प्रिय, इच्छित ॥ ८-उलटा ॥ ९-कठिन ॥ १०-शोक ॥

विषुवत् समय (१) के आने पर जिसके नेत्र फटके उसकी मृत्यु निश्च-  
न्देह एक दिन रात में हो जाती है ॥ ७६ ॥

पाँच सङ्क्रान्तियों (२) का उल्लङ्घन कर यदि वायुमुख में चले तो  
। और घन की हानि, निस्तेजस्त्व (३) तथा मृत्यु के बिना सब ही अन-  
र्थों का सूचक होता है ॥ ७७ ॥

यदि वायु तेरह सङ्क्रान्तियों का उल्लङ्घन कर वाम नाभिका में च-  
ले तो रोग और उद्वेग आदि का सूचक होता है ॥ ७८ ॥

मार्गशीर्ष की सङ्क्रान्ति के समय से लेकर यदि वायु पाँच दिन तक  
( एक ही जाड़ी में ) चलता रहे तो अठारह वर्षों में मृत्यु का सूच-  
क होता है ॥ ७९ ॥

शरद की सङ्क्रान्ति के समय से लेकर यदि वायु पाँच दिन तक ( एक  
ही जाड़ी में ) चलता रहे तो पन्द्रह वर्षों के अन्त में मृत्यु का सूचक  
होता है ॥ ८० ॥

श्रावण के मारगम (४) से लेकर यदि वायु पाँच दिन तक ( एक ही  
जाड़ी में ) चलता रहे तो बारह वर्षों के अन्त में मृत्यु का सूचक होता है  
श्वेष्ठ के आदि दिवस से लेकर यदि वायु दस दिन तक ( एक ही जाड़ी में )  
चलता रहे तो नव वर्षों के अन्त में निश्चय पूर्वक मृत्यु का सूचक होता है,  
चैत्र के आदि दिवस से लेकर यदि वायु पाँच दिन तक ( एक ही जाड़ी में )  
चलता रहे तो छः वर्षों के अन्त में अवश्य ही मृत्यु का सूचक (५) होता है  
तथा माघ माघ के आदि दिवस से लेकर यदि वायु पाँच दिन तक ( एक ही  
जाड़ी में ) चलता रहे तो तीन वर्षों के अन्त में मृत्यु का सूचक होता है ॥  
८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥

यदि वायु सर्वत्र दो तीन तथा चार दिन तक ( एक ही जाड़ी में ) च-  
लता रहे तो वर्षों के भागों के द्वारा उन की यथाक्रम से जान लेना  
चाहिये (६) ॥ ८५ ॥

१-जब दिन और रात बराबर होते हैं उस समय का नाम विषुवत्समय है ॥

२-एक से दूसरी में गमन करना ॥ ३-तेज का प्रमाण ॥ ४-प्रथम दिन ॥ ५-

सूचना करने वाला ॥ ६-यहां से भागे ८६ वें श्लोक से लेकर २३५ श्लोक तक के वि-  
षय जो ( बालशान्ति की ) ग्रन्थ के विस्तार के मय से नहीं लिखा गया है ॥

तथा (१) चलता हुआ भी पवन अच्छे प्रकार से न मालूम हो तब पीत (२) श्वेत, (३) अरुण (४) और श्याम (५) बिन्दुओं से उस का निर्णय करना चाहिये ॥ २३६ ॥

दोनों अंगूठों से दोनों कानों को; दोनों मध्यमा (६) अंगुलियों से नाभिका के दोनों छिद्रों को तथा कनिष्ठिका (७) और अनामिका (८) अंगुलियों से मुख फल को धन्द कर तथा दोनों तर्जनी (९) अंगुलियों से नेत्रों के कोणों को दबा कर तथा श्वास को रोक कर माधपान मन होकर बिन्दु रंग को देखो ॥ २३७ । २३८ ॥

पीत बिन्दु से भीम (१०) को, श्वेतबिन्दु से वरुण (११) को, कृष्णबिन्दु से पवन (१२) को तथा लालबिन्दु से मुताशन (१३) को जाने ॥ २३९ ॥

यज्ञार्ता मुई जिन वाम अध्या दक्षिण नाड़ी को रोकना चाहे उस अङ्ग को शीघ्र ही दाब देना चाहिये कि जिस से नाड़ी दूसरी हो जावे ॥ २४० ॥

त्रिचार शील जन वाम त्रिभाग (१४) में अग्रभाग में चन्द्र क्षेत्रको कहते हैं तथा दक्षिणभाग (१५) में पृष्ठ भाग में सूर्य क्षेत्र को कहते हैं ॥ २४१ ॥

लाभ, अलाभ, दुःख, दुःख, जीवन और मरण की वायु मन्त्रार (१६) के जानने वाले बिरले ही पुरुष अच्छे प्रकार से जानते हैं ॥ २४२ ॥

जो बुद्धिमान् पुरुष नाड़ीकी विशुद्धि को अच्छे प्रकार से जानता है उस को वायु से उत्पन्न होने वाला सब ही सामर्थ्य प्राप्त हो जाता है ॥ २४३ ॥

नाभिरूप अष्ट कर्शिका पर पड़े हुए, कलाबिन्दु से पवित्र हुए, रक्त से युक्त तथा स्फुटित कान्ति वाले (१७) हकारका चिन्तन करना चाहिये, तदनन्तर त्रिजली के वेग से तथा अग्निकणों की सैकड़ों शिखाओं के साथ सूर्य नाम से उस का रेचन करे तथा उसे आकाशतल में पहुंचा दे, तत्पश्चात् अमृतसे आर्द्र कर (१८) धीरे २ उतार कर चन्द्रके समान कान्ति वाले उन हकार

१-अब यहांसे २३६वें श्लोकसे लेकर श्लोकोंका अर्थ लिखा जाता है ॥ २-पीला ॥

३-सफेद ॥ ४-लाल ॥ ५-काला ॥ ६-बीज की ॥ ७-सब से छोटी ॥ ८-छोटी

अंगुलि के पास की अंगुलि ॥ ९-अंगूठे के पास की अंगुलि १०-भीम नामक

वायु को ॥ ११-वरुण नामक वायु को ॥ १२-पवन नामक वायु को ॥ १३-अग्नि ना-

मक वायु को ॥ १४-बाईं ओर ॥ १५-दाहिनी ओर ॥ १६-वायु की गति किया ॥ १७-

प्रदीप्त धामा वाले ॥ १८-मिगे कर ॥



को चन्द्रमार्ग से नाभिकमल में स्थापित करदे, इस प्रकार यद्यार्थ मार्ग से निरन्तर निष्क्रमण (१) और प्रवेश को करने वाला अभ्यासी पुरुष नाड़ी शुद्धि को प्राप्त होता है ॥ २४४ ॥ २४७ ॥

इस प्रकार नाड़ी शुद्धि में अभ्यास के द्वारा कुशल होकर बुद्धिमान मनुष्य अपनी वृद्धा के अनुसार उसी क्षण पुटों (२) में वायु को घटित (३) कर सकता है ॥

वायु एक नाड़ी में ढाई घड़ी तक ही रहता है; तदनन्तर उस नाड़ी को छोड़कर दूसरी नाड़ी में चला जाता है ॥ २४९ ॥

स्वस्थ मनुष्य में एक दिन रात में प्राणवायु का आगम (४) और निर्गम (५) इक्कीस सदस्य अर्थात् बार होता है ॥ २५० ॥

जो सुषुप्ति (६) मनुष्य वायु के सञ्क्रमण (७) को भी नहीं जानता है वह तत्त्वनिर्णय (८) की याता को कैसे कर सकता है ? ॥ २५१ ॥

पूरक वायु से पूरक किया हुआ अधोमुख (९) कमल प्रफुल्लित (१०) हो जाता है तथा वह ऊर्ध्वश्रोत (११) होकर कुम्भक वायु से प्रबोधित (१२) हो जाता है, इस के पश्चात् रेचक से आक्षिप्त (१३) कर वायु को हृदय कमल से र्शोचना पाद्विषे तथा उसे ऊर्ध्वश्रोत कर नागेशी गांठ की तोड़कर ब्रह्मपुर में लेजाना चाहिये, पीछे सुतूहल (१४) करने वाला योगी उसे ब्रह्मरन्ध्र (१५) से निकाल कर समाधियुक्त (१६) होकर धीरे २ आक की रुई में घेधित करे, उस में बारम्बार अभ्यास कर गारातीके मुकुन (१७) आदिमें तन्द्रा रहित (१८) होकर स्थिर लक्ष के द्वारा सदा वेध करे, तदनन्तर उस में दृढ अभ्यास वाला होकर यम्य वायु से कर्पू, (१९) अगुरु (२०) और कुष्ठ (२१) आदि गन्ध द्रव्यों में अच्छे प्रकार वेध करे, तदनन्तर इन में (२२) लक्ष की पाकर तथा वायु लि संयोजन (२३) में कुण्डल (२४) होकर उद्यम पूर्वक सूक्ष्म पक्षिशरीरों में

१-निकलना ॥ २-छिद्रों ॥ ३-घट कर दिया ॥ ४-आगम ॥ ५-निकलना ॥

६-नींद से युक्त बुद्धि वाला, धमानी ॥ ७-गमन की क्रिया ॥ ८-तत्त्व के निर्णय ॥

९-नीचे की ओर मुख वाटे ॥ १०-फुला हुआ ॥ ११-ऊपरकी ओर पट्टपट्टियों वाला ॥

१२-किला हुआ ॥ १३-फेंका हुआ ॥ १४-मैतृक ॥ १५-प्रक्षालित ॥ १६-पमात्र निम्न ॥

१७-रत्नी ॥ १८-ऊंग से रहित ॥ १९-रूपूर ॥ २०-अगर ॥ २१-कूट ॥ २२-ध्यान की सफलता ॥ २३-जोड़ना ॥ २४-चतुर ॥

बंध करे, पतङ्ग और भृशों के शरीरों में अभ्यास हो जाने पर मृगों में भी बंध करे तथा बद्ध और पुस्त्य अनन्य मानस (१) और जितेन्द्रिय (२) होकर सञ्चरण करे, तदनन्तर नर अश्व (३) और हस्ती (४) के शरीर में प्रवेश और निर्गम (५) कर क्रम से पुस्त (६) और उपल (७) में भी सङ्क्रमण करे ॥ २५२-२५९ ॥

इसी प्रकार मृत प्राणियों के शरीरों में यान नाचिका के द्वारा प्रवेश करे परन्तु पाप की शुद्धा से जीवित प्राणियों के शरीरों में प्रवेश करना नहीं कहा गया है ॥ २६० ॥

इस प्रकार क्रम से पर शरीर में प्रवेश करने के अभ्यास की शक्ति से विमुक्त के समान निर्लेप (८) होकर युद्धिमान् पुस्त्य अपनी दृष्टा के अनुसार सञ्चरण (९) करे ॥ २६१ ॥

क-यह जो पर शरीर में प्रवेश करना है यह केवल आश्चर्य कारक है, अथवा यह भी सम्भाव है कि-इस की सिद्धि प्रपन्न करने पर भी शकिक काल में भी न हो सके ॥ १ ॥

फलेश के कारण भूत (१०) अनेक उपायोंसे परम को जीत कर भी तत्ता शरीर में स्थित नाड़ी के प्रचारको स्थायी (११) करके भी तथा अयत्न्य (१२) पर शरीर में सङ्क्रमण (१३) की सिद्ध करके भी केवल एक विद्वान में प्राप्त (१४) पुस्त्य को मोक्षमार्ग की सिद्धि नहीं होती है ॥ २ ॥ ३ ॥

प्राणायान से कदर्थित (१५) मन स्वस्थताको नहीं प्राप्त होता है, क्योंकि प्राण के आयतन (१६) में पीड़ा होती है तथा पीड़ा के होने पर चित्त का विप्लव (१७) हो जाता है ॥ ४ ॥

पूरण जुम्भन तथा रेवन में परिश्रम करना भी चित्त के फलेशका कारण होने से मुक्ति के लिये विघ्नकारक है ॥ ५ ॥

१-एकाग्र चित्त ॥ २-इन्द्रियों को जीतने वाला ॥ ३-घोड़ा ॥ ४-हाथी ॥ ५-निःकलना ॥ ६-पुतली ॥ ७-पत्थर ॥ ८-द्वेष रहित ॥ ९-गति, गमन ॥

क-अथ यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के छठे प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥  
१०-कारण स्वरूप ११-अपने आधीन ॥ १२-अस्वा (विश्वास) न करने योग्य ॥  
३-गति जिया १४-तत्पर, दनचित्त ॥ १५-व्याकुल, चबड़ाया हुआ ॥ १६-संकोच, उदात्त ॥ १७-अस्थिरता ॥

इसलिये प्रशान्त (१) बुद्धिमान् पुरुष इन्द्रियों के माध मन को खींचकर धर्मध्यान के लिये मन को नियंत्रित करे ॥ ६ ॥

नाभि, हृदय, नासिकाका अग्रभाग, सरतक, श्रू, (२) तालु, नेत्र, गुंथे, कर्ण (३) ओर गिर, ये ध्यान के स्थान कहे गये हैं ॥ ७ ॥

इन में से किसी एक स्थान में भी मन को स्थिर करने वाले पुरुष को आत्मज्ञान सम्बन्धी अनेक ज्ञान उत्पन्न हो जाते हैं ॥ ८ ॥

क-ध्यान करने की इच्छा रखने वाले पुरुष को ध्याता, (४) ध्येय, (५) और फल का ज्ञानना चाहिये, क्योंकि सामग्री के बिना कार्यों की सिद्धि कदापि नहीं होती है ॥ ९ ॥

जो प्राणोंका नाश होने पर भी संयम में तत्परता (६) को नहीं छोड़ता है, अन्य को भी अपने समान देखता है, अपने स्वरूप में परिच्युत (७) नहीं होता है, शीत घात और आतप (८) आदि से उपताप (९) को नहीं प्राप्त होता है, मोक्षकारी (१०) योगासूत समापन [११] के पीने की इच्छा रखता है, रागादि से अनाक्रान्त [१२] तथा क्रोधादि से अद्विष्ट [१३] मन को आत्माराम [१४] रूप करता है, सद्य कार्यों में निर्लेप [१५] रहता है, काम भोगों से विरक्त [१६] होकर अपने शरीर में भी स्पृहा [१७] नहीं रखता है, सद्य समता [१८] का आश्रय [१९] लेकर सवेग [२०] रूपी हृद [२१] में जोला लगाता है, नरेन्द्र [२२] अथवा दरिद्रके लिये समान कल्याणकी इच्छा रखता है, सद्य का कल्याणपात्र होकर ससारके सुख से पराह्मुख [२३] रहता है, सुमेरु के समान निष्कम्प, (२४) चन्द्रमा के समान आनन्द दायक तथा यामु के समान निःसङ्ग रहता है, वही बुद्धिमान् ध्याता प्रशंसनीय गिना जाता है ॥ २-७ ॥

१-शान्ति से युक्त ॥ २-गौह ॥ ३-ज्ञान ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के सान्ने प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

४-स्थान करने वाला ॥ ५-ध्यान करनेके योग्य ॥ ६-तत्पर रहना, आसक्ति ॥

७-गिरा हुआ, पृथक् ॥ ८-धूप ॥ ९-डुप ॥ १०-मोक्षदायक ॥ ११-योगासूत्रकी समापन ॥ १२-न दयाया हुआ ॥ १३-दाप रहित ॥ १४-आत्मा में आनन्द पाने वाला ॥ १५-मद रहित ॥ १६-हटा हुआ ॥ १७-इच्छा ॥ १८-समभाव ॥ १९-सहारा ॥ २०-सुख से भय ॥ २१-नालाब ॥ २२-राजा ॥ २३-मुख फरे हुए ॥ २४-रुग्णरहित

बुद्धिमान् जनों ने ध्यान के अवलम्बन [१] ध्येय की चार, प्रकार का माना है—पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपवर्जित ॥ ८ ॥

पिण्डस्थ ध्यान में पार्श्वी, आग्नेयी, मारुती, वायुवी और पाचवीं तन्त्र, ये पाँच धारणाएँ हैं ॥ ९ ॥

तिर्यग्वर्ती के समान क्षीर समुद्र का ध्यान करे, उस में लम्बूद्वीप के समान, सहस्र पत्र तथा सुवर्ण कान्ति वाले कमल का स्मरण करे, उस की केसर समूह की भीतर सुमेरु पर्वत के समान, प्रदीप, पीली कान्ति वाली, कर्णिका का परिचिन्तन करे, तथा उस में श्वेत सिंहासन पर बैठे हुए तथा कर्मके नाश करने में उद्यत आत्मा का चिन्तन करे, इस का नाम पार्श्वी धारणा है ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥

नाभि में षोडश पत्रवाले [२] कमल का चिन्तन करे, कर्णिका में महासन्त्र [३] तथा प्रत्येक पत्र में स्वरावली [४] का चिन्तन करे, महारन्त्र में जो अक्षर रेफ यिः हु और कला से युक्त [५] है उसके रेफ से धीरे २ निकलती हुई धून शिखा [६] का स्मरण करे, तदनन्तर स्फुलिङ्ग [७] समूह का तथा ज्वाला समूह का ध्यान करे तदनन्तर ज्वाला समूह से हृदय में स्थित कमल को जला दे ऐसा करने से महामन्त्र के ध्यान से उत्पन्न हुआ प्रबल अग्नि क्षण्ट कर्म निर्मांस रूप [८] अपोमुख [९] आठों पत्रों को जला देता है, तदनन्तर देह के बाहर अग्नि के समीप जलते हुए अन्त भागमें र्यास्तक [१०] से लाञ्छित [११] तथा वह्निके बीज से युक्त कमल का ध्यान करे, पीछे सन्त्र की शिखा भीतरी अग्निके समीप देह और कमल को बाहर निकालकर भस्मसात् [१२] करने के पश्चात् शान्त हो जाती है इसका नाम आग्नेयी धारणा है ॥ १३-१८ ॥

तदनन्तर त्रिभुवनसहस्र की पूर्ण करनेवाले, पर्वतों को टिगा देता तथा समुद्रों को क्षीभित करनेवाले वायु का चिन्तन करे तथा उस वायु से उस (पूर्वोक्त) भस्मरज [१३] को शीघ्र ही उड़ाकर टूट आभ्यास वाला तथा

१-आश्रय ॥ २-सोलह पत्रों से युक्त ॥ ३-"अहं" ४-स्वर पक्ति ॥ ५-"हं" ॥ ६-धुर्यं की ली ॥ ७-अग्नि कर्णिका समूह ॥ ८-आठ कर्मों की रचना रूप ॥ ९-नोचे मुख वाला ॥ १०-साधिया ॥ ११-चिन्हवाला ॥ १२-दग्ध ॥ १३-भस्मरूप धूल ॥

प्रशान्त आत्मावाला हो जावे, इसका नाम वायवी धारणा है ॥११॥२०॥

वसन्ते हुए अमृत की बीछारों के साथ मेघमाला से युक्त आकाशका स्मरण करे, तदनन्तर अर्धचन्द्र से आक्रान्त [१] तथा वायु से अद्वित मण्डल [२] का ध्यान करे, तदनन्तर उम मण्डल के समीप सुधारुप जलसे उम नभस्तल [३] को स्थापित [४] करे तथा एकत्रित हुई उस रजसो धी डाले, इसका नाम वायुवी धारणा है ॥ २१/२२ ॥

तदनन्तर मान धातुओं के बिना उत्पन्न हुए, पूर्ण चन्द्र के समान स-  
ज्जयल कान्तिवाले तथा सर्वज्ञ के नमान आत्मा का शुद्ध बुद्धि पुरुष ध्यान  
करे, तदनन्तर सिंहासनपर बैठे हुए, सर्व ज्ञप्तिशयो से प्रदीप्त, सर्व कर्मोंके  
नाशक, कल्याणों के महत्त्व से युक्त तथा अपने अङ्ग गर्भमें निराकार आत्म-  
स्वरूपका ध्यान करे, इसका नाम सन्नभ धारणा है, इस प्रकार पिण्डस्थ  
ध्यानमें अभ्यास युक्त होकर योगी मुक्तिसुख को प्राप्त कर सकता है ।  
॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥

इस प्रकार से पिण्डस्थ ध्यान में निरन्तर (अत्यन्त) अभ्यास करने  
वाले योगी पुरुष का दुविद्यामें, नात्र और मण्डल की शक्तियां, शास्त्रों  
सुद्ध योगिनों, पिशाच तथा नासाहारी जीव बुद्ध भी नष्ट कर सकते हैं ।  
किन्तु ये सब उनके तेजकी न सहकर उसी क्षण भीत हो जाते हैं, एवं दुःख  
हायी, सिंह शरभ सर्प भी जिघांसु होकर भी स्तम्भित के समान होकर  
उससे दूर ही रहते हैं ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥

(क) पवित्र पदों का आलम्बन (५) कर जो ध्यान किया जाना है उस  
ध्यान की सिद्धान्त पार गामी (६) जगोने पदस्थ ध्यान कहा है ॥ १ ॥

नाभिकन्द (७) पर स्थित सोलह पत्र वाले कमलमें प्रत्येक पत्रपर ध्वजा  
करती हुई स्वर माला (८) का परिचिन्तन करे तथा हृदय में चौबीस पत्र-  
वाले कर्णिका सहित कमल का परि चिन्तन करे, उस पर क्रम से पञ्चमीम

१-युक्त २-चिन्तवाले ॥ ३-आकाशजल ॥ ४-आर्द्र, गीला ॥

क-अथ यहा से आगे उक्त ग्रन्थ के आठवें प्रकाश का विषय लिखा जा

५-भाष्य ॥ ६-सिद्धान्त के ५ ॥ ७-८-२२२२

वर्णों (१) का चिन्तन करे, पीछे आठ पत्रवाले मुख कमल पर दूसरे आठ वर्णों का (६) स्मरण करे, इस प्रकार सादृका [२] स्मरण करने से श्रुत ज्ञान में पारगामी हो जाता है ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥

इन प्रनादि सिद्ध वर्णों का विधि पूर्वक ध्यान करने से ध्याता पुरुष को नष्ट आदि के विषय में उसी क्षण ज्ञान हो जाता है । ५ ॥

अथवा—नाभि कन्द के नीचे आठ (२) दल वाले पद्म (४) का स्मरण करे, उसमें आठ वर्णों से युक्त दलों के साथ स्वरों की पक्षिसे विशिष्ट रम्य (५) केसर का स्मरण करे, सब दलचन्धियों में सिद्धों की स्तुति रूपमें शोभित पद (६) का स्मरण करे, सब दलों के अग्रभागों में साधामय्यव में पवित्र किये हुए पद (७) का स्मरण करे, उनके बीचमें रेफ से युक्त, कलाविन्दु से रम्य, हिमकी समान निर्मल, आद्य (८) वर्णों के सहित अन्तिम वर्ण (९) का स्मरण करे, (१०) अर्ह यह अक्षर प्राण प्रान्त (११) का स्पर्श करनेवाला तथा पवित्र है उसका ह्रस्व, दीर्घ सूक्ष्म और अति सूक्ष्म रूप उच्चारण होता है, इस प्रकार से उच्चारण करने से नाभि, कण्ठ और हृदय से पण्डिका आदि पन्थियां विदीर्ण (१२) हो जाती है, पीछे अत्यन्त सूक्ष्म ध्वनिसे मध्य मार्ग में जाते हुए उसका स्मरण करे पीछे बिन्दु से सन्तप्त, (१३) कला में से निकलते हुए, दुग्ध की समान उज्ज्वल, (१४) अमृत की तरङ्गों से अन्तरात्मा को भिगाते हुए, उस का चिन्तन करे, पीछे अमृत के सरोवर से उत्पन्न हुए, सोलह दलवाले कमल के मध्य भाग में आत्मा को स्थापित कर उन पत्रों में सोलह विद्या देवियों का चिन्तन करे, पीछे स्फटिक के समान निर्मल करणों में से भरते हुए तथा दुग्धके समान श्वेत अमृत से अपने को दीर्घ काल तक सींचते हुए उस का ध्यान करे, पीछे इस मन्त्रराज के अभिधेय (१५) तथा परमेष्ठी (१६) तथा स्फटिक के समान निर्मल अर्हन्त का मस्तक में

१-गज्जीस व्यञ्जनो ॥ २-अन्तःस्थ और ऊष्म वर्णों का ॥ ३-स्वर और व्यञ्जन समूह ॥ ४-पत्र ॥ ५-कमल ॥ ६-सुन्दर ॥ ७-"ह्रीं" इस पदका ॥ ८-"ओं ह्रीं" इस पद ॥ ९-पहिले अर्थात् अकार ॥ १०-हकार ॥ -अर्थात्, "अर्ह" इस पदका स्मरण ॥ ११-प्राण का अन्त भाग ॥ १२-विच्छिन्न ॥ १३-तपो हुई ॥ १४-उज्जले ॥ १५-व्यय, कथनीय ॥ १६-परम पदपर स्थित ॥

ध्यान करे, पीछे उस ध्यान के आवेश (१) से "सोऽहम्" "सोऽहम्" इस प्रकार बारंबार कहते हुए शङ्का रहित (२) आत्मा के साथ परमात्मा की एकता का जाने, पीछे रागद्वेष और मोहसे रहित, सर्वदर्शी, (३) देखों से पूजनीय, (४) तथा मनस्वरूपमें देशना (५) देते हुए परमात्मा के अभेदभावसे आत्मा के साथ ध्यान करता हुआ ध्याता योगी पुरुष क्लेशों का नाश कर परमात्म भाव को प्राप्त होता है ॥ ६ ॥ १७ ॥

अथवा बुद्धिमान् पुरुष ऊपर और नीचे रहते युक्त, कलाविन्दुके सद्वित, अनाहत (६) से यक्त, स्वर्ण कमल के गर्भ में स्थित, सान्द्र, (७) चन्द्र किरणों के समान निर्मल, गगन (८) में संचार (९) करते हुए तथा दिशाओंकी व्याप्त करते हुए मन्त्रराज (१०) का स्मरण करे, पीछे मुख कमलमें प्रवेश करते हुए, शूलता (११) के मध्य में अमण करते हुए, नेत्र पत्रों में स्फुरण करते हुए, भाला मण्डल (१२) में उहरते हुए, ताल छिद्र से निकलते हुए, सुधारमकी टपकाते हुए, चन्द्रमाके साथ स्वर्धा (१३) करते हुए, भीतर प्रकाश की स्फुरित (१४) करते हुए, नभीभाग में (१५) सञ्चरण करते हुए, शिव लक्ष्मी से जोड़ते हुए तथा सर्व, अवयवोंसे सम्पूर्ण ( उस मन्त्रराज का ) कुम्भक से चिन्तन करे ॥ १८-२२ ॥

अकारादि, हकारान्त, रेकमध्य, विन्दुके सद्वित, उस ही परम तत्त्वकी (१६) जो जानता है वही तत्त्वज्ञानी है ॥ २३ ॥

जब ही योगी स्थिर होकर इस महातत्त्व का ध्यान करता है सभी स-  
मय आनन्द सम्पत्ति की भूमि मुक्ति रूप लक्ष्मी प्राप्त हो जाती है ॥ २४ ॥

पीछे रेफ विन्दु और कला से हीन शुभ अक्षरका ध्यान करे, पीछे अ-  
क्षर भाव की प्राप्त हुए तथा अनुष्ठान का चिन्तन करे ॥ २५ ॥

चन्द्र कलाके समान आकार वाले, सूक्ष्म, सूर्यके समान तेजस्वी तथा  
चमकते हुए अनाहत नामक देव का चिन्तन करे ॥ २६ ॥

१-वेग ॥ २-शङ्का को छोड़कर ॥ ३-सबसे देखनेवाले ॥ ४-पूजाके योग्य ॥  
५-उपदेश ॥ ६-अनाहत नाद ॥ ७-मागे हुए ॥ ८-माकात ॥ ९-गमन ॥  
१०-तत्त्वकार मन्त्र ॥ ११-महि ॥ १२-मन्त्रक मण्डल ॥ १३-स्वर्धा ॥ १४-प्रदीप्त ॥  
१५-आकाश साग ॥ १६-"अहं" का स्वर ॥

पीछे वालके अग्रभाग के समान सूक्ष्म उसका ही ध्यान करे, पीछे शयन-  
भर ज्योत्स्नय (१) जगत् की अव्यक्त स्वरूप (२) देखे ॥ २७ ॥

सहस्रसे मन को हटाकर तथा आलस्य में मनको स्थिर करते हुए योगीके  
अन्तःकरणमें क्रमसे अमृत्यक्त (३) अक्षय ज्योति प्रकट हो जाती है ॥२८॥

इस प्रकार सहस्र का आलस्यन (४) कर सहस्रभाष को प्रकाशित किया,  
उसमें निश्चल मन वाले मुनि का अभीष्ट सिद्ध होता है ॥२९॥

तथा हृदयकमलके मध्यभागमें स्थित तथा शब्द ब्रह्म के एक कारण  
स्वर और व्यञ्जन से युक्त परमेष्ठी के वाचक (५) तथा मस्तक पर स्थित च-  
न्द्रमा की कला के अनृतरस से आर्द्र (६) महामन्त्र रूप प्रणव (७) का युग्मक के  
द्वारा परिचिन्तन करे ॥ ३० ॥ ३१ ॥

स्तम्भन में पीत, वश्यमें लाल, लोभण में चिद्रुम के समान, विद्देय्य  
में कृष्ण तथा कर्मेपातमें चन्द्रके समान उसका ध्यान करे ॥३२॥

तथा योगी पुरुष तीन जगत् को पवित्र करनेवाले तथा अति पवित्र  
पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार रूप मन्त्र (८) का चिन्तन करे ॥ ३३ ॥

आठ पत्रवाले श्वेत कमल में कर्णिका में स्थित प्रथम पवित्र सप्ताक्षर-  
मन्त्र (९) का चिन्तन करे ॥ ३४ ॥

तथा दिशाके पत्रों में क्रम से सिद्ध आदि [१०] चारों का चिन्तन करे त-  
था चिदिशाओं के पत्रों में चूला के चारों पदोंका [११] चिन्तन करे ॥३५॥

मन वचन और शरीर की शुद्धि के द्वारा इसका एकही आठ बार  
चिन्तन करता हुआ मुनि भोजन करने पर भी चतुर्थ तपके फल को पा  
लेता है ॥ ३६ ॥

इस प्रकार इस संसार में इस ही महामन्त्र का आराधन कर परम  
सहमी को प्राप्त होकर योगी लोग त्रिलोकी के भी पूज्य हो जाते हैं ॥३७॥

१-प्रकाश मय; प्रकाश स्वरूप ॥ २-अप्रकट रूप ॥ ३-प्रत्यक्ष से रहित ॥ ४-आश्रय  
दाहनेवाले ॥ ५-भीगे हुए ॥ ६-ओंकार ॥ ७-नवकार मन्त्र ॥ ८-‘नमो नमो  
हंताणं’ इस मन्त्र का ॥ ९-आदि पदसे आचार्य उपाध्याय और साधु का प्रहण  
होता है ॥ १०-‘पद्मो पंचणम्यकारो, ‘सन्मयावप्यणा-सणो, ‘मंगलानं च सव्येसि,  
‘पदमं हवद संगलं, इन चार पदों का ॥



सहस्रों पापों को करके सैकड़ों जन्तुओं को मारकर इस मन्त्र का आराधन कर तिर्यक्ष भी देवलोक को प्राप्त हुए हैं ॥ ३८ ॥

पांच गुरुओं के [१] नामसे उत्पन्न, सोलह अक्षर वाली विद्या है, उसका दो सौ बार जप करनेवाला पुरुष चतुर्थ के फल को [२] प्राप्त होता है ॥ ३९ ॥

छः वर्णवाले मन्त्र को (३) तीन सौ बार, चार अक्षर वाले मन्त्र (४) को चार सौ बार तथा पांच अक्षरवाले वर्ण (५) को पांच सौ बार जपकर योगी पुरुष चतुर्थ के फल (६) को प्राप्त करता है ॥ ४० ॥

इनका यह फल प्रवृत्तिका हेतु कहा है; किन्तु वास्तवमें तो उनका फल स्वर्ग और अपवर्ग (७) है ॥ ४१ ॥

श्रुत से निकाली हुई पांच वर्णवाली, पञ्चतस्यमयी विद्या कां (८) निरन्तर अभ्यास करने से वह संसार के क्लेश को नष्ट करती है ॥ ४२ ॥

चार सहस्र चार लोकोत्तम और चार शरण रूप; पदोंका अव्ययमग (९) होकर स्मरण करने से मनुष्य मोक्ष को प्राप्त होता है ॥ ४३ ॥

मुक्ति सुख को देनेवाली पन्द्रह अक्षर की विद्याका ध्यान करे तथा सर्वज्ञ के समान सर्वज्ञानों के प्रकाशक मन्त्र का (१०) स्मरण करे ॥ ४४ ॥

इस मन्त्र के प्रभाव को अच्छे प्रकार से कहनेमें कोई भी समर्थ नहीं है; जोकि (मन्त्र) सर्वज्ञ भगवान् के माथ तुल्यता को रखता है ॥ ४५ ॥

यदि मनुष्य संगार रूप दावानल (११) के नाश की एक क्षण में इच्छा करता हो तो उसे इस आदि मन्त्र के प्रथम के सात वर्णों का (१२) स्मरण करना चाहिये ॥ ४६ ॥

तथा कर्मों के नाश करनेवाले पांच वर्णों से युक्त मन्त्रका स्मरण करना चाहिये तथा शयको अभयदायक (१३) वर्णमाला (१४) से युक्त मन्त्रका ध्यान करना चाहिये ॥ ४७ ॥

१-पाँचों परमेष्ठियों के ॥ २-उपवासके फलको ॥ ३-"अरहंत सिद्ध" इस मन्त्र को ॥ ४-"अरहंत" इस मन्त्र को ॥ ५-"असि वाउसा" इस पदको ॥ ६-उपवासफल ॥ ७-मोक्ष ॥ ८-"हो ह्रीं हूं ह्रीं हः असि वाउसा" इस विद्याका ॥ ९-सायध्यान मन ॥ १०-"ओं श्रीं ह्रीं अहं नमः" इस मन्त्र का ॥ ११-दावाग्नि ॥ १२-"णमो हरि हतान्" इन सात वर्णों का ॥ १३-अभय को देनेवाले ॥ १४-अक्षर समूह ॥

मुखके भीतर आठ दल (१) वाले कमल का ध्यान करे, उन दलोंमें अक्षरों के आठों वर्गों का (२) ध्यान करे तथा “ओं नमो आहंताणं” इस प्रकार से अक्षरों का भी क्रमसे ध्यान करे, पीछे उसमें स्वरस्यकेचरों-की पङ्क्ति का ध्यान करे तथा उसमें सुधाविन्दुसे विभूषित करिका का ध्यान करे, तथा उस करिकामें चन्द्रविम्बसे गिरते हुए, मुखके द्वारा सञ्चार करते हुए, प्रभा नगडग (३) के बीचमें रहे हुए तथा चन्द्रके समान मायाबीज का चिन्तन करे, पीछे पद्मोंमें भ्रमण करते हुए तथा आकाशतलमें सञ्चार (४) करते हुए, मनके अन्धकार का नाश करते हुए, गोल, सुधारस (५) वाले तालुद्वार से जाकर ध्रुवकुटी में उल्लसित (६) होते हुए, तीन लोकमें अचिन्त्य साहात्म्य (७) वाले तथा ज्योतिर्नैषडल (८) के समान शद्भुत पवित्र मंत्र का एकाग्र चित्त से स्मरण करने पर मन और वचन के गल से मुक्त हुए पुरुष की श्रुत ज्ञान उत्पन्न हो जाता है, इस प्रकार स्थिर मनसे छः मास तक अभ्यास करने से मुख कमल से निकलती हुई धूम की शिखा की देखता है, तदनन्तर एक वर्ष तक अभ्यास करने से ज्वाला की देखता है, इसके बाद संवेग (९) के उत्पन्न हो जानेसे सर्वज्ञ के मुख कमल की देखता है, तदनन्तर प्रदीप्त कल्याण साहात्म्य वाले, अतिशयोंकी प्राप्त हुए तथा भाम-गडल (१०) में स्थित सर्वज्ञ की साक्षाद्वत् (११) देखता है, इसके पश्चात् मनको स्थिर कर तथा उसमें निश्चय को उत्पन्न कर संसार वनको छोड़कर सिद्धि सन्निध (१२) की प्राप्त होता है ॥ ४८ ५७ ॥

मानों चन्द्र विम्बसे उत्पन्न हुई सदा अमृत की धरसानेवाली तथा कल्याण का कारण भस्तरक में स्थित “सिम्” इस विद्याका ध्यान करे ॥ ५८ ॥

घोर समुद्र से निकलती हुई, सुधा जलसे प्लावित (१३) करती हुई, तथा सिद्धि की सीपान (१४) पङ्क्ति के समान शशिकला का भस्तरक में ध्यान करे ॥ ५९ ॥

१-पत्र ॥ २-स्वर वर्ग, कर्ग, चर्ग, टर्ग, तर्ग, धवर्ग, -अः-धवर्ग, तथा ऊर्ध्ववर्ग, इन आठ वर्गों का ॥ ३-प्रकाशमण्डल ॥ ४-गमन ॥ ५-असुरस्त ॥ ६-प्रदीप्त, शोभित ॥ ७-न विचारने योग्य महिमा वाले ॥ ८-प्रकाश मण्डल ॥ ९-संसार से भय ॥ १०-दीप्तिमम्बूह ॥ ११-साक्षात् के समान ॥ १२-मोक्ष भवन ॥ १३-आर्द्र ॥ १४-सीपी ॥

इसके स्मरण मात्रसे संसार का बन्धन टूट जाता है तथा परमानन्दके कारण अथर्व (१) पदको प्राप्त होता है ॥ ६० ॥

नासिका के अग्रभाग में प्रणव, शून्य और अनादित, इन तीनोंका ध्यान करने से आठ (२) गुणों को प्राप्त होकर निर्मल ज्ञान को पाता है

शंख, युन्द और चन्द्रमाके समान इन तीनों का सदा ध्यान करने से मनुष्यों को समस्त विषयोंके ज्ञानमें प्रगल्भता (३) हो जाती है ॥ ६२ ॥

दीर्घों पार्श्वभागों (४) में दो प्रणवोंसे युक्त, दीर्घो मान्तभागों में नाया से युक्त तथा गन्धमें "सोमहम्" से युक्त अलङ्कार का मुद्रा (५) में चिन्तन करे ॥ ६२ ॥

कामधेनु के समान अचिन्त्य (६) फल के देनेमें समर्थ तथा गणधरोके मुखसे निकली हुई निर्दोष विद्याका जप करे ॥ ६४ ॥

पट् फोणवाले अमृतिचक्रमें "कट्" इस प्रत्येक अक्षर का, घाम (७) भाग में "सिद्धि चक्राय स्वाहा" इस पदका तथा दक्षिणभागमें बाहरी भागमें विन्दुके सहित भूतान्त को समके बीचमें रखकर चिन्तन करे तथा "नमो क्षिणाणं", इत्यादि को "रो" को पूर्वमें जोड़कर बाहर से वेष्टित (८) कर दे ॥ ६५ ॥ ६६ ॥

आठ पत्रवाले कमल में दीप्त रीज वाले आत्माका ध्यान करे तथा उस के पत्रों में क्रम से प्रणव आदि मन्त्र के अक्षरोंका ध्यान करे ॥ ६७ ॥

पहिले पूर्वदिशाकी ओर मुख करके आदित्य मण्डल (९) का आश्रय लेकर आठ अक्षर वाले मन्त्र का ग्यारह सौ बार जप करे ॥ ६८ ॥

इस प्रकार पूर्व दिशाके क्रम से अन्य पत्रों की ओर लक्ष्य (१०) देकर योगी पुरुष को सर्व विघ्नों की शान्ति के लिये आठ राशितक जप करना चाहिये ॥ ६९ ॥

आठ रात्रिके शीत जानेपर मुखवर्ती (११) कमल के पत्रों में इन धर्षों को क्रमसे देखता है ॥ ७० ॥

ध्यानमें विघ्नकारक (१२) भयङ्कर सिंह हाथी, राजस आदि व्यन्तर तथा अन्य प्राणी भी उसी क्षण शान्त हो जाते हैं ॥ ७१ ॥

१-गविनाशी २-आठ सिद्धियों ॥ ३-दुःखलता, निपुणता ॥ ४-पसवाहों में ॥ ५-मलरु ॥ ६-७ सोचे जाने योग्य ॥ ७-बायें ॥ ८-घेरा हुआ ॥ ९-सूर्य-मण्डल ॥ १०-ध्यान ॥ ११-मुखमें स्थित ॥ १२-विघ्न करने वाले ॥

ऐहिक (१) फल की इच्छा रखने वाले पुरुषों को 'इस मन्त्र का प्रभाव पूर्वक (२) ध्यान करना चाहिये तथा निर्वाण (३) पदकी इच्छा रखनेवाले पुरुषों को प्रभाव से रहित (४) इस मन्त्र का ध्यान करना चाहिये ॥१॥

कर्ममूढ की शान्ति के लिये भी इस मन्त्र का चिन्तन करना चाहिये तथा प्राणियों के उपकार के लिये उस पाप भङ्गिणी विद्या का स्मरण करना चाहिये ॥ १३ ॥

इस विद्याके प्रभाव की अधिकता से मन शीघ्र ही प्रसन्न होता है, पाप की गलीगता (५) को छोड़ देता है तथा ज्ञान रूप दीपक प्रकाशित हो जाता है ॥ १४ ॥

ज्ञानवान् यत्र स्वामी आदिने विद्यावाद (६) से निकालकर शिबलक्ष्मी (७) के बीजरूप, जन्मरूप दायानल (८) को शान्त करने के लिये नवीन मेघ के समान सिद्धचक्र को कहा है, गुरु के उपदेश से जानकर उस का चिन्तन करे ॥ १५ ॥ १६ ॥

नाभि कमल में स्थित विश्वतो मुख (९) "अकार का ध्यान करे, मस्तक कमलमें स्थित "सि" वर्ण का ध्यान करे, मुख कमल में स्थित "शाकार" का ध्यान करे, हृदय कमल में स्थित "उकार" का ध्यान करे तथा कण्ठ-कमलमें स्थित "साकार" का ध्यान करे, तथा सर्व कल्याण के कर्ता अन्य भी जीवों का स्मरण करे ॥ १७ ॥ १८ ॥

श्रुत रूप समुद्र से उत्पन्न हुए अन्य भी समस्त अक्षर रूप पदोंका ध्यान करना निर्वाण पदकी सिद्धि के लिये होता है ॥ १९ ॥

योगी की वीतराग (१०) होना चाहिये, चाहे वह किसी का चिन्तन करे, उस ध्यान का वर्णन अन्य ग्रन्थों में विस्तार पूर्वक किया गया है ॥ २० ॥

इस प्रकार मन्त्र विद्याओंके वर्णों और पदोंमें लक्ष्मी भावकों प्राप्ति के लिये मात्रसे विश्लेष को करे ॥ २१ ॥

१-इस ससार के ॥ २-ओंकार के सहित ॥ ३-माक्षपद ॥ ४-ओंकार से रहित ॥ ५-मैलेपन ॥ ६-विद्यावाद चौदह पूर्वोंमें से दशवा पूर्व है, इसको विद्यानुग्रवाद भी कहते हैं ॥ ७-माक्षसम्पात्त ॥ ८-दायानल ॥ ९-चारों ओर मुखवाले ॥ १०-रागसे रहित ॥

क-मोक्ष लक्ष्मी के सम्मुख (१) रहने वाले, सब कर्मों के नाशक, चतु-  
 मुख, (२) सर्वलोक को अभय देने वाले, चन्द्रमण्डल के समान तीन चत्रोंकी  
 धारण करने वाले, प्रदीप्त प्रभामण्डल (३) से सूर्यमण्डल का तिरस्कार करने  
 वाले, दिव्य दुन्दुभि के निर्घोष (४) से जिन की साम्राज्य सम्पत्ति (५) प्रकट  
 होती है, शब्द करते हुए भ्रमरों (६) के झुझार से शब्ददायमान (७) अगोचर  
 वृक्ष जिन का गोभित हो रहा है, सिंहासन पर विराजमान, चामरो से वी-  
 र्यमान, (८) जिन के चरणों के नखों की कान्ति से सुरासुरों के शिरोरत्न (९)  
 प्रदीप्त होते हैं, जिन की सभामूर्ति दिव्य (१०) पुष्पसमूह के बिखरने से  
 अच्छे प्रकार व्याप्त हो जाती है, जिन की मधुर ध्वनि का पान कन्ये की  
 चटा कर मृगकुल (११) करते हैं, हाथी और सिंह आदि भी घेर की छोड़कर  
 समीपवर्ती रहते हैं, सर्व अतिशयोक्ति से युक्त, केवल ज्ञान से भास्वर (१२) तथा  
 समयसरण में स्थित, परमेष्ठी अर्हन्त प्रभु के रूप का आलम्बन (१३) करके  
 जो ध्यान किया जाता है उसे रूपरथ कहते हैं ॥ १-७ ॥

रागद्वेष और महामोह के विकारों से अकलङ्कित, (१४) शान्त, (१५)  
 क्रान्त, (१६) मनोहर, सर्व लक्षणों से युक्त, पर (१७) तीर्थिकों से अज्ञात  
 (१८) योगमुद्रा से मनोरम, नेत्रों को अत्यन्त और अविनाशी आनन्द दा-  
 यक, त्रिनेन्द्र की प्रतिमा रूप ध्यान का भी निनिर्मेय (१९) दृष्टि से निर्मल  
 मन होकर ध्यान करने वाला पुरुष रूपरथ ध्यानवान् कहलाता है ॥ ८-१० ॥  
 अभ्यास के योग से तन्मयत्व (२०) को प्राप्त होकर योगी पुरुष स्पष्ट-  
 तथा अपने को सर्वज्ञ स्वरूप में देखता है ॥ ११ ॥

जो यह सर्वज्ञ भगवान् है वही निश्चय कहे में हूँ, इस प्रकार तन्मयता  
 को प्राप्त होकर वह सर्ववेदी (२१) माना जाता है ॥ १२ ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थ के नवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१-सामने ॥ २-चारों ओर मुख वाला ॥ ३-प्रकाशसमूह ॥ ४-शब्द ॥

५-चक्रवर्त्ती की सम्पत्ति ॥ ६-भौंरों ॥ ७-शब्द युक्त ॥ ८-हवा बिये जाते हुए ॥ ९-

शिर के रत्न ॥ १०-सुन्दर ॥ ११-मृगमण ॥ १२-प्रकाशयुक्त ॥ १३-आश्रय ॥

१४-कलङ्क से रहित ॥ १५-शान्तियुक्त ॥ १६-क्रान्तियुक्त ॥ १७-परमतानुया-

यियों ॥ १८-न जानी हुई ॥ १९-पलक लगाने से रहित, एकटक ॥ २०-तत्त्वरू-

पत्र ॥ २१-सर्वज्ञ ॥

वीतराग का चिन्तन करने पर योगी वीतराग होकर विमुक्त होजाता है, किन्तु रागी का आलम्बन (९) कर बोधणादि (९) का कर्त्ता बनकर रागी हो जाता है ॥ १३ ॥

यन्त्र का जोड़ने वाला जिस २ भाव से युक्त होता है उस के द्वारा वह विश्वरूप सत्ता के समान तन्मयरव को प्राप्त हो जाता है ॥ १४ ॥

किञ्च-इस संसार में कौतुक से भी असत् (३) ध्यानों का सेवन नहीं करना चाहिये, क्योंकि असत् ध्यानों का सेवन करना स्वनाश के लिये होता है ॥ १५ ॥

मोक्ष का आश्रय लेने वाले पुरुषों को सब सिद्धियां स्वयं प्राप्त होजाती हैं, अन्य लोगों को सिद्धि का होना सन्दिग्ध (४) है, किन्तु स्वार्थ का नाश तो निश्चित है ॥ १६ ॥

क-अमूर्त, चिदानन्दरूप, (५) निरञ्जन, (६) सिद्ध परमात्मा का जो ध्यान है उसे रूपवर्जित ध्यान कहते हैं ॥ १ ॥

इस प्रकार सिद्ध परमात्मा के स्वरूप का अवलम्बन कर निरन्तर स्मरण करने वाला योगी आद्य प्रादक (७) से वर्जित (८) तन्मयरवको प्राप्त होता है ॥ २ ॥

अन्य के शरण से रहित होकर वह उस में इस प्रकार से लीन होजाता है कि जिस से ध्याता और ध्यान, इन दोनों का अभाव होने पर ध्येय के साथ एकरव (९) को प्राप्त हो जाता है ॥ ३ ॥

यह यही समरसीभाव (१०) उस का एकी करण (११) माना गया है कि जिस के अपृथग्भावं (१२) से यह आत्मा परमात्मा में खरेन होजाता है ॥ ४ ॥

लक्ष्य के सम्यग्भवे से अलक्ष्य का, स्थूल से सूक्ष्म का तथा साक्षम्य (१३) ने निराक्षम्य (१४) तरव का तरववेत्ता (१५) पुरुष शीघ्र चिन्तन करे ॥ ५ ॥

इस प्रकार से चार प्रकार के ध्यानासूत में निमग्न मुनि का मन शरण्य का साक्षात्कार (१६) कर आत्मा की शुद्धि को करता है ॥ ६ ॥

क-अथ यहाँ से आगे उक्त ग्रन्थ के दशवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१-आश्रय ॥ २-चित्त की अस्थिरता आदि ॥ ३-युरे ॥ ४-सन्देह युक्त ॥ ५-वेत्ता और आनन्दरूप ॥ ६-निराकार ॥ ७-ग्रहण करने योग्य तथा ग्रहण करने वाला ॥ ८-रहित ॥ ९-एकता ॥ १०-समान रस का होना ॥ ११-एक कर देना ॥ १२-एकता ॥ १३-आश्रय सहित ॥ १४-आश्रय रहित ॥ १५-तत्त्वज्ञानी ॥ १६-प्रत्यक्ष ॥

आज्ञा, अपाय, विपाक और संस्थान का चिन्तन करने से अथवा द्रव्य प्रकार से ध्येय (१) के भेद से धर्मेध्यान चार प्रकार, का कहा गया है ॥ १७ ॥

जिस में सर्वशक्ति की अपाधित (२) आज्ञा को आगे करके तत्परपूर्वक पदार्थों का चिन्तन किया जाता है उसे आज्ञाध्यान कहते हैं ॥ ८ ॥

संयम का मूलम यथन जो कि हेतुओं से प्रतिहत (३) नहीं होता है, उस को तद्रूप (४) में ही ग्रहण करना चाहिये, क्योंकि जिनेश्वर मूर्ता (५) भावी नहीं होते हैं ॥ ९ ॥

राग द्वेष और कषाय (६) आदि से उत्पन्न होने वाले अपायों (७) का जिस में विचार किया जाता है वह अपाय ध्यान कहलाता है ॥ १० ॥

इस लोक तथा परलोक सम्बन्धी अपायों के दूर करने में तत्पर होकर उन पाप कर्म से अत्यन्त निवृत्त हो जाना चाहिये ॥ ११ ॥

जिस में प्रत्येक क्षण में उत्पन्न होने वाला, विविध रूप कर्मफल के उदय का विचार किया जाता है वह विपाक ध्यान कहा जाता है ॥ १२ ॥

अद्वैत भगवान् परमन्त की जो सम्पत्ति है तथा नारक परमन्त आत्माकी जो विपत्ति है, उस में पुण्य और अपुण्य कर्म का ही प्रावण्य (८) है ॥ १३ ॥

स्थिति, उत्पत्ति और व्ययरूप, अनादि अनन्त लोक की आकृति का जिस में विचार किया जाता है उसे संस्थान ध्यान कहते हैं ॥ १४ ॥

नाना द्रव्यों में स्थित अनन्त पर्यायों का परिवर्तन होने से उन में आवृत्त (९) मन रागादि से आलुनस्व (१०) की नहीं प्राप्त होता है ॥ १५ ॥

धर्मेध्यान के होने पर क्षायोपशमिक (११) आदिभाव होते हैं तथा क्रम से विशुद्ध, पीत पद्म और सित लेशयामें भी होती हैं ॥ १६ ॥

अत्यन्त वैराग्य के संयोग से विलसित (१२) इस धर्मेध्यान में प्राप्तियों की अतीन्द्रिय (१३) तथा स्वसंवेद्य (१४) कुछ उत्पन्न होता है ॥ १७ ॥

सङ्ग को छोड़कर योगी लोग धर्मेध्यान से शरीर को छोड़ कर प्रत्येक आदि स्वर्गों में उत्तम देव होते हैं, वहां वे अत्यन्त महिमा के श्रीभाग्य

१-ध्यान करने योग्य वस्तु ॥ २-बाधा रहित ॥ ३-बाधित ॥ ४-उत्ती रूप ॥ ५-मिथ्या योजने वाले ॥ ६-क्रोधादि ॥ ७-हानियों ॥ ८-प्रयत्नता ॥ ९-तत्पर ॥ १०-व्याकुलता ॥ ११-क्षयोपशम से उत्पन्न होने वाला ॥ १२-शोभित ॥ १३-इन्द्रिय से भाग्य ॥ १४-अपने अनुभव से जानने योग्य ॥

वाले, अरुच्यन्त्र के समान फान्ति वाले, माला, भूषण तथा वस्त्रों से भूषित शरीर को प्राप्त होते हैं तथा वे यहां विशिष्ट वीर्य और द्योपसे युक्त, काम की बाधा और पीड़ा से रहित तथा विघ्न रहित अनुपम सुख का विरफाल तन सेवन करते हैं, यहां वे इच्छा से सिद्ध होने वाले सब अर्थों से मनोहर सुखें रुपी अमृत का निर्विघ्न भोग करते हुए गत जन्म की नहीं जानते हैं ॥ १८ ॥ २१ ॥

तदनन्तर दिव्य भोगों की समाप्ति होने पर स्वर्ग से उद्युत होकर वे उत्तम शरीर के साथ पृथिवी पर जन्म लेते हैं, वे दिव्य यश ने उत्पन्न होकर नित्य उत्सवों से मनोरम अनेक प्रकार के भोगों को भोगते हैं तथा उन के मनोरम सपिंडत नहीं होते हैं, तदनन्तर विवेक का आश्रय लेकर सब भोगों से विरक्त होकर तथा ध्यान से कर्मों का नाश कर अविनाशी पद को प्राप्त होते हैं ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥

क-स्वर्ग तथा अपवर्ग (१) के हेतु धर्म ध्यान को कह दिया, अब अपवर्ग के अद्वितीय (२) कारण शुद्ध ध्यान का कथन किया जाता है ॥ १ ॥

इस ( शुद्ध ध्यान ) को आदिम संहनन याते (३) पूर्ववेदी (४) पुष्प ही कर सकते हैं, क्योंकि स्वल्पसम (५) प्राणियोंका वित्त किसी प्रकारसे स्थिरता को नहीं प्राप्त होता है ॥ २ ॥

विषयों से व्याकुल हुआ प्राणियों का मन ठीक रीति से व्यवस्था की धारण नहीं करता है, अतः अल्पसार (६) वासे प्राणियों का शुद्ध ध्यान में अधिकार (७) नहीं है ॥ ३ ॥

यद्यपि आधुनिक (८) प्राणियोंके लिये शुक्ल ध्यान (९) दुर्कर है तथापि प्रस्ताव (१०) के अर्थ (११) के कारण हम भी शास्त्रके अनुसार समागत [१२] आन्ताप (१३) का वर्णन करते हैं ॥ ४ ॥

क-अब यहां से आगे उक्त ग्रन्थके ग्यारहवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है १-मोक्ष ॥ २-अनुपम ॥ ३-पञ्च, ऋषम और नाराच संहनन वाले ॥ ४-पूर्व कि जानने वाले ॥ ५-गोड़े चलवाले ॥ ६-अल्पवृत्त ॥ ७-योग्यता, पात्रता ॥ ८-रस्त ३मयके ॥ ९-कठिन ॥ १०-कम ॥ ११-न दृष्टता ॥ १२-आगे हुए ॥ १३-पारम्पर्य ॥



नाना प्रकार के श्रुतों का विचार, श्रुता विचार ऐक्य सूक्ष्मक्रिय और उत्सन्नक्रिय, इन भेदों से वह ( शुक्ल-ध्यान ) चार प्रकार का जानना चाहिये ॥ ५ ॥

श्रुत द्रव्य में पर्यायों को एकत्र कर अनेक प्रकारके नयोंका अनुसरण करना तथा अर्थ व्यञ्जन और दूसरे योगोंमें संक्रमण (१) से युक्त करना, पहिला शुक्ल ध्यान है ॥ ६ ॥

इसी प्रकार से श्रुत के अनुसार एक पर्याय में एकत्व का वितर्क करना तथा अर्थव्यञ्जन और दूसरे योगोंमें संक्रमण करना; दूसरा शुक्ल ध्यान है ॥ ७ ॥

निर्वाण (२) में जाते समय योगी (३) को रोकने वाले केवली (४) का सूक्ष्मक्रिया वाला तथा अप्रतिपत्ति (५) जो ध्यान है, वह तीसरा शुक्ल ध्यान है-॥ ८ ॥

शैतीशी अवस्था को प्राप्त तथा शैल के समान निष्प्रकम्प (६) केवली का उत्सन्नक्रियामुक्त तथा अप्रतिपत्ति जो ध्यान है, वह चौथा शुक्ल ध्यान है ॥ ९ ॥

एकत्र योगियों को पहिला, एक योगीको दूसरा, तनुयोगियोंको तीसरा तथा निर्योगी को चौथा शुक्ल ध्यान होता है ॥ १० ॥

ध्यानके जाननेवाले पुरुषोंने जिन प्रकार खट्वसरथके चिह्न सनको ध्यान कहा है उसी प्रकार केवलियोंके निश्चल भङ्ग (७) को ध्यान कहा है ॥ ११ ॥

पूर्व के अभ्यास से, जीवके उपयोग से, अवयवबन्ध की निर्जरा के हेतु से अथवा शब्दार्थ के ग्रहण से, अथवा जिन वचनसे, अन्य योगीका ध्यान कहा गया है ॥ १२ ॥

श्रुतावलम्बन पूर्वक (८) प्रथम ध्यानमें पूर्व श्रुतार्थके सम्यग्धसे पूर्वधर खट्वसरथ योगियोंके ध्यानमें प्रायः ( श्रुतावलम्बन ) युक्त रहता है ॥ १३ ॥

शांश दीषकारी तथा निर्मल केवल दर्शन और केवल ज्ञानवाले पुरुषों को सकल (९) धर्मलम्बन (१०) के विरह (११) से मसिद्ध अन्तिम (१२) दो ध्यान कहे गये हैं ॥ १४ ॥

१-गति, सञ्चार ॥ २-मोक्ष ॥ ३-मन वचन और शरीरक यागोंको ॥ ४-केवल ज्ञानवान् ॥ ५-प्रतिपन्न (नाश) को न प्राप्त होनेवाला ॥ ६-कम्पने रहित ॥ ७-भङ्ग शरीर ॥ ८-श्रुतके आश्रयसे साथ ॥ ९-सब ॥ १०-आश्रय ॥ ११-विषाग ॥ १२-विच्छेद ॥

उसमें श्रुत से एक अर्थ का ग्रहण कर उस अर्थ से शब्द में गति करे तथा शब्द से फिर अर्थ में गमन करे, इसी प्रकार वह युद्धिमान् पुरुष एक योगसे दूसरे योगमें गमन करे ॥ १५ ॥

जिस प्रकार ध्यानी पुरुष शीघ्र ही अर्थ आदिमें संक्रमण करता है उसी प्रकार वह फिर भी स्वयं ही उससे व्यावृत्त (१) हो जाता है ॥ १६ ॥

इस प्रकार अनेक प्रकारोंमें जब योगी पुरुष अभ्यास वाला हो जाता है तब उसमें आत्माके गुण प्रकट हो जाते हैं तथा वह एकता के योग्य हो जाता है ॥ १७ ॥

उत्पाद, स्थिति और भङ्ग (२) आदि पर्यायों का एक 'योग' कर जब एक पर्याय का ध्यान करता है, उसका नाम "अविचार से युक्त एकत्व" है ॥ १८ ॥

जिस प्रकार मान्त्रिक (३) पुरुषमन्त्र के वन से मन्त्र शरीर में स्थित विष को दश स्थान (४) में ले जाता है, उसी प्रकार क्रमसे तीन जगत् के विषय वाले मनको ध्यानसे अणु (५) में स्थित करके ठहरा देना चाहिये ॥ १९ ॥

काष्ठ समूह के हटा लेनेपर शेष छोटे ईंधनवाला प्रयत्नित (६) अग्नि अथवा उससे पृथक् किया हुआ जिस प्रकार बुझ जाता है इसी प्रकार से मनको भी जानना चाहिये ॥ २० ॥

तदनन्तर ध्यान रूपी अग्निके प्रत्यन्त प्रयत्नित होनेपर योगीन्द्र के सब घाती कर्म क्षण भरमें विलीन (७) हो जाते हैं ॥ २१ ॥

ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय तथा मोहनीय, ये कर्म अंतराय (कर्म) के सहित सहसा (८) विनाश हो जाते हैं ॥ २२ ॥

तदनन्तर योगी पुरुष दुर्लभ केवला ज्ञान और केवल दर्शन को पाकर लोकाप्तिक की यथावस्थित (९) रीति से जानता और देखता है ॥ २३ ॥

उस समय सर्वज्ञ, (१०) सर्वदर्शी (११) तथा अनन्त गुणों से युक्त होकर वह देव भगवान् पृथिवीतन्त्र पर विहार करता है तथा सुर, असुर, नर और चरम (१२) उसे प्रणाम करते हैं ॥ २४ ॥

१-निवृत्त, हटा हुआ ॥ २-नाश ॥ ३-मन्त्रविद्या का जाननेवाला ॥ ४-ठरका स्थान ॥ ५-सूक्ष्म ॥ ६-जलता हुआ ॥ ७-नष्ट ॥ ८-पृथक् ॥ ९-ठीक यथार्थ ॥ १०-सबको जाननेवाला ॥ ११-सबका देखनेवाला ॥ १२-सर्व ॥

वाणी रूपी चन्द्रिका (१) से वह भय जीव रूपी कुमुदों की विकसित (२) कर देता है तथा द्रव्य और भावमें स्थित निष्कारण को दास भर्मे नि-  
मूल (३) कर देता है ॥ २५ ॥

ससफा केवल नाम लेनेसे भय जीवों का अनादि संसार से उत्पन्न श-  
कल दुःख शीघ्र ही नाश हो जाता है ॥ २६ ॥

सपासना के लिये आये हुए चैत्रों करोड़ सुर और नर आदि केशव  
योगनगाय (४) होत्र में उसके प्रभाव से समा जाते हैं ॥ २७ ॥

देव, मनुष्य, तिर्यङ्ग तथा अन्य भी प्राणी प्रभुके धर्मावलीधर (५) व-  
चन को अपनी २ भाषाओं में समझ लेते हैं ॥ २८ ॥

उसके प्रभाव से ही योगियों तक चय (६) रोग शान्त हो जाते हैं,  
जैसे कि चन्द्रमा का उदय होनेपर पृथिवी का ताप (७) सब तरह नष्ट  
हो जाता है ॥ २९ ॥

इसके विहार करते समय-नारी, (८) ऐति, (९) दुर्भिक्ष, अतिवृष्टि  
अनावृष्टि (१०) भय धीर धैर, ये सब इस प्रकार नहीं रहते हैं जैसे कि सूर्य  
का उदय होनेपर अन्धकार नहीं रहता है ॥ ३० ॥

नार्तयहमण्डल (११) की काम्ति (१२) का तिरस्कार करनेवाला शया पारों  
और ये दिशायों को प्रकाशित करनेवाला प्रभु के आस पास का भगवद्धन  
[१३] शरीर के भगोप में प्रकट हो जाता है ॥ ३१ ॥

उस भगवान्‌के विहार करते समय उत्तम भक्तिवाले देव पादस्पर्श (१४)  
के अनुकूल प्रकुल [१५] कर्मों को बनाते हैं ॥ ३२ ॥

वायु अनुकूल चलता है, सब मनुज इनके दक्षिण से गमन करते हैं,  
मृग भुक्त जाते हैं तथा कौटि भी अधोमुख [१६] हो जाते हैं ॥ ३३ ॥

शुद्ध रक्त [१७] पक्का [१८] वाता, प्रकुल सुखों के मध्यमे युक्त तथा अ-

१-चांदनी, चन्द्रिका ॥ २-विशाल कुमुद ॥ ३-मूल वृद्धि, मूल ॥ ४-केशव  
नाम गाय ॥ ५-धर्म से बन जाने वाला ॥ ६-रहित ॥ ७-उत्पत्ति गर्भ ॥  
८-महामारी ॥ ९-मान प्रहार के विप्लव ॥ १०-वृष्टि का अभाव ॥ ११-गुरुत्व ॥  
१२-प्रकाश, शान्ति ॥ १३-दर्शनमय ॥ १४-पद का स्पर्श ॥ १५-मूल कुल ॥  
१६-माथे का मुख स्थिति ॥ १७-रक्त ॥ १८-गन्ध ॥

सरोजि शब्दोंसे मानों स्तुति किया जाता हुआ अथवा कृपण उसके ऊपर शोभा देता है ॥ ३४ ॥

उस समय कःप्रों श्रुत एक ही समय में उपस्थित हो जाते हैं, मानों वे कामदेवकी उदायता करने से प्रायश्चित्त को लेनेके लिये उपस्थित होते हैं ॥ ३५ ॥

प्रभुके आगे शब्द करती हुई मनोहर दुन्दुभी आकाशमें शीघ्र ही प्रवृत्त हो जाती है, मानों कि यह मोक्ष प्रयास की [१] कल्याण को कर रही हो ॥ ३६ ॥

उसके समीपमें पाँचों इन्द्रियोंके अर्थ [ विषय ] क्षण भर में मनोक्त [२] हो जाते हैं, भला वहाँ के समीप में सुयोत्कर्ष [३] को कौन नहीं पाता है ॥ ३७ ॥

सैकड़ों भयों [४] के सञ्चित [५] कर्मों के नाश को देखकर मानों डर गये हों; इन प्रकार बढ़ने के स्वभाव वाले भी प्रभुके नख और रोम नहीं झटते हैं ॥ ३८ ॥

उन के समीप में देव सुगन्धित जल की वृष्टि के द्वारा धून को शान्त कर देते हैं तथा सिले हुए पुरुषों की वृष्टि से सब पृथिवी को सुगन्धित कर देते हैं ॥ ३९ ॥

चन्द्र भक्तिपूर्वक प्रभु के ऊपर गङ्गा नदी के तीन झरनों के समान तीन पवित्र छत्रों को मण्डलाकार (६) कर धारण करते हैं ॥ ४० ॥

"यह एक ही अपमा प्रभु है" यह सूचित करने के लिये इन्द्र से उदाये हुए अङ्गुलि दण्ड (७) के समान प्रभु का रत्नचक्र (८) शोभा देता है ॥ ४१ ॥

सुख कमल पर गिरते हुए, राजहंस के अन्नको धारण करते हुए तथा शरदःश्रुत के चन्द्र की किरणों के समान सुन्दर घमर (९) वीक्षित (१०) होते हैं ॥ ४२ ॥

समवसरण में स्थित प्रभु के तीन कंचे प्राकार इस प्रकार शोभा देने हैं

१-मोक्ष में गमन ॥ २-सुन्दर, मन को मग्ने लगाने वाले ॥ ३-गुणोंके महत्त्व ॥ ४-उन्मों ॥ ५-इच्छे किये हुए ॥ ६-मण्डलाकृत, गोलाकार ॥ ७-अङ्गुलिका दण्ड ॥ ८-रत्नचक्र ॥ ९-चक्र ॥ १०-हिलते हुए ॥

मानों शरीर को धारण कर सम्यक् चरित्र, सम्यग् ज्ञान और सम्यग् दर्शन ही गोभान्दिते हों ॥ ४३ ॥

धर्म का उपदेश देते समय प्रभु के चार मुख और अङ्ग हो जाते हैं—मानों कि चारों दिशाओं में स्थित जनों का एक ही समय में अनुग्रह करने की उन की इच्छा हो ॥ ४४ ॥

उन समय भगवान्—सुर, (१) असुर, नर और उरगों (२) से वन्दित करण (३) होकर इस प्रकार सिंहासन पर विराजते हैं जैसे कि सूर्य पूर्वगिरिके शिखर पर ॥ ४५ ॥

तेजः समूह (४) के विस्तारसे नव दिशाओंको प्रकाशित करने वाला चक्र प्रभुके पास उन समय त्रिलोकीके पङ्क्तवर्ती होनेका चिह्न स्वरूप होजाता है ॥ ४६ ॥

कम से कम एक करोड़ भुवनेश्वर, विमानेश्वर, ज्योतिःपति और वान-व्यन्तर ( देव ) समवसरण में प्रभु के समीप में रहते हैं ॥ ४७ ॥

जिह का तीर्थङ्कर नाम कर्म नहीं होता है वह भी योग के बल से केवली होकर आयु के होते हुए पृथिवी को बोध (५) देता है ॥ ४८ ॥

केवल ज्ञान और केवल दर्शन को प्राप्त होकर अन्तर्मुहूर्त (६) की आयु वाला योगी पुरुष शीघ्र ही तीसरे ज्ञान को भी कर सकता है ॥ ४९ ॥

आयुःकर्म के योग से यदि कदाचित् अन्य भी अधिक कर्म हों तो उन की शान्ति के लिये योगी की समुद्रपात करना चाहिये ॥ ५० ॥

योगी को उचित है कि तीन समय में दण्ड, कपाट और मन्थानक की करके पीछे समय में सम्पूर्ण लोक को पूर्ण करदे ॥ ५१ ॥

तदन्तर बार समयों में इन लोक पूरण से निवृत्त होकर आयुः सम कर्म को करके प्रतिक्रम मार्ग से ध्यानी हो ॥ ५२ ॥

श्रीमान् तथा अचिन्त्य (७) पराक्रम युक्त होकर शरीर योग अथवा यादरमें स्थित होकर यादर वाग्योग तथा मनोयोगको शीघ्रही रोक देता है ॥ ५३ ॥

मूढमनस योग से यादर काययोग को रोक दे, उस के निरुद्ध (८) न होने पर मूढमनुयोग (९) नहीं रोका जा सकता है ॥ ५४ ॥

१—देव ॥ २—पर्वी ॥ ३—उन्मत्ता ॥ ( नमस्कार ) किये गये हैं चरण जिनके ॥  
रक्षा का मन्त्र ५—पाँच ६—मुहूर्त के भीतर, मुहूर्तसे कुछ कम ॥ ७—न  
जाने योग्य ॥ ८—रुका हुआ ॥ ९—मूढ शरीर योग ॥

सूक्ष्म तनुयोग से सूक्ष्म वचन योग तथा मनोयोग को रोक देता है, तदनन्तर सूक्ष्मक्रियायुक्त तजा असूक्ष्म तनुयोग वाले ध्यानको करता है ॥ ५५ ॥

तदनन्तर योगरहित उस पुस्तप के "समुत्पन्न क्रिय" ध्यान प्रकट हो जाता है तथा इस के अन्त में चार अधातिकर्म सीखे हो जाते हैं ॥ ५६ ॥

जितने समयमें पांच लघु वर्षों का उच्चारण होता है उतने ही समय में शैलेशी को प्राप्त होकर सब प्रकारसे वेद्य, आयु, नाम और गोत्र कर्मों को एत ही समय में उपशान्त कर देता है ॥ ५७ ॥

संसार के मूल कारण—जीदारिक, तैजस और कार्मणों को यहीं छोड़कर ऋजुश्रेणि के एक समय में लोकान्त को चला जाता है ॥ ५८ ॥

उपग्रह के न होने से उस की ऊर्ध्वगति नहीं होती है, गौरव के न होने से उस की अधोगति नहीं होती है तथा योग के प्रयोग का नाश हो जाने से उस की तिर्यग् गति भी नहीं होती है ॥ ५९ ॥

किन्तु लाघवके योगसे धूमके समान, सङ्ग के विरहसे अश्वयुके फल के समान तथा ब्रम्पन के विरह से एरण्ड के समान सिद्धकी ऊर्ध्वगति होती है ॥ ६० ॥

पश्चात् केवल ज्ञान और दर्शन को प्राप्त होकर तथा मुक्त होकर वह सादि अनन्त, अनुपम, बाधा रहित तथा स्वाभाविक सुख को पाकर मुदित होता है ॥ ६१ ॥

क—श्रुतस्वरूप समुद्र में से तथा गुरु के मुखसे जो मैंने प्राप्त किया था उसे मैंने अच्छे प्रकार दिखला दिया, अब मैं इस अनुभव सिद्ध निर्मल तरव को प्रकाशित करता हूँ ॥ १ ॥

इस योगाभ्यास में—वित्तिस, यातायात, श्लिष्ट और सुलीन, यह चार प्रकार का चित्त है तथा वह तरवजो (१) के लिये चमत्कारकारी (२) है ॥ २ ॥

वित्तिस चल माना गया है (३) तथा यातायात कुछ सानन्द है, ये दोनों ही ( वित्त ) प्रथम अभ्यास में विकल्प विषय का ग्रहण करते हैं ॥ ३ ॥

श्लिष्ट चित्त स्थिर तथा सानन्द होता है तथा सुलीन चित्त अति मिथ्यल (४) तथा परानन्द (५) होता है, इन दोनों चित्तों को बुद्धिमानों ने तन्मात्र विषय (६) का साहक माना है ॥ ४ ॥

क—अथवेहा से आगे उक्त ग्रन्थ के चारहवें प्रकाश का विषय लिखा जाता है ॥

१—तरवके जानने वालों ॥ २—चमत्कारका करने वाला ३—चल चित्तकी विक्षिप्त कदते हैं ॥ ४—गुप्त ही अचल ॥ ५—उत्कृष्ट आनन्द युक्त ॥ ६—केवल उतने ही विषय ॥

इस प्रकार क्रम से अभ्यास के आवेग (१) से निरासम्ब (२) ध्यान का सेवन करे, तदनन्तर (३) समान रसभाव की प्राप्ति होकर परमानन्द का अनुभव करे ॥ ५ ॥

याग स्वरूप की दूर कर प्रसक्तियुक्त (४) अन्तरात्मा से योगी पुरुष तन्मयत्व (५) के लिये निरन्तर परमात्मा का चिन्तन करे ॥ ६ ॥

आत्मबुद्धिसे ब्रह्म किये हुए कायादि को बहिरात्मा कहते हैं तथा कायादि का जो समधिष्ठायक (६) है वह अन्तरात्मा कहलाता है ॥ ७ ॥

बुद्धिमान् जनो ने परमात्मा को बिद्वत् रूप, (७) आनन्दमय, (८) सब उपोषियों से रहित, शुद्ध, इन्द्रियों से अग्रग्न्य, (९) तथा अनन्त गुणयुक्त कहा है ॥ ८ ॥

योगी पुरुष आत्मा को काय से पृथक् जाने तथा बद्रूप आत्मासे काय को पृथक् जाने क्योंकि दोनों को अभेद रूप से जानने वाला योगी आत्मनिश्चय में (१०) अटक जाता है ॥ ९ ॥

जिसके भीतर उद्योगः आच्छादित (११) हो रही है, वह मूढ़ आत्मासे परमय में सन्तुष्ट होता है, परन्तु योगी पुरुष तो बाह्य पदार्थों से अन्तः की शान्ति के लिये योगी को समुद्रागमन ~~का~~ <sup>का</sup> ~~होना~~ <sup>होना</sup> ~~चाहिये~~ <sup>चाहिये</sup> ~~होता~~ <sup>होता</sup> ~~है~~ <sup>है</sup> ॥ १० ॥

योगी जिसमें ही सन्तुष्ट हो जाता है ॥ १० ॥

यदि ये ( योगी जन ) आत्मा में ही आत्मज्ञान की इच्छा करें तो ज्ञानवान् पुरुषों के बिना यत्न के ही अत्यय अविनाशी पद प्राप्त हो सकता है ॥ ११ ॥

जिस प्रकार मिहिरस के स्पर्श के लोहा सुवर्णभाव (१२) की प्राप्ति होता है वही प्रकार आत्मध्यान से आत्मा परमात्मभाव की प्राप्ति होता है ॥ १२ ॥

जन्मान्तर के संस्कार से स्वयं ही तत्त्व प्रकाशित हो जाता है, जैसे कि छोकर उठे हुए मनुष्य को स्वपदे के बिना ही पूर्व पदार्थों का ज्ञान हो जाता है ॥ १३ ॥

१-वेग, बुद्धि ॥ २-आश्रय रहित ॥ ३-उम के पीछे ॥ ४-जलपरमाके सहित ॥

अथवा गुरु के चरणों की उपासना (१) करानेवाले, शान्ति युक्त तथा शुद्ध चित्त वाले पुत्र को इस संसारमें ही गुरु की कृपा से तत्त्व का ज्ञान प्रकट हो जाता है ॥ १४ ॥

उसमें भी—प्रथमतः स्वज्ञानमें तो गुरु ही संवादक (२) है तथा वही अपर ज्ञानमें दर्शक (३) है; इसलिये सदा गुरु का ही सेवन करे ॥ १५ ॥

किस प्रकार गाढ़ (४) अन्धकारमें निमग्न (५) पुरुषके लिये पदार्थों का प्रकाशक (६) सूर्य है उसी प्रकार इस संसारमें अज्ञानान्धकार (७) में पड़े हुए पुत्र के लिये ( पदार्थप्रदर्शक ) गुरु है ॥ १६ ॥

इसलिये योगीपुरुष को उचित है कि—प्राणायाम आदि क्लेशों का परित्यागकर गुरु का उपदेश पाकर आत्माके अभ्यास में रति (८) करे ॥ १७ ॥

शान्त होकर वचन मन और शरीरके बीच (९) की यत्न के साथ छोड़ दे तथा उस के भाव (१०) के समान अपने को, नित्य निश्चल रखे ॥ १८ ॥

दृष्टि (११) को औदासीन्य (१२) में तत्पर कर किसी का चिन्तन न करे, क्योंकि संकल्पयुक्त (१३) चित्त स्थिरता (१४) को प्राप्त नहीं होता है ॥ १९ ॥

जहाँतक घोड़ाशा भी प्रयत्न रहता है जहाँतक कोई भी संकल्प (१५) की कल्पना (१६) रहती है तबतक लय (१७) की भी प्राप्ति नहीं होती है तो फिर तत्त्वकी प्राप्ति का तो क्या कहना है ॥ २० ॥

“यह इसी प्रकारसे है” इस तत्त्व को गुरु भी साक्षात् नहीं कह सकता है वही तत्त्व औदासीन्यमें तत्पर पुरुष की स्वयं ही प्रकाशित हो जाता है ॥ २१ ॥

एकान्त, पवित्र, रम्य (१८) देश (१९) में सदा इस पूर्वक बैठकर चरणों लेकर शिखा (२०) के अग्रभागतक सब अवयवोंकी शिथिलकर मनोहर रूपको देखकर भी; सुन्दर तथा मनोज्ञ (२१) वाणीको सुनकर भी, सुगन्धित पदार्थों

१-सेवा ॥ २-प्रमाणरूप, सत्यताका निश्चय करानेवाला ॥ ३-दिखलानेवाला ॥

४-घोर ॥ ५-ढूँढ़ा हुआ ॥ ६-करनेवाला ॥ ७-अज्ञानरूप अन्धकार ॥ ८-प्रीति ॥ ९-

बल्य ॥ १०-वर्तन ॥ ११-मनकी प्रवृत्ति ॥ १२-उदासीनभाव ॥ १३-संकल्पवाला ॥

१४-मृदु भाव ॥ १५-मनोवासना ॥ १६-विचार ॥ १७-एकाग्रता ॥ १८-रमणीक

१९-स्थान ॥ २०-चोटी ॥ २१-मनको अच्छी लगनेवाली ॥



को सूचक भी, स्वादुरभी (१) का भोजनकर भी मृदुभावों (२) को देखकर भी, तथा चित्त की वृत्तिका निवारण न करके भी औदासीन (३) को धारणकर नित्य विषयों के भ्रम को दूर कर बाहर तथा भीतर संघ और चिन्ताकी घेष्टा को छोड़कर योगी पुरुष तन्मयभाव को प्राप्त होकर निरन्तर उदासीन भाव को प्राप्त कर लेता है ॥ २०-२५ ॥

अपने २ याद्व्य (४) (विषयो) का ग्रहण करती हुई इन्द्रियों को चाहें न भी रोक सके तथापि उन्हें उनमें प्रवृत्त न करे तो भी उसे गीघ्र ही तत्त्व प्रकाशित हो जाता है ॥ २६ ॥

चित्त भी जहां २ प्रवृत्त होता है उस २ में से उसे हटाया नहीं जा सकता है, क्योंकि हटानेसे उसकी उनमें अधिक प्रवृत्ति होती है तथा न हटानेसे शान्त हो जाता है ॥ २७ ॥

जिस प्रकार मनुष्य उन्मत्त हाथी हटानेसे भी अधिक सक्त (५) होता है तथा निवारण न करनेसे अभिलाषा को प्राप्त कर शान्त हो जाता है, उसी प्रकार मनको भी जानना चाहिये ॥ २८ ॥

जय, जिस प्रकार, जहां और जिनसे, योगीका चक्षु (६) चित्त स्थिर होता हो, तब, उस प्रकार, यहां और उससे, उसे किसी प्रकार भी हटाना नहीं चाहिये ॥ २९ ॥

इस युक्तिये अभ्यास करनेवाले पुरुषका अति चक्षुष भी चित्त अङ्गुलिके अग्रभाग पर स्थापित दण्डके समान स्थिर हो जाता है ॥ ३० ॥

पहिले निश्चल कर दृष्टि जिन किसी स्थानमें संलीन (७) होती है यहां पर वह स्थिरता को पाकर शनैः शनैः (८) विनीन (९) हो जाती है ॥ ३१ ॥

सर्वत्र प्रसून (१०) होनेपर भी शनैः शनैः प्रत्यक्ष हुई दृष्टि उत्तम तत्त्व रूप निमग्न दर्पण में स्वयं ही आत्मा को देख लेती है ॥ ३२ ॥

उदासीनता (११) में निमग्न, प्रयत्न से रहित तथा निरन्तर परमानन्द की भावनासे युक्त आत्मा कहीं भी मनको नियुक्त नहीं करता है ॥ ३३ ॥

आत्मासे उपेक्षित (१२) चित्तपर इन्द्रिया भी कदाचित् अपना प्रभाव नहीं डाल सकती हैं, इसीलिये इन्द्रिया भी अपने २ याद्व्य (१३) (विषयों) में प्रवृत्त नहीं होती हैं ॥ ३४ ॥

१-स्वादु युक्त ॥ २-कीमल पदार्थों ॥ ३-उदासीनभाव ॥ ४-ग्रहण करनेयोग्य ॥ ५-मद युक्त ॥ ६-चक्षु ॥ ७-मासक, घट्ट, नत्पर, स्थिर ॥ ८-धीरे धीरे ॥ ९-निमग्न ॥ १०-पलरी हुई ॥ ११-उदासीन भाव ॥ १२-उपेक्षासे युक्त ॥ १३-ग्रहण करने योग्य ॥

जय आत्मा मनकी प्रेरणा नहीं करता है तथा मन इन्द्रियोंकी प्रेरणा नहीं करता है तब दोनोंसे अष्ट होकर मन स्वयं ही विनाश को प्राप्त होता है ॥ ३५ ॥

सत्र ओरसे सगके जट हो जानेपर तथा सकल तत्त्व के सर्व प्रकार से विलीन हो जानेपर वायुरहित स्थानमें स्थित दीपक के समान निष्कल (१) तत्त्व प्रकट हो जाता है ॥ ३६ ॥

यह प्रकाशमान (२) तत्त्व स्वेदन (३) और मर्दन (४) के बिना भी अङ्ग की सुदृढता (५) का कारण है तथा बिना तेल के चिङ्ना करने वाला है ॥ ३७ ॥

उत्पन्न होती हुई अमनस्कता (६) के द्वारा मन रूपी शल्य (७) का नाश होनेपर शरीर द्रव्य के समान स्तब्धता (८) को छोड़कर शिथिल हो जाता है ॥ ३८ ॥

निरन्तर क्लेश देनेवाली शल्यरूपी अन्तःकरण को शल्य रहित करनेके लिये अमनस्कता के अतिरिक्त और कोई भीपथ नहीं है ॥ ३९ ॥

अविद्या (अज्ञान) फैलेके वृक्षके समान है, चञ्चल इन्द्रिया ही उसके पत्र हैं तथा मन उसका मूल है, वह (अविद्यारूप कदली) अमनस्करूप (९) फल के दीपनेपर सर्वथा नष्ट हो जाती है ॥ ४० ॥

अति चञ्चल, अति सूक्ष्म तथा बेगवत्ता (१०) के कारण अत्यन्त दुर्लभ चित्त का निरन्तर प्रमाद को छोड़कर अमनस्करूपी शलाका (११) से मर्दन करना चाहिये ॥ ४१ ॥

अमनस्क के उदय के समय योगी शरीर को विजिलट (१२) के समान, प्लुट (१३) के समान, उड्डीम (१४) के समान तथा मलीन (१५) के समान असद्रूप (१६) जानता है ॥ ४२ ॥

मदोन्मत्त (१७) इन्द्रियरूप सर्पों से रहित, विमनस्क रूप नवीन अमृत

१-कला रहित, निर्विषाग ॥ २-प्रकाश युक्त ॥ ३-पसर्गा उत्पन्न करना ॥ ४-मलना ॥ ५-जोमलता ॥ ६-अनीहा, मनकी अनासक्ति ॥ ७-काटा खुमनेवाला पदार्थ ॥ ८-नश्वरता, अमृदुता ॥ ९-अनीह रूप ॥ १०-वेगवालग्न ॥ ११-शलाक ॥ १२-निगुक्त ॥ १३-अश्व ॥ १४-उडे हुए ॥ १५-निमग्न ॥ १६-अविद्यमान रूप ॥ १७-मद से उन्मत्त ॥

कुण्डमें स्नान हुआ योगी अनुपम, (१) उत्कृष्ट (२) अमृत स्वाद का अनुभव करता है ॥ ४३ ॥

विमनस्क (३) के होनेपर रेचक, पूरक तथा कुम्भक के करने के अभ्यास के क्रमके बिना भी विना प्रयत्न के ही वायु स्वयमेव नष्ट हो जाता है ॥ ४४ ॥

घिरफाल तक प्रयत्न करने पर भी जिसका धारण नहीं किया जा सकता है वही पथन अमनस्क के होने पर सही दाढ़ स्थिर हो जाता है ॥ ४५ ॥

अभ्यास के स्थिर हो जानेपर तथा निर्मल निष्कल तत्त्वके चर्चित (४) हो जानेपर योगी पुरुष श्वास का समूल सम्मूलन (५) कर मुक्त के समान मालूम होता है ॥ ४६ ॥

जो जाग्रदवस्था (६) में भी ध्यानस्थ (७) होकर सोते हुए पुरुष भी समान स्वस्थ रहता है तथा श्वास और उच्छ्वास (८) से रहित हो जाता है, वह मुक्ति सेवनसे हीन नहीं रहने पाता है ॥ ४७ ॥

जगतीतल वर्ती (९) लोग-सदा जाग्रदवस्था (१०) वाले तथा स्वप्नावस्था (११) वाले होते हैं, परन्तु लय (ध्यान) में भग्न तत्त्वज्ञानी न तो जागते हैं और न सोते हैं ॥ ४८ ॥

स्वप्न में शून्यभाव (१२) होता है तथा जागरण (१३) में विषयों का ग्रहण होता है, इन दोनों का अतिक्रमण (१४) कर आनन्दमय तत्त्व अवस्थित है ॥ ४९ ॥

कर्म भी दुःख के लिये हैं तथा निष्कर्णत्व (१५) तो सुख के लिये प्रसिद्ध ही है, इस मोक्ष को सुगमतया (१६) देनेवाले निष्कर्णत्व में प्रयत्न क्यों नहीं करना चाहिये ॥ ५० ॥

मोक्ष हो, अथवा न हो, किन्तु परमात्मनन्द का भोग तो होता ही है कि जिसके होनेपर सब सुख अकिञ्चित् रूप (१७) में मालूम होते हैं ॥ ५१ ॥

उक्त सुख के आगे मधु भी मधुर नहीं है, चन्द्रमा की कान्ति भी शीतल नहीं है, अमृत नाम मात्रका है, सुधा निष्कल और व्यर्थ रूप है, अतः (१८) है

१-उपमा रहित ॥ २-ऊँचे ॥ ३-मनोऽप्रवृत्ति ॥ ४-उदय युक्त ॥ ५-नाश ॥

६-जागते हुए की दशा ॥ ७-ध्यानमें स्थित ॥ ८-ऊर्ध्वश्वास ॥ ९-ससारमें स्थित ॥

१०-जाग्रदवस्था ॥ ११-स्वप्नदशा ॥ १२-शून्यता ॥ १३-जागता ॥ १४-उत्कर्षण ॥ १५-

सुधा हुआ ॥ १६-कर्मसे गतिन दाना ॥ १७-सहज में ॥ १८-नुच्छेदरूप ॥

भिन्न ! दूसरे प्रयत्न से क्या प्रयोजन है, किन्तु परमानन्द को प्राप्त होनेपर तुम में ही अविकल (१) फल स्थित है, इसीलिये तू उसी में मनको प्रसन्न रख ॥ ५२ ॥

उस सत्य मनके होनेपर श्रुति (२) और रति (३) की देनेवाली वस्तु दूर से ही ग्रहण की जाती है, किन्तु मनके समीप न होनेपर कुछ भी नहीं प्राप्त होता है, इस तथ्य को जानने जाने पुरुषों की इच्छा भला उस सद्गुरुपासता (४) में क्यों नहीं होगी जो कि उन्मनीभाव (५) का कारण है ॥ ५३ ॥

उन २ उपायोंमें भूट (६) हे भगवन् आत्मन् ! तू परमेश्वर तक से भी ८. (७) उन २ भावों की अपेक्षा (८) कर उन २ भावोंकी द्वारा तू मनकी प्रसन्न करने के लिये क्यों परिश्रम करता है, अरे ! तू योड़ा भी आत्माको प्रसन्न कर कि जिससे सम्पत्तियां हों तथा परम तेज में भी तेरा प्रकण्ट (९) साम्राज्य (१०) उत्पन्न हो ॥ ५४ ॥

यह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



कुण्डमें सृज हुआ योगी अनुपम, (१) उत्कृष्ट (२) अमृत स्वाद का अनुभव करता है ॥ ४३ ॥

यिमनस्क (३) के होनेपर रेचक, पूरक तथा कुम्भक के करने के अभ्यास के क्रमके बिना भी बिना प्रयत्न के ही वायु स्वयमेव नष्ट हो जाता है ॥ ४४ ॥

धिरकाल तक प्रयत्न करने पर भी जिसका धारण नहीं किया जा सकता है वही पवन अमनस्क के होने पर तभी क्षण स्थिर हो जाता है ॥ ४५ ॥

अभ्यास के स्थिर हो जानेपर तथा निर्मल निष्कल तत्त्वके उदित (४) हो जानेपर योगी पुरुष प्रयास का समूह उन्मूलन (५) कर मुक्त के समान मालूम होता है ॥ ४६ ॥

जो जाग्रदवस्था (६) में भी ध्यानस्थ (७) होकर सोते हुए पुरुष के समान स्वस्थ रहता है तथा प्रयास और उच्छ्वास (८) से रहित हो जाता है, वह मुक्ति सेवनसे हीन नहीं रहने पाता है ॥ ४७ ॥

जगतीतल वर्ती (९) लोग-सदा जाग्रदवस्था (१०) वाले तथा स्वप्नावस्था (११) वाले होते हैं, परन्तु लय (ध्यान) में भग्न तत्त्वधामी न तो जागते हैं और न सोते हैं ॥ ४८ ॥

स्वप्न में शून्यभाव (१२) होता है तथा जागरण (१३) में वियर्थों का ग्रहण होता है, इन दोनों का अतिक्रमण (१४) कर आनन्दमय तत्त्व अवस्थित है ॥ ४९ ॥

कर्म भी दुःख के लिये हैं तथा निष्कर्मत्व (१५) तो सुख के लिये प्रसिद्ध ही है, इस मोक्ष को सुगमतया (१६) देनेवाले निष्कर्मत्व में प्रयत्न क्यों नहीं करना चाहिये ॥ ५० ॥

मोक्ष ही, अथवा न हो, किन्तु परमानन्द का भीय तो होता ही है कि जिसके होनेपर सब सुख अक्षिप्त रूप (१७) में मालूम होते हैं ॥ ५१ ॥

उक्त सुख के आगे मधु भी मधुर नहीं है, चन्द्रमा की कान्ति भी शीतल नहीं है, अमृत नाम मात्रका है, सुषा निष्फल और व्यर्थ रूप है, अतः (१८) हे

१-उपमा रहित ॥ २-ऊँचे ॥ ३-मनोऽप्रवृत्ति ॥ ४-उदय युक्त ॥ ५-नाश ॥

६-जागते हुए की दशा ॥ ७-ध्यानमें स्थित ॥ ८-उच्छ्वास ॥ ९-ससारमें स्थित ॥

१०-जाग्रदवस्था ॥ ११-स्वप्नदशा ॥ १२-शून्यता ॥ १३-जाग्रता ॥ १४-उल्लघन ॥ १५-

सहस्र हुआ ॥ १६-कर्मसे रहित दाना ॥ १७-सहज में ॥ १८-बुच्छक्य ॥

मित्र ! दूसरे प्रयत्न से क्या प्रयोजन है; किन्तु परमानन्द को प्राप्त होनेपर तुझ में ही अविकल (१) फल स्थित है, इसीलिये तू उसी में मनको प्रसन्न रख ॥ ५२ ॥

उस सत्य मनके होनेपर श्रुति (२) और रति (३) की देनेवाली वस्तु दूर से ही ग्रहण की जाती है, किन्तु मनके समीप न होनेपर कुछ भी नहीं प्राप्त होता है, इस तरह की जानने जाने पुरुषों की इच्छा भला उस सद्गुरुपासना (४) में क्यों नहीं होगी जो कि उन्मनीभाव (५) का कारण है ॥ ५३ ॥

उन २ उपायोंमें मूढ (६) हे भगवन् आत्मन् ! तू परमेश्वर तक से भी पर (७) उन २ भावों की अपेक्षा (८) कर उन २ भावोंके द्वारा तू मनको प्रसन्न करने के लिये क्यों परिश्रम करता है, अरे ! तू थोड़ा भी आत्माको प्रसन्न कर कि जिससे सम्पत्तियां हों तथा परम तेज में भी तेरा प्रकट (९) साक्षात्प (१०) उत्पन्न हो ॥ ५४ ॥

यह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-इसलिये ॥ २-पर्याप्त, परिपूर्ण ॥ ३-अप्रीति, ईर्ष्या ॥ ४-प्रतीति राग ५-धोःठ गुरु की सेवा ६-उदासीन भाव ॥ ७-मूल, अज्ञान ॥ ८-मित्र ॥ ९-इच्छा ॥ १०-उत्तम ॥ ११-चक्रवर्त्तित्व ॥

कुण्डमें मग्न हुआ योगी अनुपम, (१) उत्कृष्ट (२) अमृत स्वाद का अनुभव करता है ॥ ४३ ॥

विमनस्क (३) के होनेपर रेचक, पूरक तथा कुम्भक के करने के अभ्यास के कर्मों बिना भी बिना प्रयत्न के ही वायु स्वयमेव नष्ट हो जाता है ॥ ४४ ॥

घिरकास तक प्रयत्न करने पर भी जिसका धारण नहीं किया जा सकता है वही पवन अमनस्क के होने पर उसी क्षण स्थिर हो जाता है ॥ ४५ ॥

अभ्यास के स्थिर हो जानेपर तथा निर्मल निष्कल सत्यके उदित (४) हो जानेपर योगी पुरुष श्वास का समूल उन्मूलन (५) कर मुक्त के समान मालूम होता है ॥ ४६ ॥

जो जाग्रदवस्था (६) में भी ध्यानस्थ (७) होकर सोते हुए पुरुष के समान स्वस्थ रहता है तथा श्वास और उच्छ्वास (८) से रहित हो जाता है, वह मुक्ति से यत्नसे हीन नहीं रहने पाता है ॥ ४७ ॥

जगतीतल धर्ती (९) लोग-सदा जाग्रदवस्था (१०) वाले तथा स्वप्नावस्था (११) वाले होते हैं, परन्तु लय (ध्यान) में गमन तत्त्वज्ञानी न तो जागते हैं और न सोते हैं ॥ ४८ ॥

स्वप्न में शून्यभाव (१२) होता है तथा जागरण (१३) में विषयों का ग्रहण होता है, इन दोनों का अतिक्रमण (१४) कर आनन्दमय तत्त्व अद्वितीय है ॥ ४९ ॥

कर्म भी दुःख के लिये हैं तथा निष्कर्णय (१५) तो सुख के लिये प्रसिद्ध ही है, इस मोक्ष को सुगमतया (१६) देनेवाले निष्कर्णय में प्रयत्न क्यों नहीं करना चाहिये ॥ ५० ॥

मोक्ष हो, अथवा न हो, किन्तु परमानन्द का भोग तो होता ही है कि जिसके होनेपर सब सुख अकिञ्चित् रूप (१७) में मालूम होते हैं ॥ ५१ ॥

उक्त सुख के शायेभणु भी सधुर नहीं है, चन्द्रमा की कान्ति भी शीतल नहीं है, अमृत नाम मात्रका है, शुभा निष्कल और स्वयंरूप है, ततः (१८) हे

१-उपमा रहित ॥ २-ऊँचे ॥ ३-मनोऽप्रवृत्ति ॥ ४-उदय युक्त ॥ ५-नाश ॥

६-जागते हुए की दशा ॥ ७-ध्यानमें स्थित ॥ ८-उच्छ्वासात् ॥ ९-संसारमें स्थित ॥

१०-जाग्रदवस्था ॥ ११-स्वप्नदशा ॥ १२-शून्यता ॥ १३-जागना ॥ १४-उल्लंघन ॥ १५-

सुहरा हुआ ॥ १६-कर्मसे रहित दाना ॥ १७-सहज में ॥ १८-तुच्छरूप ॥

३-श्रीं (१) शमी अरिहन्ताणं गिरायाम्, शमी निह्वाणं जि (मु) खाव-  
रखी (२) शमी आयरियाणं अद्गरत्ता, शमी उवज्जमायाणं आयुधम्, श्रीं शमी  
लोए सवसाहूणं मोचा, (३) एसो पद्म शमीक्कारो पादतले यज्जगिला, सरय-  
पावप्पणासणो यज्जमय. प्राकार(४)यतुर्दिह, मद्गलाणं च सव्वेति खादिराद्वा-  
रखातिका, (५) पदमं हवइ सङ्गलं प्राकारोपरि यज्जमयं हङ्गणम्, (६) इति  
सद्गरत्ता सर्वोपद्रवविद्रावणी (७) ॥

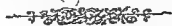
४-श्रीं शमी अरिहन्ताणं ह्वा हृदयं रत्त रत्त हुं फुट् (८) स्वाहा, श्रीं शमी  
सिह्वाणं ह्नी -गिरो रत्त रत्त हुं फुट् स्वाहा, श्रीं शमी आयरियाणं (९) हू

१-पूर्वोक्ते "नवकार मन्त्रसङ्ग्रहे" नामके पुस्तके "ओम्;" इति पदं नास्ति,  
यत् "ओं शमी लोए सवसाहूणं मोचा" इत्यत्रापि तत्पदं नास्ति, किन्तु योगप्रका-  
शनामके स्थितिमित्प्रसङ्गेऽष्टमप्रकाशे द्वाप्तसत्तितमे श्लोके श्री हेमचन्द्राचार्यैः प्रतिपादितं  
यत्-प्रेहिकफलमनीप्सुभिर्जनेः प्रणयसहितस्यास्य मन्त्रस्य निर्घाणपदमभीप्सुभिश्च  
जनैः प्रणतरहितस्यास्य मन्त्रस्य ध्वज विधेयमिति, निपमेनेतेन बोधमिति पदेन भा-  
ष्यमेव, किञ्चाधित्येन नियम सर्वेऽपि पदेषु प्रणवस्योपन्यासो विधेय आसीत् सच  
नीपलभ्यते इति चिन्त्यम् ॥ २-'मुखावरणे' इत्येष पाठः सम्यक् प्रतीयते, किन्तु पू-  
र्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "मुखाभरणे" इति पाठोऽस्ति, सच सर्वोच्चमोऽयमन्यते,  
अस्माभिस्तु यद्यपीलब्ध पुस्तकगनुसृत्य तद्विहितपत्र पाठस्तस्मादुद्बुधत्वात् सङ्ग-  
हीतः सर्वनेत्यवगतव्यम् ॥ ३-मोचा शब्दः शास्त्रमलि वाचकः, तद्वाचकः "सिरायुः"  
शब्दोऽपि, सिरमायुयस्याः सिरायुः, पट्टिपसहस्राणि बने जीवति शास्त्रमलिरिति  
वचनात्, ततोऽत्र मोचाशब्देन सिरायुप्रमुपलक्ष्यते, नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे च "मोचा"  
शब्दस्थाने "मीधी" इति पाठः, सचासन्दिग्धपत्र ॥ ४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे  
"यज्जमयप्राकाराः" इति पाठः ॥ ५-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "खादिराद्धारखा-  
तिका" इत्यस्य स्थाने "शियादिनयरा खातिका" इति पाठोऽस्ति ॥ ६-पूर्वोक्ते पु-  
स्तके "प्राकारोपरियज्जमय हङ्गणम्" इत्यस्य स्थाने "प्राकारोपरियज्जटङ्गणिकः" इति  
पाठो विद्यते ॥ ७-अत्र सर्वोद्भवनिवारको रक्षामन्योऽस्तीत्यर्थः ॥ ८-पूर्वोक्ते नव-  
कारमन्त्रसङ्ग्रहेऽष्टम मन्त्रे "फुट्" इति पदस्य स्थाने सर्वत्र "कट्" इति पाठोऽ-  
स्ति, सपत्रच साधुवगम्यते, यतः "कट्" शब्दस्यैवास्त्रधीजत्व कोशादिषु सुप्र-  
सिद्धं नतु "फुट्" शब्दस्य, विअ "फुट्" शब्दस्तु कोशेषु समुपलभ्यतएव नैत्यवग-  
न्तव्यम् ॥ ९-पूर्वोक्त नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "हू" इत्यस्य स्थाने "ही" इति पाठोऽ-  
स्ति, सच "ही" शब्दस्य पूर्वमुपन्यस्तत्वात् सम्यगास्ति ॥



# अथ चतुर्थः परिच्छेदः ।

अथ श्रीनमस्कारकल्पा(१)दुपयोगिविषयो लिख्यते (२) ॥



## श्री नमः पञ्चपरमेष्ठिने ।

अथ कतिपये पञ्चपरमेष्ठिनां (३) सम्प्रदायात् स्वसंवेदनत  
आम्नाया लिख्यन्ते ।

१-पञ्चानामादिपदानां पञ्चपरमेष्ठिमुद्रया जापे कृते समस्तदुष्टोपद्रव-  
नाशः कर्मक्षयश्च ॥

२-तत्र कर्णिकायामाद्यम्पदम्, (४) श्रीपाणि चत्वारिसृष्ट्या (५) शङ्खा-  
वर्त्त (६) विधिना, सकलस्य १०८ स्मरणे शाकिन्यादयो न प्रभवन्ति ॥

१-ग्रन्थस्यादावपसाने च निर्मातुराख्याया असत्त्वादेव कदा केन च दृष्य इति  
नो निश्चीयते, लिखितमस्ति ग्रन्थावसाने केवलमेतदेव यद् “इति नमस्कारकल्पाः स-  
माप्तः संवत् १८९६ मिते माघवदि ६ श्रीवीकानेरे लि० पं० महिमाभक्तिमुनिना” इति,  
पुरातनत्वे ॥ ग्रन्थस्यास्य ॥ काचिदारेकेत्ययमन्तव्यम्, सर्वेऽस्याङ्गाया अपिकलि-  
याधार्थ्यमाजप्येति विद्वज्जनप्रयादो भक्तिमातनोत्येवात्रेति नास्य शङ्कास्पदं कोऽपि  
विषयः ॥ २-यद्यप्यहमवाधादस्य “नानालाल” महोदयेन लिखिते, मुम्बई नगरस्य  
“नेत्रजी हीरजी” महोदयेन प्रकाशमानीते, अहमश्वादास्य “श्रीसत्यविजयप्रसिद्धि-  
प्रेस” नामके च यन्त्रालये मुद्रणमुत्पत्ते “श्रीनवकारमन्त्रसङ्ग्रह” नामके पुस्तके  
वशीकरणादिप्रयोगमन्त्रा अपि सविधि विविधाः प्रकाशमानीता विद्यन्ते तथापि स्त-  
सारिणां केषाञ्चिदकद्विष्टान्तःकरणानामपात्रस्य समान्वतानामनुमतां विधिविरोधस-  
मवाप्ती मा भूदानिस्तेर्वाऽन्येषामित्याग्नेच्य प्रया सर्वसाधारणोपयोगिनी विषया एव  
सन्दर्भादेतस्मादुद्धृत्याब्रह्मिख्यन्ते, अनुमोदिष्यन्त एव सहृदयाः पाठका मदीयमेतं  
चिन्तारमित्याशासेऽहम्, मन्त्रावाधने यस्यासनाद्युपयोगविधिः, मन्त्रान्तःपदविशि-  
ष्टार्थश्च संक्षेपेण भाषाटीकायामग्रे लेखिष्यते ॥ ३-यद्बुधचर्चनं चिन्त्यम् ॥ ४-ध्यातव्य-  
मिति शेषः ॥ ५-समावेनं रचनया वा ॥ ६-शङ्खस्य यदावर्त्तनं तद्गुणविधिना ॥

३-ओं (१) शमो अरिहन्ताणं शिरायाम्, शमो सिद्धाणं शि (मु) खाय-  
रणे (२) शमो आपरियाणं अङ्गरक्षा, शमो त्रयञ्जयाणां आयुधम्, ओं शमो  
सोमं सव्यसाहूणं मोचा, (३) एतो पञ्च शमोक्कारो पादतले यज्जशिला, सव्य-  
पावप्पणाससो यज्जमयः प्रांकार(४)श्चतुर्दिक्षु, मङ्गलाणं च मध्येति सादिराङ्गा-  
रत्नातिका, (५) पढमं ह्वय मङ्गलं प्राकारोपरि यज्जमयं ढङ्गणम्, (६) इति  
पादारक्षा सर्वोपद्रवविद्रावणी (७) ॥

४-ओं शमो अरिहन्ताणं हूं हृदयं रत्तरत्त हूं फुट् (८) स्वाहा, ओं शमो  
सिद्धाणं हूं शिरो रत्त रत्त हूं फुट् स्वाहा, ओं शमो आपरियाणं (९) हूं

१-पूर्वोक्ते "नवकार मन्त्रसङ्ग्रहे" नामके पुस्तके "ओम्, इति पदं नास्ति,  
एवम् "ओं शमो लोप सव्यसाहूणं मोचा" इत्यादि तत्पदं नास्ति, किन्तु योगप्रका-  
शनामके स्वनिर्मितग्रन्थेऽष्टमप्रकाशे द्वासप्ततितमे श्लोके श्री हेमचन्द्राचार्यः प्रतिपादितं  
यन्-वेदिकफलमभीष्टुभिर्जनैः प्रणयसहितस्यास्य मन्त्रस्य निर्माणपदमभीष्टुभिश्च  
जनैः प्रणवरहितस्यास्य मन्त्रस्य ध्य न विधेयमिति, नियमैर्नैतेन ओमिति पदेन भा-  
व्यमेव, किञ्चाश्रित्येव नियमं मर्येण्यपि पदेषु प्रणयस्योपन्यासो विधेय आसीत् सच  
नीपलम्पत इति चिन्त्यम् ॥ २-"सुगावरणे" इत्येव पाठः सम्यक् प्रतीयते, किन्तु पू-  
र्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे "मुखावरणे" इति पाठोऽस्ति, सच सर्वोत्तमोऽपगम्यते,  
अस्माभिस्तु यद्यप्यलम्प्य पुस्तकानुसृत्य तल्लिखितएव पाठस्तस्मादुद्भूत्यात्र सङ्गृ-  
हीतः सर्वत्रेत्यवगतव्यम् ॥ ३-मोचा शब्दः शात्मलि वाचकः, तद्वाचकः "शिरायुः"  
शब्दोऽपि, शिरमायुयस्याः शिरायुः, पट्टिपंसहस्राणि वने जीवति शात्मलिरिति  
१-पद्युपचन सान्दध्यम् ॥ २-पद्याण पुस्तकान् ग्रन्थे नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे च "मोचा"  
"पटादौ" वा इति पाठः स्यात्तर्हि सम्यक् ॥ ४-सन्दिग्धपद नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे  
मन्त्रजपन स्यात्तावदुद्भूतप्रदानं विधेयमित्याशयः ॥ ५-मन्त्रजपनमिति शेषः ॥ ७-ज्वर-  
हृदयमन्त्र इत्यर्थः ॥ ८-प्रतलि आपो विधेय इत्यर्थः ॥ ९-प्रष्टोत्तरशतं वारान्  
जपनीयेत्यर्थः ॥ १०-पठित्वं सिद्धेत्यर्थः ॥ ११-प्रणयशब्दस्य पुंस्त्वान् "वन्धनीयः"  
इति भवितव्यम् ॥ १२-"तस्कर मय न स्यात्" "तस्करमोहत्" इति पाठद्वयस्यापि  
प्रायस्तुल्यार्थत्वमेव ॥ १३-सर्पादयः सिंहादयो वा ॥ १४-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे  
"हूं ह्रीं" इति पदद्वयत्वात् "ह्रीं" इत्येकमेवपदम् ॥ १५-पाठद्वयेऽप्यर्थाभिदः ॥  
१६-"कलो द्वाति" यद्वा "कलोदकादि" इति पाठद्वयमपि सन्दिग्धम्, कलोदकाम-  
मिमन्त्र्य तत्प्रक्षेपणं तत्पानञ्च विधेयमित्यर्थोऽपगम्यते, किञ्च-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्र-  
सङ्ग्रहे तु मन्त्रजपनमात्रमेव त्रिधिरूपेण प्रतिपादितमिति ॥

# अथ चतुर्थः परिच्छेदः ।

अथ श्रीनमस्कारकल्पा(१)द्वययोगिविषयो लिख्यते (२) ॥



## ओं नमः पञ्चपरमेष्ठिने ।

अथ कतिपये पञ्चपरमेष्ठिनां (३) सम्प्रदायात् स्वसंवेदनत  
आम्नाया लिख्यन्ते ।

१-पञ्चानामादिपदाना पञ्चपरमेष्ठिमुद्रया जापे कृते समस्तक्षुद्रोपद्रव-  
नाशः कर्मक्षयश्च ॥

२-तत्र कणिकायांमाद्यम्पदम्, (४) श्रौपाणि चत्वारिसृष्ट्या (५) शङ्खा-  
वर्त्त (६) विधिना, सकलस्य १०८ स्मरणे शाकिन्यादयो न प्रभवन्ति ॥

१-ग्रन्थस्यादावसने च निर्मातुराख्याया असत्त्वादेर्षं कदा केन च हृद्य इति  
नो निश्चीयते, लिखितमस्ति ग्रन्थावसाने केवलमेतदेव यद् “इति नमस्कारकल्पाः स-  
माप्तः संवत् १८६६ मिते माघवादि ६ श्रौषीकान्तरे लि० प० महिमाभक्तिमुनिना” इति,  
पुरातनस्य तु ग्रन्थस्यास्य न काचिदारेकेत्युक्तव्यम्, सर्वेऽस्यांभाया अविच्छि-  
याधार्थ्यभाजप्येति विदुर्नृणांस्ति ॥ ७- ‘अमृतमयी’ इति पाठः सम्यगामाति ॥ ८-  
विषयः ॥ ३- ‘अहन्ताण’ इति पाठः ॥ ६-पूर्वोक्तपुस्तके “चरिताय” इति पाठः,  
अर्थमन्त्रमिन्द्रय ॥ १०-पूर्वोक्तपुस्तके “ओं णमो तयाय” इति नास्ति पाठः, ॥ ११-पाठ-  
छयेऽपर्याभेदः ॥ १२-पूर्वोक्त पुस्तके “लोकप्रदय शुद्ध” इति पाठोऽस्ति ॥ १३-पाठ-  
येऽपर्याभेदः ॥ १४-स्वच्छत्रलेन ॥ १५-विन्दुप्रक्षेपः ॥ १६-अलस्येति शेषः ॥ १७-  
पतिनलज्जरसविशिष्ट चक्षुः ॥ १८-अर्त्तिः पीडा ॥ १९-पूर्वोक्ते “नवकारमन्त्र-  
सङ्ग्रह” नामके पुस्तके “सर्ववर्म” इत्यारभ्य मन्त्रोपयोगविधिर्न विद्यते ॥  
२०-पूर्वोक्त नवकार मन्त्रमङ्ग्रहे “ओं णमो लोप सञ्जमाहूणं, ओं णमो उयञ्भा-  
याय, ओं णमो आयरियाणं, ओं णमो निद्राणं, ओं णमो अरुहन्ताणं, पे ह्रीं” इ-  
त्येव मन्त्राऽस्ति ॥ २१-यद्यानुपूर्वत्यर्थः ॥

१४- नाभि पद्मे अ, गस्तक्षाभोजे धि, मुखाब्जे आ (१) (या) हृत्पद्मे उ, कण्ठे वा, सर्वकल्याणकारी (२), आपः (३) ॥

१५-ओं (४) शमो अरिहंताणं नाभौ, ओं यमो सिद्धाणं हृदि, ओं यमो आयरियाणं कण्ठे, ओं यमो उद्यत्क्रायाणं मुखे, ओं यमो लोए सव्यसाहूणं गस्तके, सर्वाङ्गे नं रक्ष रक्ष हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ॥ रक्षाभन्त्रः ॥

१६-ओं ह्रीं यमो अरिहंताणं पादौ रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं यमो सिद्धाणं कटौ रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं यमो आयरियाणं नाभिं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं यमो उद्यत्क्रायाणं हृदयं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं यमो लोए सव्यसाहूणं ग्रन्थाणं रक्ष रक्ष ह्रीं एसी पंचणनीकरारी शिला रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं सव्य पावप्पणासणी आसनं रक्ष रक्ष, ओं ह्रीं संगलाणं च सव्येसिं पठनं हवह संगलं आत्मबलुः परबलुः रक्ष रक्ष ॥ रक्षाभन्त्रः (५) ॥

१७-ओं यमो अरिहंताणं आभिमिनोहिलि मोहय मोहय स्वाहा ॥ मार्गे गच्छद्भिरियं विद्या स्मर्तव्या, तत्कारदर्शनं न स्यात् ॥

१८-ओं ह्रीं (६) श्रीं ह्रीं यमो अवि आ उसा शुशु शुशु हुशु हुशु कुशु कुशु मुशु मुशु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ त्रिभुवन स्वामिनी विद्या, अस्या उपचारो (७) ज्यम्-जातीपुष्पैः (८) २४००० जाप्रात् सर्वसम्पत्तिकारिणीयम् ॥

१९-ओं ह्रीं अरहंस उत्पत्त उत्पत्त स्वाहा ॥ इयमपि त्रिभुवनस्वामिनी, (९) स्मरणाद्वाञ्छितार्थदायिनी ॥

२०-ओं यम्भेत्त जलं जलणं चिन्तय इत्यादि घोर वसणं मन (१०) असु-

१-"आ" अयमेव पाठः साधुः ॥ २-इय विद्येति शेषः ॥ ३-"कर्त्तव्यः" इति शेषः ॥ ४-पूर्वोक्ते नवकारभन्त्रसङ्ग्रहे "ओं यमो अरिहन्ताणं, ओं यमो सिद्धाणं, ओं यमो आयरियाणं, ओं यमो उद्यत्क्रायाणं, ओं यमो लोए सव्यसाहूणं, सर्वाङ्गे अर्हं रक्ष हिल हिल मातङ्गिनी स्वाहा ॥ इत्येवमभन्त्रोऽस्ति ॥ ५-रक्षाहृदयभन्त्र इत्यर्थः ॥ ६-पूर्वोक्ते नवकारभन्त्रसङ्ग्रहे "ओं ह्रीं श्रीं ह्रीं ह्रीं अ-सि-मा-उ-सा शुशु शुशु हुशु हुशु मुशु मुशु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा, त्रिभुवन स्वामिनी विद्या" इत्येवमभन्त्रपाठोऽस्ति ॥ ७-व्यवहारः, प्रयोगः, विधिरिति यावत् ॥ ८-जाती-मालती "जमेली" इति भाषायां प्रसिद्धा ॥ ९-"विद्या" इति शेषः ॥ १०-अत्र पशुपन्तमात्मनाम प्रदीतव्यम् ॥

१०-आद्यम्पदं (१) अक्षरन्त्रो, द्वितीय(२) म्भासे, तृतीयं (३) दक्षिणप्रवर्णे  
(४), तुर्यम (५) षट्ठी (६), पञ्चमं (७) धामकर्णे, चूलापदानि (८) दक्षिणसंख्यादि  
विदिशु (९), इति 'पदमावर्तनापः (१०), कर्मक्षयातिरेकाय (११), मनः स्थये  
हेतुवत् ॥

११-पदमं इवङ्ग मंगलं यजुमयी शिला भस्तकोपरि, यमो अरिहंताणं  
अहं गुणयोः, यमो सिद्धाणं तर्जन्योः, यमो आयदियाणं मध्यमयोः, यमो  
उवङ्गायाणं जनामिकयोः, यमो लोए सव्यसाहूणं कनिष्ठिकयोः, एवो यंस  
यमोक्कारो यजुमयः प्राकारः, सव्यपायप्पयासणो जलभृता खातिकाम्, मं-  
गलायं च सव्येसिं खादिंरङ्गार पूणां खातिकाम्, आसन (१२) शिचन्तयेत्,  
महासंकलीकरणम् (१३) ॥

१२-ओं हां ह्रीं हूं (हं) (१४) हः अक्षिआ उवा स्वाहा (१५) ॥ ओं ह्रीं (हा)  
(१६) ओं अहं अक्षि आ उवा मनः (१७) ॥ द्वाकपि दृती नन्वी सयंजामदी ॥

१३-अरिहंतसिह (१८) आयरिय उवङ्गाय साधु ॥ योहशाक्ष्यां अस्या  
विदुयाया जापः (१९) २००, चतुर्यफलम् (२०) ॥

१-प्रथमम् ॥ २-पदमिति, शेषः ॥ ३-पदमिति, शेषः ॥ ४-दक्षिणकर्णं ॥ ५-  
चतुर्थम् ॥ ६-अथदु शब्दात् सप्तम्येकवचने रूपम्, सच प्रोधाशिरः सन्धिपञ्चादु भा-  
गस्य वाचकः ॥ ७-पदमिति शेषः ॥ ८-" एतोयञ्च जमोक्कारो " इत्यारभ्य सव्यदि-  
पदानि ॥ ९-दक्षिणसंख्यामार्दी कृत्वा सर्वास्तु विदिशु इत्यर्थः ॥ १०-पद्मावर्तनवज्ज-  
पनम् ॥ ११-अतिशयेन कर्मक्षयाय ॥ १२-पञ्चवन्तम्पदम् ॥ १३-सन्दिग्धोऽप्यपाठः महा-  
नफलीकरणमिति स्यात्तर्हि साध्येय ॥ १४-"ह्रीं " इत्यस्मात् "हूं" इत्येवमेव पाठः  
सम्यगामाति ॥ १५-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसदृग्दे "ओं हा ह्रीं हूं ह्रीं हः अ-सि-म-उ-  
सा स्वाहा" इत्येवमन्त्रोऽस्ति ॥ १६-"ह्रीं" इत्यस्मात् "हा" इत्येवमेव पाठः सम्य-  
गवगम्यते ॥ १७-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसदृग्दे "ओं अह सः थोअहं ओं थो थ-सि-आ-उ-  
सा मनः" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, एवमन्त्रोऽपि मते "अहं" गाने "अहं" "अं" स्थाने  
"ये" इत्येवमन्त्रोऽस्ति भविष्यम् ॥ १८-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसदृग्दे-"अहन्त्र सिद्ध  
आपरिय उवङ्गाय सव्यसाहूण" इत्येवमन्त्रोऽस्ति, तत्फलञ्च द्रव्याग्रानिरूपण-  
निपादितं तत्र ॥ १९-यत्र त्रयशरं जापः सत्तन्व इत्यर्थः ॥ २०-मचतीति शेषः ॥

शमी आयतियाणं हूँ स्वाहा, ओं शमी उवशकायाणं ह्रीँ स्वाहा,  
ओं शमी सटयसाहूणं ह्रः स्वाहाः ॥ सुगन्धपुष्पैः १०८ जापं (१) कृतवा कपाय  
चरुण (२) रक्षां (३) वेष्टयिष्व वा विस्फोटकितपात्रस्य ( विस्फोटकं ध्यात  
पत्रस्य (४) गलेषा वाही वा घायां (५), विस्फोटका विरूपा (६) न  
भयन्ति ॥

२७-ओं ह्रीं ह्रीं धरे सुधरे अस्ति आरुसा नमः ॥ इयं विद्या त्रिकाशं १०८  
स्मृता (७) विभवकरी (८) ॥

२८-ओं ह्रीं ह्रीं शमी अरिहंताणं ह्रीं नमः ॥ त्रिसन्ध्यं निरन्तरं १०८  
सितपुष्पैः (९) रेकान्ते जापे (१०) क्रियमाणे सर्वसम्पत् लक्ष्मी भवति ॥

२९-ओं ह्रीं श्रीं प्लुं प्लुं अहं ह्रीं ऐ क्लीं प्लुं प्लुं नमः ॥ सर्वाभ्युदय हेतुः  
परमेष्ठिनश्चोऽप्यम् ॥

३०-ओ ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं क्लीं प्लुं अहं नमः ॥ इयं मन्त्रं त्रिसन्ध्यं जपतः  
(११) सर्वकार्याणि सिध्यन्ति ॥

३१-शमी शिवाणं नायनायाणं ( नायनायं (१२) ) नय पूर्वं न सोषियं  
युष्मं सवयवाहं ( ए (१३) ) शं यक्षं ना पचुचठ ना दुक्खठ ना कुहठ ( ओं (१४) )  
ठः ठः स्वाहा ॥ रक्षामभिमन्त्र्य व्रणादिपुलागाही (१५) जै, खड्गादिधाते तु  
धृतं रक्षां वाभिमन्त्र्य देया (१६), व्रण (१७) घातपीडा निवृत्तिः, दुष्ट व्रणं  
(१८) सज्जं (१९) भवति ॥

१-अष्टोत्तरशतवारं जपनम् ॥ २-कपायवर्णाविशिष्टेन चरुणेन ॥ ३-भस्म ' ४-  
सन्दिग्धोऽयम्पाठः, अस्मात्पूर्वपथ पाठः सम्यगानुसृत्यते ॥ ५-रक्षोति शेषः ॥ ६-विकृ-  
तरूपाः ॥ ७-अष्टोत्तरशतवारं कृतस्मरणा ॥ ८-वेष्टय्यकारिणी ॥ ९-श्वेतपुष्पैः १०-  
"अस्यमन्त्रस्य" इति शेषः ॥ ११-पण्डितम्पदम्, "पुरुषस्य" इति शेषः ॥ १२-"जाव-  
याणं" भयमेव पाठः सम्यगामाति ॥ १३-"वा एण" इत्येवमप्य पाठः सम्यगवगमयते ॥  
१४-"ओं" इति पदस्यास्तित्वे सन्देहः ॥ १५-"लगाडीजै" इति मारवाडी भाषा प्रयुक्ता  
ग्रन्थकर्त्रा "नियोक्तव्या" इत्यर्थः १६-धृतमभिमन्त्र्य ब्रह्म प्रयोक्तव्यं रक्षामभिमन्त्र्य  
वा तत्र प्रयोक्तव्येत्यर्थः ॥ १७-"एवं कृते सति" इति शेषः ॥ १८-"व्रणोऽस्त्रियाम्"  
इति वचनादुपशब्दः क्लीबेऽपि ॥ १९-परिपूर्णम्, विकृतिरहितमिति भावः ॥

कस्य (१) या पञ्चासेठ म्याहा ॥ इयंगाथा चन्दनादिद्रव्यैः पट्टे (२) लिखिता  
नवकारभयानपूर्व्ये वार १०८ स्मरन्त्या पूजया च सुगन्धपुष्पैरत्नैर्वा, सर्वभय  
प्रणाशिनी, रक्षा कार्या (३) ॥

२१-एवं (४) दृष्टपुष्पहरीके [५] १०८ जपेत्, चतुर्धनफलमाप्नोति ॥

२२-ओं नमो अरिहन्ताय, ओं नमो सिद्धाय, ओं नमो आयरियाय,  
ओं नमो उदयकायाय, ओं नमो लोए राखसाय, एको पंचगमोक्कारं,  
सर्वपापप्रणाशको, मंगलाय च सर्वेश्वरि, पठनं दयइ मंगलं, ओं ह्रीं हूं  
कट् स्वाहा ॥ अयं रक्षामन्त्रः, नित्यं स्मरणीयः, सर्वरक्षा (६) ॥

२३-ओं (७) ह्रीं नमो अरिहन्ताय सिद्धाय सूरियाय आयरियाय उदयका-  
याय साय नम आदिं वृद्धिं समीहितं कुरु कुरु स्वाहा ॥ अयमन्त्रः गुपिता  
मातः सन्ध्यायाद् वार ३२ स्मरणीयः, सर्वसिद्धिः स्यात् ॥

२४-ओं अहं अविष्ठा उक्तानमो अरिहन्ताय नमः ॥ एतं (८) दृष्टपुष्पहरीके  
(९) १०८ जपेत्, चतुर्धनफलमाप्नोति ॥

२५-ओं (१०) ह्रीं नमो अरिहन्ताय अरे ( आरि (११) ) अरिणि मोहिनि-  
मोहय मोहय स्वाहा ॥ नित्यं १०८ स्मरन्ते, (१२) शान्ति भवति ॥

२६-ओं घण्टाकर्णो महावीरः सर्वपापविनिनाशकः ॥ विश्वोदकभयं  
प्राप्तेः (१३) रत्न रत्न महावलः (१४) ॥ भूर्भुवः (१५) गुं कुमगोरोचनपा जाति (१६)  
लेखन्या कूपस्य नद्यास्तटेवा उपविश्य लिखेत्, ततोऽनेन (१७) द्वितीयमन्त्रेण  
ओं नमो अरिहन्ताय हां (१८) (ह्रीं) स्वाहा, ओं नमो सिद्धाय ह्रीं स्वाहा, ओं

१-अत्र पद्यन्तमन्त्रानाम् प्रहीतव्यम् ॥ २-काष्ठफलके ॥ ३-"रक्षाकारिणी च"  
इत्येवम्पाठेन भवितव्यम् ॥ ४-पूर्वोक्त प्रकारेण ॥ ५-इदयकमले ॥ ६-सर्वेभ्यो रक्षा  
भवतीत्यर्थः ॥ ७-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रसङ्ग्रहे-"ओं अरिहन्ताय सिद्धाय आयरि-  
याय उदयकायाय साय नम आदिं वृद्धिं समाहितं कुरु कुरु स्वाहा" इत्येवम-  
न्त्रोऽस्ति ॥ ८-"मन्त्रम्" इति शेषः ॥ ९-इदयकमले ॥ १०-पूर्वोक्ते नवकारमन्त्रस-  
ङ्ग्रहे-"ओं नमो अरिहन्ताय अरे अरिणि मोहिनि अमुकं मोहय मोहय स्वाहा" इत्येव  
मन्त्रोऽस्ति, सच सर्वोर्वशीकरणफलकः प्रतिपादितः ॥ ११-पाठद्वयमपि सन्धि मध्यम् ॥  
१२-"अयमन्त्रः" इति शेषः ॥ १३-"भयप्राप्तेः" इत्येवम्पाठेन भाव्यम् ॥ १४-स-  
न्धोधनपदं स्यात्तर्हि सम्यक् ॥ १५-"भूर्भुवः" इति भविष्यम् ॥ १६-"जातिः" "जाती"  
इति द्वावपि शब्दाः मालर्त्याम् ॥ १७-वक्ष्यमाणेन ॥ १८-"हां" इत्येवमेव पाठः स-  
न्ध्याप्रारम्भे "ह्रीं" शब्दस्याग्रे प्रयोगात् ॥

१-आदि के पांच पदों का पञ्च परमेष्ठि मुद्रा के द्वारा जाप करने पर सब सुद्र उपद्रवों का नाश तथा कर्मों का क्षय होता है ॥

उसी प्रकार के उत्तम वस्त्र को ओढ़ना चाहिये, शरीर को स्वच्छ कर अर्थात् नहा धो कर शुद्ध वस्त्र पहन कर समता तथा श्रद्धा के साथ शुद्ध उच्चारण कर मन्त्र का जप करना चाहिये, आसन जिन प्रतिमा के समान पद्मासन होना चाहिये, अथवा जिस जिस मन्त्रविधि में जैसा २ आसन कहा गया है तदनुसार ही आसन कर बैठना चाहिये तथा जप करते समय बायें हाथ को दाहिनी बगल में रखना चाहिये, जिस प्रकार की नववार मालिका जपने के लिये कही गयी हो उसी को लेकर नासिका के अग्रभाग में अथवा प्रतिमाछवि के सामने दृष्टि को रख कर स्थिर चित्त से जप करना चाहिये, जहाँ २ धूप का विधान हो वहाँ २ धूप देना चाहिये तथा जहाँ २ दीपक का विधान हो वहाँ २ स्वच्छ उत्तम घृत का दीपक जलाकर आगे रखना चाहिये, वशीकरण विद्या में मुख की उत्तर की ओर करके बैठना चाहिये, लाल मणका की माला को बीच की अंगुलि पर रखकर अंगूठे से फेरना चाहिये, आसन डाम का लेना चाहिये, तफेद घोटी को पहनना चाहिये तथा श्वेत अन्तरवासिये को रखकर बायें हाथ से जप करना चाहिये, लक्ष्मी प्राप्ति तथा व्यापार में लाभ प्राप्ति आदि कार्यों में पूर्व अथवा दक्षिण दिशा की ओर मुख रखना चाहिये, पद्मासन से बैठना चाहिये, लाल रंग की माला, लाल अन्तरवासिया तथा लाल रंग के ऊनी अथवा मलमल के आसन को लेकर दक्षिण हाथ से जप करना चाहिये, स्तम्भन कार्य में मुख को पूर्व की ओर रखना चाहिये, माला सोने की अथवा पोखराज की लेनी चाहिये, आसन पीले रंग का लेना चाहिये, तथा माला को दाहिने हाथ से बीचली अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना चाहिये, उच्चाटन कार्य में मुख को वायव्यकोण में रखना चाहिये, हरिरंग की माला लेनी चाहिये, आसन डाम का होना चाहिये, मन्त्र को बोलकर दाहिने हाथ की तर्जनी अंगुलि पर रखकर अंगूठे से माला को फेरना चाहिये, शान्ति कार्य में मुख को वाष्णी ( पश्चिम ) दिशा की ओर रखना चाहिये, मोती की अथवा सफेद रंग की माला लेनी चाहिये तथा उसे अनामिका अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना चाहिये, आसन डामका अथवा श्वेत रंगका होना चाहिये तथा श्वेत वस्त्र पहनने तथा ओढ़ने चाहिये, पौष्टिक कार्य में मुख को नैऋत्य कोण में रखना चाहिये, डामके आसनपर बैठना चाहिये, मोती की अथवा श्वेत रंग की माला को छोड़कर उसे अनामिका अंगुलि पर रख कर अंगूठे से फेरना ( जपना ) चाहिये तथा श्वेत चूड़ों को काम में लाना चाहिये, मन्त्र का साधन करने में



श्री नमस्कार कल्प (१) में से उद्धृत उपयोगी (२) विषयका भाषानुवाद ॥

श्रीं नमः श्री पद्मपरमेष्ठिने ॥

अथ सम्प्रदायते तथा अपने अनुभवसे पद्म परमेष्ठियोंके दुष्ट आश्रय लिखे जाते (३) हैं:—

१-इस ग्रन्थ को किसने और कब बनाया, इस बात का निश्चय नहीं होता है; क्योंकि ग्रन्थकी आदि तथा अन्तमें ग्रन्थकर्त्ताका नाम नहीं है, ग्रन्थके अन्त में केवल यही लिखा है कि—“इति नमस्कारकल्पः, समाप्तः संवत् १८६६ मिते माघवदि ६ श्री श्रीकानेरे लि० प० महिमामक्तिमुनिना” अर्थात् “यह नमस्कारकल्प समाप्त हुआ, संवत् १८६६ में माघवदि ६ को श्रीश्रीकानेरे में पण्डित महिमामक्ति मुनि ने लिखा” किन्तु यह जानना चाहिये कि इस ग्रन्थ के प्राचीन होने में कोई शङ्का नहीं है, किञ्च “इस के सब ही आश्रय सत्य हैं” यह विद्वान् जनों का कथन इस ग्रन्थ में भक्ति को उत्पन्न करता ही है, अतः इस का कोई भी विषय शङ्कारूपद नहीं है ॥ २-यद्यपि अहमदाबाद के “नानालाल मगनलाल” महोदय के लिखित, मुम्बई नगरके “मैघजी हीरजी” महोदयके द्वारा प्रकाशित तथा अहमदाबाद—“श्रीसत्यविजय प्रिण्टिङ्ग प्रेस” नामक यन्त्रालय में मुद्रित “श्री नमस्कार मन्त्रसङ्ग्रह नामक पुस्तक में धर्मीकरणदि प्रयोगों के भी विविध मन्त्र विधिपूर्वक प्रकाशित किये गये हैं तथापि विधि विशेष की प्राप्ति होने पर राग द्वेष युक्त मन वाले, संसार घर्षी किन्हीं भ्रष्टाचारों प्राणियोंकी अथवा उन के द्वारा दूसरों की हानि न हो, यह विचार, कर सर्व साधारण के उपयोगी विषय ही इस ( नमस्कार कल्प ) ग्रन्थ में से उद्धृत कर यहां पर लिखे जाते हैं, आशा है कि—सहृदय पाठक मेरे इस विचार का अग्रगण्य अनुमोदन करेंगे ॥ ३-यहां पर पाठक जनोंके परिणामार्थ पूर्वकी “श्री नमस्कारमन्त्रसङ्ग्रह” में से उद्धृत कर मन्त्र साधने की विधि लिखी जाती है—मन्त्र साधने की इच्छा रखने वाले पुरुष को प्रथम निम्नलिखित नियमोंका सावधानी के साथ पालन करना चाहिये; क्योंकि ऐसा करने से ही मन्त्र के फल की प्राप्ति हो सकती है, जिस मन्त्र के प्रयोगमें जिस सामान की आवश्यकता हो उसे सावधानी से तैयार करके पास में रक्कर ही बैठना चाहिये क्योंकि जब कते समय उठना वर्जित है, बैठने का आसन उत्तम प्रकार का ढाम का अथवा छाल, पोला, सफेद, मन्त्रकी विधिके अनुसार होना चाहिये, इसी प्रकार जिस मन्त्र के प्रयोग में जिस प्रकार के ओढ़ने के धातु की आशा हो गई है

चिह्नां इस की शि [ मु [१] खावरण में जाने [२], शमी आयरियाणं इस की अङ्कुरता जाने [३], शमी उषश्कापाणं इसको आयुध जाने (४), ओं शमी लोपु सवसाङ्गां इसको मोचा [५] जाने, एसी पंथ शमीवकारो इसको पाद तलमें घञ् शिला जाने [६], सवत्र पायप्पशासणो इसको चारों दिशाओं में वज्रमय प्राकार जाने [७], मंगलाणं च सद्येसिं इसकी खादिर सम्बन्धी अङ्गा- रों की खातिका जाने [८], तथा पट्टमं हवह मंगलं इसकी प्राकार के ऊपर

१-“शिला घरणे”को अपेक्षा “मुखावरणे” पाठ ही ठीक प्रतीत होता है, किन्तु पूर्वोक्त “नयकार मन्त्रसंग्रह” में “मुखाभ्यर्णे” ऐसा पाठ है यह सब से अच्छा है, हम ने तो उपलब्ध पुस्तक के अनुसार तल्लिखित पाठ को उसमें से उद्धृत कर लिया है, यही व्यवस्था सर्वत्र जाननी चाहिये ॥ २-अर्थात् इस मन्त्र को घोल कर मुखपर हाथ फेरना चाहिये ॥ ३-अर्थात् इस मन्त्रको घोल कर शरीर पर हाथ फेरना चाहिये ॥ ४-अर्थात् उक्त मन्त्रको घोल कर ऐसा मानना चाहिये कि मानों धनुषबाण को देखते हों ॥ ५-“मोचा” शब्द शास्त्रमलिका याचक है तथा शास्त्रमलिका नाम ‘स्थिरायु’ मी है जिसकी आयु स्थिर हो उसे स्थिरायु कहते हैं, इस विषय में कहा गया है कि “पण्डित्यर्प सहस्राणि यने जीवति शास्त्रमलिः” अर्थात् शास्त्रमलिका वृक्षधन में साठ सहस्र वर्ष तक जीता है, इस लिये यहाँपर “मोचा” शब्द से स्थिरायुभाव जाना जाता है, तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को बोलकर अपनी आयु को स्थिर जाने, किन्तु पूर्वोक्त “नयकारमन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “मोचा” के स्थान में “मीर्षी” पाठ है, यह तो असन्दिग्ध ही है, वहाँ यह आशय जानना चाहिये कि-पूर्वोक्त मन्त्र को घोल कर ऐसा विचार करना चाहिये कि-मानों हम शत्रु को धनुष की चिह्ना दिखा रहे हों ॥ ६-अर्थात् इस मन्त्र को घोल कर जिस आसन पर घेडा हो उस आसन पर, चारों तरफ हाथ फेरकर मन में ऐसा विचार करे कि-“मैं वज्रशिला पर घेडा हूँ; इसलिये ज़मीन में से अथवा पाताल में से मेरे लिये कोई चिह्न नहीं हो सकता है ॥ ७-तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को घोल कर मन में ऐसा विचार करे कि-“मेरे चारों तरफ लोहमय कोट है,” इस समय अपने आसन के आस पास चारों तरफ गोल लकीर कर लेनी चाहिये ॥ ८-तात्पर्य यह है कि-इस मन्त्र को घोलकर मन में ऐसा विचार करे कि-“लोहमय कोट के पीछे चारों ओर खाई खुदी हुई है ॥

२-उन में से प्रथम पदका कर्त्तव्यता में तथा शेष चार पदों का सृष्टि (१) से गङ्गायत्त विधि [२] के द्वारा, इस प्रकार से सर्व [मन्त्र] का १०८ बार स्मरण करने पर शाकिनी आदि कुछ नहीं कर सकती हैं ॥

३-ओं (३) यामो अरिहंतां इस को शिखा स्थानमें धारण [४], कभी

जितने दिनोंमें अपने से सघालास जप पूर्ण हो सके उतने दिनोंतक प्रतिदिन नियमित समयपर शुद्धता पूर्वक पूर्ण जप करने से मन्त्र सिद्ध हो जाता है, तदनन्तर आवश्यकता पड़ने पर १०८ बार अथवा २१ बार ( जहां जितना लिखा हो ) जपने से कार्य सिद्ध होता है, याने पीने में शुद्धता रखनी चाहिये, स्त्री संग नहीं करना चाहिये, जमीनपर कुश अथवा पतले वस्त्र का पिछोवा कर सोना चाहिये, आचार विचार को शुद्ध रखना चाहिये, एकान्त स्थानमें शुद्ध भूमि पर बैठकर मन्त्र को जपना चाहिये, प्रत्येक प्रकारके मन्त्र का जप करने से पहिले रक्षा मन्त्र का जपकर अपनी रक्षा करनी चाहिये कि जिससे कोई दैव दैवी तथा भूत प्रेत पाघ सांप और घृक्षिक आदि का भयङ्कर रूप धारण कर भय न दिखला सके तथा इन कर्तव्यों के दृष्टिगत होने पर भी डरना नहीं चाहिये, क्योंकि डरने से हानि होती है, इस लिये बहुत सावधान रहना चाहिये, जप करते समय रेशम, ऊन अथवा सूत, इन ॥ से चाहें जिस के वस्त्र हों परन्तु शुद्ध होने चाहियें, जिस वस्त्रों को पहिने हुए भोजन किया हो अथवा लघुशुद्धा की हो उन वस्त्रों को पहन कर जप नहीं करना चाहिये तथा मन्त्र का जप करते २ उठना, बैठना, या किसी के साथ बातचीत करना, इत्यादि किसी प्रकारका कोई काम नहीं करना चाहिये, इन पूर्वोक्त सूचनाओं को अच्छे प्रकार ध्यानमें रखना चाहिये ॥ १-स्वभाव रचना ॥ २-शंखका जो आवर्त्तन होता है तद्रूप विधि ॥ ३-पूर्वोक्त "नवकार मन्त्र संग्रह" नामक पुस्तकमें "ओं" यह पद नहीं है, इसी प्रकार "ओं णमो लोप सव्यसाहर्ण मोचा" यहां पर भी यह पद नहीं है, किन्तु योग प्रकाश नामक स्वनिर्मित ग्रन्थके आठवें प्रकाश में ७२ वें प्रलोकमें श्रीहेमचन्द्राचार्य जी महाराजने कहा है कि इस लोकके फलकी इच्छा रखने वाले जनोंको इस मन्त्रका प्रणव (ओम्) के सहित ध्यान करना चाहिये तथा निर्वाण पदकी इच्छा रखने वाले जनों को प्रणव से रहित इस मन्त्रका ध्यान करना चाहिये ॥ इस नियमके अनुसार "ओम्" यह पद होना चाहिये, किञ्च इस नियम को मानकर सब ही पदोंमें "ओम्" पदको रखना चाहिये था; परन्तु वह नहीं रखवा गया; यह विषय विचारणीय है ॥ ४-अर्थात् इस मन्त्रको बोलकर दहिने हाथको शिखा पर फेंके ॥

मङ्गलं उपरि यज्जशिना, यह इन्द्रकवच है, उपाध्याय आदिको अपनी रक्षा के लिये इसका स्मरण करना चाहिये (१)

५-ओं णमो अरिहंताणं (२), ओं णमो सिद्धाणं, ओं णमो आयरियाणं, ओं णमो उयज्झायाणं, ओं णमो लोए सव्वसाहूणं ओं णमो नाकाय, ओं णमो दंसकाय, ओं णमो चारित्ताय (३), ओं णमो तयाय (४), ओं ह्रीं त्रैलोक्यय ( गी (५) ) करी ह्रीं इयाहा ॥ यह मन्त्र सर्व कार्यों को सिद्ध करता है, रघुवत् जलसे छींटे देना तथा उसका पान करना चाहिये, चक्षु में लघण रस के पड़ने से पीड़ा होनेपर अथवा गिरो द्यया तथा अर्ध गिरो द्यया आदि कार्यों में ( इसका ) उपयोग करना चाहिये (६) ॥

६-"ओं णमो (७) लोए सव्वसाहूणं" इत्यादि प्रसि लोमके (८) द्वारा ह्रीं पूर्वक पांच पदोंसे षट् (९) आदि में ग्रन्थि बांधकर तथा १०८ बार जप करके

१-पूर्वोक्त "नवकारमन्त्रसङ्ग्रह" पुस्तक में इस मन्त्र के विषय में लिखा है कि-"जय कभी कोई अकस्मात् उपद्रव आजावे मर्थात् जाते, पीते, यात्रा में जाते जाते, भयया लोते उठते, कोई आपत्ति आजावे, तब शीघ्र ही इस मन्त्र का मन में बार बार स्मरण करने से उपद्रव शान्त हो जाता है तथा अपनी रक्षा होती है ॥ २-पूर्वोक्त पुस्तक ॥ "अरुहन्ताण" ऐसा पाठ है ॥ ३-पूर्वोक्त पुस्तक में "अरित्ताय" ऐसा पाठ है, ऐसा पाठ होने पर भी अर्थ में कोई भेद नहीं होता है ॥ ४-पूर्वोक्त पुस्तक में "ओं णमो तयाय" यह पाठ नहीं है ॥ ५-दोनों ही प्रकार के पाठों में अर्थ में कोई भेद नहीं आता है, किन्तु-पूर्वोक्त "नवकारमन्त्रसङ्ग्रह" पुस्तक में "त्रैलोक्यय-श्वकुव" ऐसा पाठ है ॥ ६-मन्त्र के उपयोग, फल और विधि का जो यहां पर वर्णन किया गया है वह सब विषय पूर्वोक्त "नवकारमन्त्रसङ्ग्रह" पुस्तक में नहीं हैं, किन्तु उक्त पुस्तक में इस प्रकार विधि का वर्णन किया गया है कि-"एक बाटकी प्याली; अथवा लोटी में स्रच्छ जलको भरकर तथा २१ बार इस मन्त्र को पढ़कर फुंक देकर उस जलको मन्त्रन कर लेवे तथा जिस मनुष्य के आध्याशीसी हो, अथवा मस्तक में दर्द हो उसको पिलाने से पीडा शान्त हो जाती है ॥ ७-पूर्वोक्त "नवकारमन्त्रसङ्ग्रह" में-"ओं णमो लोए सव्व साहूणं, ओं णमो उयज्झायाणं, ओं णमो आयरियाणं, ओं णमो सिद्धाणं अरुहन्ताण, ह्रीं ही" ऐसा मन्त्र लिखा है ॥ ८-पञ्चानुपूर्वी ॥ ९-उक्त ॥

वज्रमयं दृक्कन जाने [१], यह महारक्षा ( विद्या ) सब उपद्रवों का नाश करती है [२] ॥

४-ओं यमो अरिहंताणं हूं हृदयं रत्न रत्न हूं फुट् [३] स्वाहा, ओं यमो सिद्धाणं हूं शिरो रत्न रत्न हूं फुट् स्वाहा, ओं यमो आयुरियाणं हूं [४] शिखा रत्न रत्न हूं फुट् स्वाहा ओं यमो सवज्ज्जायाणं हूं [५] एहि एहि भगवति वज्रकण्ठं [ ६ ] वज्रिणि वज्रिणि [ ७ ] रत्न रत्न हूं फुट् स्वाहा, ओं यमो लोए सव्यसाहूणं हूः क्षिप्रं क्षिप्रं (८) साधय साधय वज्रहस्ते भूनिनि दुष्टान् रत्न रत्न (९) हूं फुट् स्वाहा, एसो (१०) यं यं यमोक्ताहो वज्रजिला प्राकारः, सव्यपायप्पणामणो अम्मयी ( अमृत-मयी (११) ) परिखा, मंगलायं च सव्वेसिं महावज्राग्निप्राकारः, पठमं हवइ

१-तात्पर्य यह है कि इस मन्त्रको बोल कर मनमें ऐसा विचार करे कि-"होहमय कोट के ऊपर वज्रमय दृक्कन हो रहा है," किञ्च-पूर्वोक्त "नयकारमन्त्रसङ्ग्रह"में "वज्रदुःशिकः" ऐसा पाठ है, वहां यह अर्थ जानना चाहिये कि-सद्वृत्त्य से जो अपने आस पास वज्रमय कोट माना है, उस के भानो टमोर मारते हो," भावार्थ यह है कि-"उपद्रव करने वालो ! चले जाओ, क्योंकि मैं वज्रमय कोट में वज्रशिखा पर अपनी रक्षा कर निर्मय होकर बैठा हूँ" ॥ २-तात्पर्य यह है कि-यह सर्वोपद्रवनिवारक रक्षा मन्त्र है ॥ ३-पूर्वोक्त "नयकारमन्त्रसङ्ग्रह" नामक पुस्तक में इस मन्त्र में "फुट्" इस पद के स्थान में सर्वत्र "फट्" ऐसा पाठ है और यही ( फट् ) पाठ ठीक भी प्रतीत होता है क्योंकि, कोशादि ग्रन्थों में "फट्" शब्द ही अस्त्रवीज प्रसिद्ध है किञ्च "फुट्" शब्द तो कोशों में मिलना भी नहीं है ॥ ४-पूर्वोक्त "नयकारमन्त्रसङ्ग्रह" पुस्तक में "हूं" इस पद के स्थान में "हो" ऐसा पाठ है, यह ठीक प्रतीत नहीं होता है; क्योंकि "हो" पद पहिले आ चुका है ॥ ५-पूर्वोक्त पुस्तक में "हूं" के स्थान में "हो", पाठ है, वह विचारणीय है ॥ ६-पूर्वोक्त पुस्तक में "वज्रकण्ठ" पाठ है ॥ ७-पूर्वोक्त पुस्तक में "वज्रिणि" यह एकवार ही पाठ है ॥ ८-पूर्वोक्त पुस्तक में "क्षिप्रं" ऐसा एक ही बार पाठ है ॥ ९-रक्षण शब्द से यहां पर निग्रह पूर्वक धारण को जानना चाहिये, इस लिये यह अर्थ जानना चाहिये कि-"दुष्टों का निग्रह पूर्वक धारण करो, धारण करो" ॥ १०-पूर्वोक्त पुस्तक में "एसो" यहां से लेकर आगे का पाठ ही नहीं है ॥ ११-"अमृतमयी" यही पाठ ठीक प्रतीत होता है ॥

स्वाहा ॥ यह मन्त्र सर्व कार्य साधक है, स्वच्छ जल आदि का उपयोग करना चाहिये (१) ॥

१०—प्रथम पदका (२) ब्रह्मरन्ध्र में, दूसरे पदका (३) मस्तक में, तीसरे पदका (४) दक्षिण कर्ण में, चौथे पदका (५) अवटु (६) में, पांचवें पदका (७) वाम कर्ण में तथा षष्ठी पदकों (८) दक्षिण संख्यासे लेकर विदिशाओं में (९) इस प्रकार से पदमावर्त काप (१०) करना चाहिये, यह मन्त्र की स्थिरता का कारण होनेसे अत्यन्त ही कर्मों का नाशक है (११) ॥

११—“पठसं ह्यष्ट मंगलं” इसको अपने मस्तक के ऊपर वज्रमयी शिला जाने, “णमो अरिहंताय” इसको अपने अंगुष्ठों में जाने, “णमो सिद्धाय” इसको अपनी तर्जनियों में (१२) जाने, “णमो आयरियाय” इसको अपनी मध्यमाओं (१३) में जाने, “णमो उवशभायाय” इसको अपनी अनामिकाओं (१४) में जाने “णमो लोए सवसाहण” इसको अपनी कनिष्ठिकाओं (१५) में जाने, “एसोपंचणमोकारो” इसको वज्रमय प्राकार जाने ‘सवसावत्पयासयो’ इसको जलपूजा साधिका (१६) जाने, यह मन्त्र अत्यन्त सफलता कारक (१७) है ॥

१२—ओं हां ह्रीं हूं ह्रूं (१८) ह्रः अशि आ उवा स्वाहा (१९) ॥ ओं ह्रीं

१—मूल में संस्कृत पाठ सन्दिग्ध है, तात्पर्य तो यही है कि—स्वच्छ जल को अभिमन्त्रित कर उस का प्रक्षेपण ( सिञ्चन ) और पान करना चाहिये, किन्तु पूर्वोक्त “नवकारमन्त्र सङ्ग्रह” नामक पुस्तक में तो केवल मन्त्र जपन का ही विधान है ॥ २—“णमो अरिहंताय” इस पद का ॥ ३—“णमो सिद्धाय” इस पद का ॥ ४—“णमो आयरियाय” इस पद का ॥ ५—“णमो उवशभायाय” इस पद का ॥ ६—गर्दन और शिर की सन्धि के पिछले भाग का नाम अवटु है ॥ ७—“णमो लोए सवसाहण” इस पद का ॥ ८—“एसो पञ्च णमोकारो” यहाँ से लेकर समाप्ति पर्यन्त चारों पदों का ॥ ९—दक्षिणसंख्या की आदि में करके सब विदिशाओं में ॥ १०—पदमावर्तन के समान जप ॥ ११—तात्पर्य यह है कि इस मन्त्र का जप करने से अत्यन्त ही मनकी स्थिरता होती है तथा मन की स्थिरता होने के कारण कर्मों का नाश हो जाता है ॥ १२—अंगुष्ठ के पास की अंगुलि को तर्जनी कहते हैं ॥ १३—बीच की अंगुलियों ॥ १४—छोटी अंगुलिके पास की अंगुलियों ॥ १५—सबसे छोटी अंगुलियों ॥ १६—प्राई ॥ १७—मूल में पाठ सन्दिग्ध है ॥ १८—“ह्रीं” की अपेक्षा “ह्रूं” पाठ ही ठीक प्रतीत होता है ॥ १९—पूर्वोक्त “नवकार मन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “ओं हां ह्रीं हूं ह्रूं हः अ—सि—वा—उ—सा स्वाहा” ऐसा मन्त्र है ॥

( उस वस्त्र को ) उड़ा देवे तो ( ज्वरार्त का ) ज्वर उतर जाता है, जबतक जप करे तब तक धूप देता रहे (१), परन्तु नवीन ज्वर में इस कार्य को नहीं करना चाहिये, ( यह मन्त्र ) पूर्वोक्त दीप ( ज्वर दीप ) का नाशक है (२) ॥

७-ओं ह्रीं नमो अरिहंताय, ओं ह्रीं नमो सिद्धाय, ओं ह्रीं नमो आय-रियाय, ओं ह्रीं नमो उद्यम्भाय, ओं ह्रीं नमो लोए सवसाहूय, इन पैं-तालीस अक्षर की विद्या का स्मरण इस प्रकार करना चाहिये कि ( स्मरण करते समय ) अपने को भी झुनाई न दे (३), दुष्ट और घोर आदि के संकट में तथा महापति के स्थान में इसका स्मरण करना चाहिये तथा शान्ति और लाल दृष्टि के लिये इसको उपास्य में गुणना [४] चाहिये ॥

८-ओं ह्रीं नमो भगवधो अरिहंत सिद्ध आयरिय सवसाहूय सवसाहूय सवधम्म तित्थयराय, ओं नमो भगवईए सुय देवयाए, ओं नमो भगवईए संतिदेवयाए, सवधम्मयण देवयाय, दसराहं दिसापासाय पंचराहं लीग पा-साय, ओं ह्रीं अरिहंत देवं नमः ॥ इस विद्याका १०८ बार जप करना चाहिये, यह पठित सिद्धा [५] है, तथा बादः व्याख्यान और अन्य कार्यों में सिद्धि तथा लय को देती है, इस मन्त्र से सात बार अभिसन्धित वस्त्र में गांठ बांधनी चाहिये, ऐसा करने से मार्ग में घोर भय नहीं होता है तथा दूसरे व्यास [६] आदि भी दूर भाग जाते हैं ॥

९-ओं नमो अरिहंताय, ओं नमो सिद्धाय, ओं नमो आयरियाय, ओं नमो उद्यम्भाय, ओं नमो लोए सवसाहूय, ओं हा ह्रीं हूँ [७] ह्रीं हः

१-धूप देता रहे ॥ २-पूर्वोक्त "नयकारमन्त्रसङ्ग्रह" में यह विधि लिखी है कि-"इस मन्त्र का १०८ बार जप करके एक कोरी चादर के कोण को मस्तक तक जावे, पीछे उसमें गांठ बांध देवे, पीछे उस चादर का गांठ का भाग ज्वरार्त के मस्तक की तरफ रख उस को ओढ़ा देवे, ऐसा करने से सब प्रकार के ज्वर नष्ट हो जाते हैं ॥ ३-तात्पर्य यह है कि मन ही मन में जपना चाहिये ॥ ४-जपना ॥ ५-पठनमात्र से सिद्ध ॥ ६-सर्व भयना सिंह ॥ ७-पूर्वोक्त "नयकारमन्त्रसङ्ग्रह" पुस्तक में "हूं ह्रीं" इन दोनों पदों के स्थान में "ह्रीं" यही एक पद है ॥

मुलु मुलु इच्छियं मे कुरु कुरु स्वाहा ॥ यह त्रिभुवन स्वामिनी विद्या है, इसका उपचार (१) यह है कि-जाती (२) के पुष्पों से २४००० जाप करने से यह सर्व सम्पत्ति को करती है ॥

१८-ओं ह्रीं अर्हंत उत्पत उत्पत स्वाहा ॥ यह भी त्रिभुवन स्वामिनी विद्या है, स्मरण करने से वाञ्छित (३) अर्थ को देती है ॥

२०-ओं यस्मैऽ जलं जलणं चिन्तय इत्यादि घोर वसुगं नम (४) अमुः कस्य (५) वा पद्यासे उ स्वाहा ॥ इस गाथा को चन्दन आदि द्रव्य (६) से पह (७) पर लिखना चाहिये तथा नवकार के कथन के साथ इसका १०८ बार स्मरण करना चाहिये तथा सुगन्धित पुष्पों अथवा अक्षतों से पूजन भी करना चाहिये, तो यह (विद्या) सब भयोंको नष्ट करती है तथा रक्षाकरती है ॥

२१-इसी प्रकार हृदय कमलमें इसका एक चौर आठ बार जप करे तो चतुर्थ फल को प्राप्त होता है ॥

२२-ओं नमो अरिहंताय, ओं नमो सिद्धाय, ओं नमो आयरियाय ओं नमो उवज्जायाय, ओं नमो लोके सख्यमाहूय, ऐसी पंच नमोकारों, सख्यमाप्पयाससी, मंगलायं च सव्येसि, पदमं हवइ मंगलं, ओं ह्रीं हूं कट् स्वाहा ॥ यह रक्षा का मन्त्र है इसका नित्य स्मरण करना चाहिये, ( ऐसा करने से ) सर्वरक्षा [८] होती है ॥

२३-ओं (९) ह्रीं नमो अरहंतायं सिद्धायं सूरीयं आयरियायं उवज्जायायं साहूयं नम अहिं वृद्धिं समीहितं कुरु कुरु स्वाहा ॥ इस मन्त्रका पवित्र होकर प्रातः काल तथा सायंकाल ३२ बार स्मरण करना चाहिये, ऐसा करने से सर्व निद्रि होती है ॥

२४-ओं ऋद् अ सि आ उसा नमो अरिहंताय नमः ॥ इस मन्त्र का हृदयकमल में १०८ बार जप करने से चतुर्थ फल को प्राप्त होता है ॥

१-प्रयोग ८ नमः, विधि ॥ २-मालती (चमेली) ॥ ३-अमीष्ट ॥ ४-"मम" इस पद के स्थानमें पण्डाविमवस्यन्त अपवे नाम का उच्चारण करना चाहिये ॥ ५-"अमुकस्य" इस पद के स्थानमें पण्डाविमवस्यन्त पर नाम का उच्चारण करना चाहिये ॥ ६-पदार्थ ४-काष्ठका पट्टा ॥ ८-सबसे रक्षा ॥ ९-पूर्वोक्त "नवकार मन्त्रसंग्रह" पुस्तकमें "ओं अरिहंताय सिद्धाय आयरियाय उवज्जायाय साहूय नम रिद्धि वृद्धि स माहितं कुरु कुरु स्वाहा" ऐसा मन्त्र है ॥



(हा (१) ) ओं अहिं अमि आ उमा नम (२) ॥ ये दोनों ही मन्त्र सर्व काम-  
नाओं को देनेवाले हैं ॥

१३-अरिहंतमिह (३) आयरिय उवज्जाया माधु ॥ इस मोलह अन्तर-  
यामी विद्या का २८० बार जप करनेसे चतुर्थ फल प्राप्त होता है ॥

१४-नाभि कमल में (आ) का मस्तक कमल में (सि) का, मुखकमल में (अ)  
का, हृदय कमल में (उ) का तथा कण्ठ में (मा) का जप करना चाहिये, इससे  
जप सर्व कल्याण कारक है ॥

१५-ओ (४) यमो अरहंताण नाभी, ओ यमो निह्वाणं रुदि ओं  
यमो आयरियाणं कण्ठे, ओ यमो उवज्जायाणं मुखे, ओ यमो लोए सव्व-  
साहूणं मस्तके, सर्वाङ्गेषु मा रत्त रत्त हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ॥ यह  
रत्ता का मन्त्र है ॥

१६-ओ ह्रीं यमो अरिहंताणं पादौ रत्त रत्त, ओं ह्रीं यमो निह्वाणं  
कटीं रत्त रत्त, ओं ह्रीं यमो आयरियाणं नाभि रत्त रत्त, ओ ह्रीं यमो उव-  
ज्जायाणं हृदयं रत्त रत्त, ओ ह्रीं यमो लोए सव्वसाहूणं ब्रह्माण्डं रत्त रत्त  
ओ ही एघो पच यमोक्कारो शिखा रत्त रत्त, ओ ह्रीं सव्वपापप्पणासणी  
आसनं रत्त रत्त, ओ ह्रीं मंगलाणं च मग्गेसि पढम हथइ मंगलं आत्मचतु-  
परचतु रत्त रत्त ॥ यह रत्ता का मन्त्र है ॥

१७-ओ यमो अरिहंताणं अभिलिनीहिशि मोहय मोहय स्वाहा ॥ मार्ग  
में जाते समय इन विद्या का स्मरण करने से चोर का दर्शन नहीं होता है ॥

१८-ओ (५) ह्रीं श्रीं ह्रीं अहिं अमि आ उमा धुरु धुरु हुलु हुलु कुलु कुलु

१-“ह्रीं” की अपेक्षा “हा” यही पाठ ठीक प्रतीत होता है ॥  
२-पूर्वोक्त “नवकार मन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “ओं अहं स. ओं अहं ओं श्री  
अ-सि-आ-उ-सा यमा” ऐसा मन्त्र है, ऐसा मन्त्र मानने पर भी “अहं” के  
स्थान में “अहं” तथा “ओं” के स्थानमें “ऐं”, ऐसा पाठ होना चाहिये ॥ ३-पूर्वोक्त  
“नवकार मन्त्रसङ्ग्रह” में “अरुन्तसिद्धआयरिय उवज्जाया सव्वसाहूणं” ऐसा  
मन्त्र है तथा महा इस मन्त्र का फल द्रव्य आसिद्धय कहा गया है ॥ ४-पूर्वोक्त  
“नवकार मन्त्रसङ्ग्रह” पुस्तक में “ओं यमो अरहन्ताणं, ओं यमो उवज्जायाणं,  
ओं यमो लोए सव्वसाहूणं, सर्वाङ्गे अहं रत्त हिलि हिलि मातङ्गिनी स्वाहा ऐसा मन्त्र है ॥  
५-पूर्वोक्त “नवकार मन्त्र सङ्ग्रह” पुस्तक में “ओं ह्रीं श्रीं ह्रीं इति अ-मि-आ-उ-सा  
धुरु धुरु हुलु हुलु भुलु भुलु इच्छिज मे उरु उरु स्वाहा ॥ त्रिभुवन स्नातगर्भो विद्या”  
ऐसा मन्त्र पाठ है ॥

३१-पामी लिगाणां जायमाखं ( जाययाखं ) (१) न य पूर्व न सोणियं  
 ए ए खं सदववाह (२) एखं यणं ना पच्चर ना दुक्खर ना फुट्टर (ओं) (३)  
 ठः ठः रवाहा ॥ इत्त मन्त्र से रखा (४) को अभिमन्त्रित कर व्रण (५) आदिमें  
 लगाना चाहिये, खड्ग आदि की चोट लगनेपर तो घृत् अथवा रसा को  
 अभिमन्त्रित कर लगाना चाहिये, ऐसा करने से व्रण और चोट की पीड़ा  
 निवृत्त हो जाती है तथा दुष्ट व्रण भी भर जाता है (६) ॥

परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-"जाययाण" यही पाठ ठीक प्रतीत होता है ॥ २-"वापर्ण" यही पाठ ठीक  
 प्रतीत होता है ॥ ३-"ओं" पद के होने या न होने में सन्देह है ॥ ४-राख, भस्म ॥  
 ५-घाय ॥ ६-अच्छा हो जाता है ॥

२५-ओं (१) ह्रीं णमो अरिहंताणं अरे (आरि (२)) अरिणि मोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ इस मन्त्र का नित्य १०८ बार स्मरण करने से लाभ होता है ॥

२६-ओं षण्ठाकर्णो महावीरः सयं व्याधि विनाशकः ॥ विस्फोटकभय प्राप्तेः (३) रक्त रक्त महाभलः (४) ॥ १ ॥ इस मन्त्र को भोज पत्र पर कुंकुम और गोरोचन से जाती (५) की कलम से कुएँ अथवा नदी के तटपर बैठकर लिखे, फिर "ओं णमो अरिहंताणं ह्रीं (६) (ह्रीं) स्वाहा, ओं णमो सिद्धाणं ह्रीं स्वाहा, ओं णमो आयरियाणं ह्रीं स्वाहा, ओं णमो उवज्झायाणं ह्रीं स्वाहा, ओं णमो सव्यसागूणा हः स्वाहा ॥ इन दूधरे मन्त्र का सुगन्धित पुष्पों के द्वारा १०८ बार जाप करके कपाय वस्त्र (७) से रक्षा (८) को लपेट कर विस्फोटक (९) रोगवाले मनुष्य के गलेमें अथवा बाहुमें बांध दे तो विस्फोटक विरूप (१०) नहीं होते हैं ॥

२७-ओं ह्रीं धरे सुधरे अग्नि आ उसा नमः ॥ इस विद्या का तीनों समय (११) १०८ बार स्मरण करने से यह विभव (१२) की करती है ॥

२८-ओं ह्रीं हं णमो अरिहंताणं ह्रीं नमः ॥ इस मन्त्र का तीनों समयों में श्वेत (१३) पुष्पों के द्वारा एकान्तमें निरन्तर १०८ बार जाप करनेसे सर्व सम्पत्ति और लक्ष्मी होती है ॥

२९-ओं ह्रीं श्रीं प्लुं प्लु अहं ह्रीं ऐं क्लीं प्लुं प्लु नमः ॥ यह परमेष्ठि मन्त्र सर्व अभ्युदयों का कारण है (१४) ॥

३०-ओं ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं प्लुं अहं नमः ॥ इस मन्त्र का तीनों समयोंमें जाप करनेवाले पुरुष के सर्व कार्य सिद्ध होते हैं ॥

१-पूर्वोक्त "नवकार मन्त्र सग्रह" पुस्तकमें "ओं णमो अरिहंताणं अरे अरिणि मोहिणि अमुक मोहय मोहय स्वाहा" ऐसा मन्त्र है और इसका फल वहाँ स्वस्तीवशीकरण कहा गया है ॥ २-दोनों ही पाठ सन्दिग्ध हैं ॥ ३-"भयप्राप्तेः" ऐसा पाठ होना चाहिये ॥ ४-यदि यह सम्बोधन पद होता तो ठीक था ॥ ५-मालती (चमेली) ॥ ६-"ह्रीं" यही पाठ ठीक प्रतीत होता है, क्योंकि "ह्रीं" शब्द का अनेक प्रयोग किया गया है ॥ ७-कपाय वर्ण वाले वस्त्र ॥ ८-राज भस्म ॥ ९-फोडा ॥ १०-विह्वल-रूप वाले ॥ ११-प्रातःकाल, मध्याह्न तथा सन्ध्या समय ॥ १२-ऐश्वर्य ॥ १३-सफेद ॥ १४-नाशक यह है कि इस परमेष्ठि मन्त्र का जाप करने से सर्व अभ्युदय होते हैं ॥

पापों को नमस्कार हो । ४-उपाध्यायों को नमस्कार हो । ५-लोक में सर्व साधुओं को नमस्कार हो । ६-यह पञ्च नमस्कार । ७-सब पापों का नाश करने वाला है । ८-तथा सब मङ्गलों में । ९-प्रथम मङ्गल है ॥ (१)

( प्रश्न )-किन्हीं पुस्तकों में “शमो” पद के स्थानमें “नमो” पद देया जाता है, क्या यह शुद्ध नहीं है ?

( उत्तर )-वररुचि आचार्य के मत के अनुसार “नमो” पद शुद्ध नहीं है, क्योंकि जो नमस् शब्द अर्थात् अद्वय है उस का उक्त आचार्य के मत के अनुसार प्राकृत में “शमो” शब्द ही बनता है, कारण यह है कि-“ना नाः सर्वत्र” (२) यह उन का सूत्र है, इस का अर्थ यह है कि-प्राकृत में सर्वत्र ( आदि में तथा अन्त में ) नकार के स्थान में शकार आदेश होता है, परन्तु हेमचन्द्राचार्य के मत के अनुसार “नमो” और “शमो” ये दोनों पद बन सकते हैं अर्थात् दोनों शुद्ध हैं, क्योंकि उक्त आचार्य का सूत्र है कि “वा दी” (३) इस सूत्र का अर्थ यह है कि-आदि में वर्तमान असंयुक्त (४) नकार के स्थानमें शकार आदेश विकल्प करके होता है, अतः हेमचन्द्राचार्य के मतके अनुसार उक्त दोनों पद शुद्ध हैं, परन्तु इस नमस्कार मन्त्रमें “शमो” पद का ही उच्चारण करना चाहिये किन्तु “नमो” पद का नहीं, क्योंकि आदि (५) वर्णों “शमो” पद में अश्विना निहि सन्निधिष्ठ है ( जिस का वर्णन आगे किया जावेगा ), उस का सन्निवेश “नमो” पद में नहीं हो सकता है, वृत्ता कारण यह भी है कि-“शमो” पद के उच्चारण में वर्णाक्षर (६) होने पर भी शकार अक्षर ज्ञान का वाचक है तथा ज्ञान को मङ्गल, स्वरूप कहा है, अतः आदि मङ्गल (७) के हेतु “शमो” पद का ही उच्चारण करना चाहिये ।

( प्रश्न )-“नमः” इस पद का संक्षेप में क्या अर्थ है ?

( उत्तर ) “नमः” यह पद नैपालिक है तथा यह नैपालिक पद द्रव्य

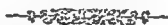
१-यहां पर श्री नवकार मन्त्र का उक्त अर्थ केवल शब्दार्थमात्र लिखा गया है ॥

२-सर्वत्र ( आदावन्तेच ) नकारस्य स्थाने णकारो भवतीति सूत्रार्थः ॥ ३-

आदौचर्त्तमानस्यास्युक्तस्य नकारस्य णकारो वा भवतीति सूत्रार्थः ॥ ४-संयोगरहित ॥ ५ ॥ आदि में स्थित ॥ ६-द्वय अक्षर ( जिस का छन्द अथवा वाक्य के आदि में प्रयोग करना निषिद्ध है ॥ ७-आ

## अथ पञ्चमः परिच्छेदः ।

श्री पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार अर्थात् श्रीनवकार मन्त्र के विषय में आवश्यक विचार ।



( प्रश्न )—“पञ्चपरमेष्ठि नमस्कार” इस पद का क्या अर्थ है ?

( उत्तर )—उक्त पद का अर्थ यह है कि—“पांच जो परमेष्ठी हैं उन को नमस्कार करना ।

( प्रश्न )—पांच परमेष्ठी कौन से हैं ?

( उत्तर )—अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, ये पांच परमेष्ठी हैं ।

( प्रश्न )—इन को परमेष्ठी क्यों कहते हैं ?

( उत्तर )—परम अर्थात् उत्कृष्ट स्थान में स्थित होने के कारण इन को परमेष्ठी कहते हैं ( १ ) ।

( प्रश्न )—परमेष्ठि नमस्कार के नी पद कहे गये हैं, वे नी पद कौन कौन से हैं ?

( उत्तर )—परमेष्ठि नमस्कार के नी पद ये हैं ।

१-यमो अरिहन्ताय । २-यमो सिद्धाय । ३-यमो आचारियाय । ४-यमो उपाध्यायाय । ५-यमो लोप सत्त्व माह्वय । ६-एवो पञ्च यमोक्तारो । ७-सत्त्वपावत्पणासयो । ८-मङ्गलाय च सत्त्वोसिं । ९-पदमं हवह मङ्गलम् ॥

प्रश्न—इस पूरे मन्त्र का ( नीश्री पदों का ) क्या अर्थ है ?

उत्तर—इस पूरे मन्त्र का अर्थात् नीश्री पदों का अर्थ यह है—

१-अर्हंतों (२) को नमस्कार हो । २-सिद्धों को नमस्कार हो । ३-आ-

१-“परमे उत्कृष्टे स्थाने तिष्ठतीति परमेष्ठिः” अर्थात् जो परम ( उत्कृष्ट )-स्थान में स्थित है, उन को परमेष्ठी कहते हैं ॥

२-अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, इन शब्दों की व्युत्पत्ति, अर्थ, छक्षण तथा गुण आदि विषयों का वर्णन आगे किया जायेगा ॥

को योग्य हैं; उन अर्हत्तों को (१) द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ख ) अथवा—“रह” अर्थात् एकान्त देश तथा “अन्त” अर्थात् गिरि गुफा आदि का मध्य भाग; जिनकी दृष्टि में गुप्त रूप नहीं है अर्थात् जो अति गुप्तरूप भी वस्तु समूह के छाता हैं; उनको अरहन्त कहते हैं, उन अरहन्तों को द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ग ) अथवा—“रह” अर्थात् रथ ( आदि रूप परिग्रह ) तथा “अन्त” अर्थात् धिनाश का कारण ( जरा आदि अवस्था ) जिनके नहीं हैं उनको अरहन्त कहते हैं; उन अरहन्तों को द्रव्य और भावपूर्वक नमस्कार हो ।

( घ ) अथवा “अरहन्ताणं” इस प्राकृत पदका संस्कृत में “अरह्यद्भ्यः” भी हो सकता है, उसका अर्थ यह होगा कि—प्रकृष्ट रागादि के कारण भूत मनोह विषयोंका सम्पर्क होनेपर भी जो अपने वीतरागत्व स्वभाव का परि त्याग नहीं करते हैं; उनको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो (२) ।

दूसरा पाठ जो “शमो अरिहन्ताणं” दीखता है; उसका संचित अर्थ यह है कि:—

( क )—संसार रूप गहन वन में अनेक दुःखोंके देनेवाले मोहादि रूप शत्रुओं का हनन करने वाले जो जिन देव हैं उनको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ख ) सूर्य मण्डल का आच्छादन करने वाली मेयके समान ज्ञानादि गुणोंका आच्छादन करनेवाले जो धाति कर्त्तृ रूप राज हैं, तद्रूप शत्रुका नाश करनेवाले जिन देवको द्रव्य और भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

( ग ) आठ कर्त्तृरूप शत्रुओं के नाश करनेवाले जिन भगवान्‌की द्रव्य

१—कहा भी है कि—“अरहंति वदण नमसणाए, अरहंति पू असकार ॥ सिद्धि-गमर्ण च अरदा, अरहंता तेण सुच्चति ॥ १ ॥ अर्थात् चन्दना और नमस्कारादि के योग्य होनेसे, पूजा और सत्कार के योग्य होनेसे तथा सिद्धिगमनके योग्य होनेसे ( जिन भगवान् ) अर्हत् कहें जाते हैं ॥ १ ॥

२—कहा भी है कि—“सुइवदणमरहंता, अमरिंद नरिंद पूयमरहता ॥ सामय-सुहमरहता, अरहंता हुतुमे सरण ॥ १ ॥ अर्थात् स्तुति और चन्दनके योग्य, अमरेन्द्र और नरेन्द्रोंसे पूजाके योग्य, एवं शाश्वत सुखके योग्य जो अरहन्त हैं, वे मुझे शरण प्रदान करें ॥

और भाव के सङ्कोचन का (१) द्योतक (२) है, कहा भी है कि—“नेपाइवं पथं द्रव्यभाव सङ्कोचय पयत्यो” अर्थात् नेपातिक पद द्रव्य और भाव के सङ्कोचन को प्रकट करता है, इस लिये “नमः” इस नेपातिक पद से करः (३) गिर और चरख आदि की ग्रहण, कम्पन (४) और चलन (५) आदि रूप चेष्टा के निग्रह (६) के द्वारा द्रव्य सङ्कोचपूर्वक प्रणिधानरूप (७) नमस्कार जाना जाता है तथा विगुह मन के नियोगरूप भाव सङ्कोच के द्वारा प्रणिधानरूप अर्थ जाना जाता है, तात्पर्य यह है कि—“नमः” इस पद ने द्रव्य और भाव के सहित नमस्कार करना द्योतित (८) होता है ।

( प्रश्न ) “कमो अरिहन्ताणं” इस पद के रत्न में विभिन्न ग्रन्थों में तीन प्रकार के पाठ देखे जाते हैं, प्रथम—“कमो अरिहन्ताणं” ऐसा पाठ मिलता है, दूसरा—“कमो अरिहन्ताणं” ऐसा पाठ दीखता है तथा तीसरा “कमो अरुहन्ताणं” ऐसा पाठ दीखता है, तो इन्हीं तीनों प्रकार के पाठों का एक ही अर्थ है अथवा पाठभेद से इनका अर्थ भी भिन्न ३ होता है ? ॥

( उत्तर )—नमस्कार्य (८) के एक होने पर भी तत्सम्बन्धी गुणों की अपेक्षा उक्त तीन प्रकार के पाठ मिलते हैं तथा गुणवर्णनापेक्षा (१०) से ही उक्त तीनों पाठों का अर्थ भी भिन्न २ होता है ।

( प्रश्न ) गुणवर्णनापेक्षासे उक्त तीनों पदों का क्या अर्थ है ?

( उत्तर )—गुणवर्णनकी अपेक्षा उक्त तीनों पदों का अर्थ बहुत ही विशुद्ध तथा गूढ़ है, अतः संक्षेप में उक्त पदों का अर्थ दिखलाया जाता है—  
प्रथम पाठ “कमो अरिहन्ताणं” है; उसका संक्षिप्त अर्थ यह है कि—

( क ) सुरवर निर्मित अशोकादिष्ठ आ महा प्रतिहार्य रूप (११) पूजा के

१-संक्षेप ॥ २-प्रकाशक ॥ ३-हाथ ॥ ४-कांपना ॥ ५-चलना ॥ ६-रोकना ॥

७-नमन ॥ ८-प्रकट, विदित ॥ ९-नमस्कार करने के योग्य ॥ १०-गुणों के वर्णन की अपेक्षा ॥ ११-अशोकादि अष्टमहाप्रतिहार्य ये हैं-अशोकवृक्ष, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि चामर, धासन, मामण्डल, दुन्दुभि और छत्र । कहा भी है कि—“अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृष्टिर्दिव्यध्वनिश्चामरधसनश्च ॥ मामण्डलं दुन्दुभिरातपत्रं सत्प्रतिहार्याणि जितेश्वररूप ॥ १ ॥

कारण यह भी है कि पठ्ठी विभक्ति का प्रयोग करने पर “त्वं” पदका सह-योग होता है जोकि सिद्धि प्राप्ति का प्रधान साधन है, इसका वर्णन आगे किया जावेगा ।

( प्रश्न )—उक्त प्रयोगमें पठ्ठी के बहुवचनका जो प्रयोग किया गया है; उसका क्या कारण है ?

( उत्तर ) प्रथम कारण तो यह है कि अर्हत् बहुवचनसे हैं अतः बहुवचन के लिये बहुवचन का प्रयोग होता ही है, दूसरा कारण यह भी है कि विषय बहुवचन के द्वारा नमस्कार कर्ता को फलातिगय की प्राप्ति होती है, इस बात को प्रकट करनेके लिये बहुवचन का प्रयोग किया गया है, तीसरा कारण यह भी है कि गौरव प्रदर्शन के हेतु बहुवचन का ही प्रयोग किया जाता है (१) ।

( प्रश्न ) श्री अर्हद्देव का ध्यान किसके समान तथा किस रूपमें करना चाहिये ।

( उत्तर )—श्री अर्हद्देव का ध्यान चन्द्र गण्डल के समान श्वेत (२) वर्ण में करना चाहिये ।

( प्रश्न ) “सभी सिद्धांश” इस दूसरे पदसे सिद्धोंको नमस्कार किया गया है, उन ( सिद्धो ) का क्या स्वरूप है अर्थात् सिद्ध किन्को कहते हैं ।

( उत्तर )—निरुक्ति के द्वारा सिद्ध शब्द का अर्थ यह है कि ‘वित्तबहुमण्ड प्रकारक कर्म ध्मासंयैस्ते सिद्धाः’ अर्थात् जिन्होंने चिर कालसे धंधे हुए आठ प्रकारके कर्मरूपी ग्रन्थन समूह को जायदरमान शुद्ध ध्यानरूपी प्रमिन्से जगा दिया है उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा “दिधु गती” इस धातु से “सिद्ध शब्द बनता है, अतः अपुन-राशुत्ति के द्वारा जो, मोक्षनगरी में चले गये हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जिनका कोई भी कार्य अपरिपूर्ण नहीं रहा है उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जो जितना करने के द्वारा शास्त्र के वक्ता हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

१-बहुवचनके प्रयोग के उक्त तीनों कारण पाँचों पदोंमें जान लेने चाहिये ॥

२-सफेद ॥



श्रीर भाव पूर्वक नमस्कार हो (१) ।

( च ) पाचों इन्द्रियो के विषय, कषाय, परीषद्, वेदना तथा उपमर्ग, ये सब जीवोके लिये शत्रुभूत हैं, इन सब शत्रुओं के नाशक जिन देवको द्रव्य श्रीर भाव पूर्वक नमस्कार हो ।

तीसरा पाठ जो “शमो भक्तहंताय” दीयता है उसका संक्षिप्त अर्थ यह है —

( क ) कर्मरूप धीज के पीछे हो जानेसे जिनको फिर सभार में नहीं उत्पन्न होना पड़ता (२) है उन जिन देवको द्रव्य श्रीर भाव से नमस्कार हो (३) ॥

( प्रश्न )—उक्त लक्षणोंसे युक्त भगवान् को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर ) यह संसार रूप महाभयङ्कर गहन (४) घन है, उसमें भ्रमण करने से सन्तप्त (५) जीवो को भगवान् परम पदका मार्ग दिखलाते हैं; अतः सर्व जीवोके परमोपकारी (६) होनेसे नमस्कार के योग्य हैं, अतएव (७) उन को अवश्य नमस्कार करना चाहिये ।

( प्रश्न ) व्याकरणके नियमके अनुसार नमस् शब्द के योग में चतुर्थी विभक्ति होती है, तो यहा घटी विभक्ति का प्रयोग क्यों किया है ?

( उत्तर ) इसका एक कारण तो यह है कि प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति होती ही नहीं है किन्तु उसके स्थानमें घटी विभक्ति ही होती है, इसका

१-कहा भी है कि—“अद्विहवि अ कम्म, अरि भूय होइ सयक जीघाण ॥ त कम्ममरि हंता, अरिहंता तेण वुध न्त ॥ १ ॥ अर्थात् आठ प्रकार का जो धर्म है वह सब जीवोका शत्रु रूप है, उस धर्म रूप शत्रु के नाश करनेवाले होनेसे अरिहन्त बने जाते हैं ॥ १ ॥

२-कहा भी है कि—“दग्धे चीजे यथाऽत्यन्त, प्रादुर्भवति गार्क्षुर ॥ कर्मधीजे भया दग्धे, न रोहति भयङ्कुर ॥ १ ॥ अर्थात् निम्न प्रकार चीज के अत्यन्त दग्ध हो जानेपर अङ्कुर उत्पन्न नहीं होता है, वसी प्रमाण कर्मरूप पात्रके दग्ध हो जाने पर भयरूप अङ्कुर नहीं उगता है ॥ ३-प्रश्नके उत्तर के मध्यसे उन तीनों प्रकार के पादोंका यथावत् अर्थ मन्त्रमें अर्थ लिखा गया है ॥ ४-रुडि, दुग्ध ॥ ५-दुग्ध ॥ ६-परम उपकार करनेवाले ॥ ७-इत्यादिये ॥

अथवा—ज्ञानाचार आदि पांच प्रकार के आचार के पालन करने में जो अत्यन्त प्रवीण है तथा दूसरों को उन के पालन करने का उपदेश देते हैं । उनको आचार्य कहते हैं ।

अथवा—जो मर्यादापूर्वक विहार रूप आचार का विधिवत् पालन करते हैं तथा दूसरों को उस के पालन करने का उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं (१) ।

अथवा—युक्तायुक्त विभागनिरूपण(२) करने में अकुशल (३) शिष्यजनों की यथार्थ (४) उपदेश देने के कारण आचार्य कहे जाते हैं ।

( प्रश्न )—उक्त लक्षणों से युक्त आचार्यों की नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर )—आचार (५) के उपदेश करने के कारण जिनको परीपकारित्व (६) की प्राप्ति हुई है तथा जो ३६ गुणों से सुशोभित हैं, युग प्रधान हैं, सर्वजन मनोरञ्जक (७) हैं तथा जगद्गर्ती (८) जीयों में से भय जीव की निजवाणी का उपदेश देकर उसको प्रतिबोध (९) देकर किसीको सम्यक्त्व की प्राप्ति कराते हैं, किसी की देश विरति की प्राप्ति कराते हैं, किसी को सर्वविरति की प्राप्ति कराते हैं तथा कुछ जीव उनके उपदेश का अवकाश कर भद्रपरिणामी (१०) हो जाते हैं, इस प्रकार के उपकार के कर्ता ज्ञान्तमुद्रा के धर्ता, उक्त आचार्य सणमात्रके लिये भी कषाय यस्त (११) नहीं होते हैं, अतः वे अवश्य नमस्कार करने के योग्य हैं ।

किञ्च—उक्त आचार्य नित्य प्रमाद रहित होकर अप्रमत्त (१२) धर्म का कथन करते हैं, राजकथा; देशकथा; स्त्रीकथा, भक्तकथा; सम्प्रत्ययोपिषय (१३)

१—कहा भी है कि—“पंचविह आचारं आचरमाणा तदा पयासना ॥ आचारं द्रव्यं तत्, आचरिषा सेण वृन्वति” ॥ १ ॥ अर्थात् पांच प्रकार के आचार का स्वरूप सेवन कर तथा प्रयास के द्वारा जो दूसरों को उस आचार का उपदेश देते हैं, हम लिये वे आचार्य कहे जाते हैं ॥ १ ॥ २—योग्य और अयोग्य के अलग २ निश्चय ॥ ३—अचतुर, अव्युत्पन्न ॥ ४—सत्य ॥ ५—सबु व्यवहार ॥ ६—परीपकारी होने ॥ ७—सब जनो के मनो को प्रसन्न करने वाले ॥ ८—ससार के ॥ ९—ज्ञान ॥ १०—ब्रेष्ठ परिणाम वाले ॥ ११—कषायों में फँसे हुए ॥ १२—प्रमाद से रहित, विशुद्ध, ॥ १३—सम्यक्त्वमें सिधित्ता ॥

अथवा—शासनके प्रवर्तक होकर सिद्धि रूपसे जो मङ्गलरखका अनुभव करते हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जो नित्य अपर्यवसित अनन्त स्थिति को प्राप्त होते हैं उनको सिद्ध कहते हैं ।

अथवा—जिनसे भव्य जीवों को गुणसमूह की प्राप्ति होती है उनको सिद्ध कहते हैं (१) ।

( प्रश्न )—उक्त लक्षणोंसे युक्त सिद्धोंको नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर )—अविनाशी तथा अनन्त ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य और वीर्य रूप चार गुणोंके उत्पत्ति स्थान होनेसे उक्त गुणोंसे युक्त होनेके कारण अपने विषयमें अतिशय प्रमोद को उत्पन्न कर अन्य भव्य जीवों के लिये आनन्द उत्पादन के कारण होने से वे अत्यन्त उपकारी हैं, अतः उन की नमस्कार करना उचित है ।

( प्रश्न )—सिद्धों का ध्यान किसके समान तथा किस रूपमें करना चाहिये ?

( उत्तर )—सिद्धों का ध्यान उदित होते हुए सूर्य के समान रक्तवर्ण में करना चाहिये ।

( प्रश्न )—“शमो आयरियाखं” इस तीसरे पद से आचार्यों की नमस्कार किया गया है, उन ( आचार्यों ) का क्या स्वरूप है अर्थात् आचार्य किन की कहते हैं ?

( उत्तर )—जो मर्यादा पूर्वक अर्थात् अर्थात् विनय पूर्वक जिन शासन के अर्थ का सेवन अर्थात् उपदेश करते हैं उन को आचार्य कहते हैं, (२) अथवा उपदेश के ग्रहण करने की इच्छा रखने वाले जिन का सेवन करते हैं उनको आचार्य कहते हैं ।

१—कहा भी है कि—“ध्मात् सित येन पुराण कर्म यो वा गतो निवृत्तिसौध भूमिं ॥ ख्यातोऽनुशास्ता परि निष्ठितार्थः यः सोऽस्तु सिद्धः कृतमङ्गलो मे ॥ १ ॥ अर्थात् जिसने यथे हुए प्राचीन कर्म को वर्ध कर दिया है, जो मुक्ति रूप महलके शिरोभागमें प्राप्त हो गया है जो शास्त्र का चक्का और अनुशासन कर्ता है तथा जिसके सर्व कार्य परिनिष्ठित हो गये हैं वह सिद्ध मेरे लिये मङ्गलकारी हो ॥

२—कहा भी है कि—“सुत्तत्थ विउलक्खण, सुत्तो गच्छसत् मेदिभूओ ॥ गणतत्ति विण्णुक्को, अत्थं चापइ आयरियो ॥ १ ॥ अर्थात् सूत्र और अर्थ, इन दोनोंके लक्षणोंसे युक्त तथा गच्छ का नायक स्वरूप आचार्य गच्छकी तृप्ति ( समर्थता की आबुलता ) से रहित होकर अर्थ की वाचना करता है ॥ १ ॥

अथवा—जिन किं समीपस्थ से सूत्र के द्वारा जिन प्रवचन का अधिक ज्ञान तथा स्मरण होता है उनको उपाध्याय (१) कहते हैं (२) ।

अथवा—जो उपयोग पूर्वक ध्यान करते हैं उनका नाम उपाध्याय है (३) ।

अथवा—जो उपयोगपूर्वक ध्यान में प्रवृत्त हो कर पापकर्म का त्याग कर उन से बाहर निकल जाते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं ।

अथवा—जिन के समीप में निवास करने से श्रुत का ज्ञाय अर्थात् लाभ होता है उनको उपाध्याय कहते हैं (४) ।

अथवा—जिन के द्वारा उपाधि अर्थात् शुभविशेषणादि रूप पदवी की प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (५) ।

अथवा—जिन में स्वभावतः ही इस फल की प्राप्ति का कारणत्व रहता है उनको उपाध्याय कहते हैं (६) ।

अथवा—मानसिक पीड़ा की प्राप्ति, कुबुद्धि की प्राप्ति तथा दुष्पर्याय की प्राप्ति जिन के द्वारा उपहत होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (७) ।

( प्रश्न ) उक्त सप्तशोऽं से युक्त उपाध्यायों की नमस्कार करने का क्या हेतु है ?

उत्तर—उक्त उपाध्याय २५ गुणों से युक्त होते (८) हैं, द्वादशाङ्गी (९) के

१-“उपसमीपे सुनतो जिनप्रवचनमधीयते प्रकर्षतया क्षायते स्मर्यते वा शिष्यजनैर्येभ्यस्ते उपाध्यायाः” इति व्युत्पत्तेः ॥ २-अन्यत्र भी कहा है कि—धारसङ्गी जिणकलाभो स-उत्तमाभो कहिंभो बुद्धिं” तं उपाध्यायं उवाच, उयउत्तमाया तेषां बुद्धिं ॥ १ ॥ अर्थात् ( अर्थ के द्वारा ) जिनोक द्वादशाङ्गी को बुद्धिमान् उपाध्याय कहते हैं, जिस लिये उस का उपदेश देते हैं इसलिये उपाध्याय कहे जाते हैं ॥ १ ॥ ३-“उप उपयोगेन वा समन्तान् ध्यायन्तीति उपाध्यायाः” ॥ ४-“उपसमीपे अधिवसनाच्छ्रुतस्यायो लाभो भवति येभ्यस्ते उपाध्यायाः” ॥ ५-“उपाधरायो येभ्यस्ते उपाध्यायाः” ॥ ६-“उपाधेरिष्टफलस्य आयस्य प्राप्तेः हेतुस्य येषु विद्यते ते उपाध्यायाः” ॥ ७-“उपहन्यते बाधेर्मानस्या व्यथाया आयः प्राप्तिर्येस्ते उपाध्यायाः” यथा “उपहन्यते अत्रियः कुबुद्धेरायः प्राप्तिर्येस्ते उपाध्यायाः” यथा “उपहन्यते अध्यायो दुष्पर्यायं येस्ते उपाध्यायाः” ॥ ८-पञ्चीस गुणोंका वर्णन आगे किया जायेगा ॥ ९-आचार आदि १२ अङ्ग ॥

तथा चारित्र्यशैथिल्यकारिणी (१) विन्यास (२) का यजन (३) करते हैं, गण और भाषा (४) से दूर रहते हैं तथा देवकालोचित (५) विभिन्न (६) उपायों से शिष्य आदि को प्रवचन का अभ्यास कराते हैं, साधु जनों की क्रिया का धारण कराते हैं, जैसे मूर्त्य के प्रस्न हो जाने पर घर में स्थित घट (७) पट (८) आदि पदार्थ नहीं दीखते हैं तथा प्रदीप के प्रकाश से वे दीर्घजीव होते हैं, उसी प्रकार जेउन ज्ञानी (९) भास्करसमान (१०) श्री तीर्थङ्कर देव के मुक्ति सौध (११) में जाने के पश्चात् तमों लोकों के पदार्थों के प्रकाशक (१२) दीपक के समान आचार्य हो होते हैं, अतः उनको अथर्वय नगरकार करता चाहिये, जो भव्य ग्रीव ऐसे आचार्यों को निरन्तर नगरकार करने हैं वे जीव धन्य माने जाते हैं तथा उनका भयक्षय (१३) भी प्रही हो जाता है।

( प्रश्न )—आचार्यों का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

( उत्तर )—आचार्यों का ध्यान सुवर्ण के समान पती रूप में करना चाहिये ।

( प्रश्न )—“सगो उवशकायासं” इस शीघ्रे पद से उपाध्यायों की नमस्कार किया गया है, उन ( उपाध्यायों ) का क्या स्वरूप है और उपाध्याय किन को कहते हैं ?

( उत्तर )—जिन के समीप में रह कर अथवा आकर शिष्य जन अध्यापन करते हैं उनको उपाध्याय कहते हैं (१४) ।

अथवा—जो समीप में रहे हुए अथवा आये हुए साधु आदि जनों की सिद्धान्त का अध्यापन कराते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं (१५) ।

१-चारित्र्य में शिथिलता को उत्पन्न करने वाली ॥ २-विन्द कथा, अनुचित वात्सलाप ॥ ३-त्याग ॥ ४-इन्द्र, अपट, गाराष्ट्र, ५-देश और काल के अनुसार ॥ ६-अनेक प्रकार के ॥ ७-घटा ॥ ८-पट ॥ ९-केवल ज्ञान वाले ॥ १०-सूर्य के समान ॥ ११-मुक्तिरूप महल ॥ १२-प्रकाशित करने वाले ॥ १३-संसार का नाश ॥ १४-“उप समीपे उपित्वा एतथ वा ( शिष्यजनाः ) अधीयन्ते यस्मात् स उपाध्यायः” यह उपाध्याय शब्द की व्युत्पत्ति है ॥ १५-“उप समीपे उपितान् आगतान् वा साधुजनान्ये सिद्धान्तमध्यापयन्तीति उपाध्यायाः” इति व्युत्पत्तेः ॥

अथवा—जिन के समीपस्व से सूत्र के द्वारा जिन प्रयत्न का अधिम  
ज्ञान तथा स्मरण होता है उनको उपाध्याय (१) कहते हैं (२) ।

अथवा—जो उपयोग पूर्वक ध्यान करते हैं उनका ज्ञान उपाध्याय है (३) ।

अथवा—जो उपयोगपूर्वक ध्यान में प्रवृत्त हो कर पापकर्म का त्याग कर  
उस से बाहर निकल जाते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं ।

अथवा—जिन के समीप में निवास करने से श्रुत का आय अर्थात् लाभ  
होता है उनको उपाध्याय कहते हैं (४) ।

अथवा—जिन के द्वारा उपाधि अर्थात् शुभविशेषणादि रूप पदवी की  
प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (५) ।

अथवा—जिन में स्वभावतः ही इष्ट फल की प्राप्ति का कारणरस रहता  
है उनको उपाध्याय कहते हैं (६) ।

अथवा—मानसिक पीड़ा की प्राप्ति, कुदृष्टि की प्राप्ति तथा दुःखान की  
प्राप्ति जिन के द्वारा उपहत होती है उनको उपाध्याय कहते हैं (७) ।

( प्रश्न ) उक्त लक्षणों से युक्त उपाध्यायों को जनस्कार धारण का क्या  
हेतु है ?

उत्तर—उक्त उपाध्याय २५ गुणों से युक्त होते (८) हैं, द्वादशगुणी (९) के

१-“उपसर्मापेखुनतो जिवप्रत्यनमधीयते प्रकपंतया ज्ञायते स्मर्यते वा शिष्यजनैर्देभ्यस्ते  
उपाध्यायाः” इति व्युत्पत्तेः ॥ २-अन्यत्र भी कहा है कि—धारसङ्गो जिणकपालो स-  
ज्जाभी कद्धिमी खुहेहि” तं उवइसन्ति अम्हा, उवज्झाया तेण खुदन्ति ॥ १ ॥ अर्थात्  
( भय के द्वारा ) जिनको धादशाङ्ग को बुद्धिमान् साध्याय कहते हैं, जिस लिये उस  
का उपदेश देते हैं इसलिये उपाध्याय कहे जाते हैं ॥ १ ॥ ३-“उप उपयोगेन वा स-  
मन्तात् ध्यायन्तीति उपाध्यायाः” ॥ ४-“उपसर्मापे अधिवमनाच्छ्रुतस्यायो लाभो  
भवति येभ्यस्ते उपाध्यायाः” ॥ ५-“उपाधरायो येभ्यस्ते उपाध्यायाः” ॥ ६-“उपा-  
धेरिष्टफलरूपधायस्य प्राप्तेः हेतुत्वं येषु विद्यते ते उपाध्यायाः” ॥ ७-“उपहन्यते  
आधेर्मानस्या ध्याया आयः प्राप्तिर्यस्ते उपाध्यायाः” यद्वा “उपहन्यते अधियः कु-  
बुद्धेरायः प्राप्तिर्यस्ते उपाध्यायाः” यद्वा “उपहन्यते अध्यायो दुःखानं यिम्ने उपाध्या-  
याः” ॥ ८-पचीस गुणोंका घर्णन आगे किया जायेगा ॥ ९-आचार आदि १२ अङ्ग ॥

पारगात्री (१), द्वादशाङ्गी के धारक (२), सूत्र और अर्थ के विस्तार करने रक्षिक होते हैं सम्प्रदाय (३) से आये हुए जिनवचन का अध्यापन करते इस हेतु भट्ट (४) जीवों के ऊपर उपकारी होने के कारण उनकी नमस्कार करना उचित है ।

( प्रश्न ) उपाध्यायों का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करा चाहिये ?

( उत्तर ) उनका ध्यान भक्तमणिके समान नीलवर्णमें करना चाहिये

( प्रश्न ) “एनो लोए सद्य साधूखं” इस पद के द्वारा साधुओं को न श्कार किया गया है उन ( साधुओं ) का क्या लक्षण है अर्थात् साधु कि को कहते हैं ?

( उत्तर )—जो ज्ञानादि रूप शक्ति के द्वारा मोक्ष का साधन करते हैं उन को साधु कहते हैं (५) ।

( अथवा )—जो सब प्राणियों पर समर्थ का ध्यान रखते हैं उन को साधु (६) कहते (७) हैं ।

अथवा—जो बीरासी लाख जीवयोनि में उत्पन्न हुए समस्त (८) जीवों के साथ समर्थ (९) की रखते हैं उनको साधु कहते हैं ।

अथवा—जो संयम के सग्रह भेदों का धारण करते हैं उन को साधु कहते हैं (१०) ।

१-पार जाने वाले ॥ २-धारण करने वाले ॥ ३-श्रामाय, गुरुपरम्परा ॥ ४-“भवसिद्धिको भव्यः” अर्थात् उसी ( विद्यमान ) भव में जिसकी सिद्धिकी प्राप्ति हो जाती है उस को भव्य कहते हैं ॥ ५-“ज्ञानादिशक्त्यामोक्षं साधयन्तीति साधवः ॥ ७-“समर्थ ध्यायन्तीति साधवः” इति निरुक्तकाराः ॥ ६-कहा भी है कि-“निव्याण साहय जोप, जम्हासाहन्ति साधुणो ॥ समाय सध्वमूपसुं, सम्हते माय साधुणो ॥१॥ जिस लिये साधुजन निर्वाणसाधन की जानकर उस का साधन करते हैं तथा सब प्राणियों पर सम रहते हैं; इस लिये ये भावसाधु बहे जाते हैं ॥१॥ ८-सर्व ॥ ९-समता, समानता, समव्यवहार ॥ १०-कहा भी है कि-“विसयसुहृन्नियतं, विसुद्धचारित्तनियमजुत्तारण ॥ तथ गुणसाहयाण, साहणकिच्छुजायण नमो ॥ १ ॥ अर्थात् जो विषयों के सुत्र से निवृत्त हैं, विशुद्ध चारित्र के नियम से युक्त हैं, सत्य गुणों के साधक हैं तथा मोक्षसाधन के लिये उद्यत हैं उन साधुओं की नमस्कार दो ॥१॥

अथवा—जो असहायों के सहायक होकर तपश्चर्या आदि में सहायता देते हैं उन को साधु कहते हैं (१) ।

अथवा—जो संयमकारी जनों की सहायता करते हैं उन को साधु कहते हैं ।

( प्रश्न )—उक्त गुणविशिष्ट साधुओं को नमस्कार करने का क्या कारण है ?

( उत्तर )—मोक्षमार्ग में सहायक होने के कारण परम उपकारी होने से साधुओं को अवश्य नमस्कार करना चाहिये ।

किञ्च—जैसे अमर वृक्ष के सुगन्धित पुष्प पर बैठ कर उनके घोड़े से पराग को लेकर दूसरे पुष्प पर चला जाता है, वहां से अन्य पुष्प पर चला जाता है; इस प्रकार अनेक पुष्पों पर भ्रमण कर तथा उन के घोड़े पराग का ग्रहण कर अपने को सन्तुष्ट कर लेता है अर्थात् पुष्प को बाधा नहीं पहुंचाता है, उसी प्रकार साधु भी अनेक जनों में भ्रमण कर ब्यालीस दोष रहित विगुह आहार का गवेषण कर अपने शरीर का पोषण करता है, पांखों इन्द्रियों को अपने वश में रखता है अर्थात् पांखों इन्द्रियों के विषयों में प्रवृत्ति नहीं करता है, पट् काय जीवों की स्वयं रक्षा करता है तथा दूसरों से कराता है, सब्रह्म भेद विशिष्ट (२) संयम का आराधन (३) करता है, सब जीवों पर दया का परिणाम रखता है, अठारह सहस्र शिला-ङ्ग रूप रथ का वाहक (४) होता है, अचल आचार का परिषेवन करता है, नव प्रकार के ब्रह्मचर्य गुणि (५) का पालन करता है, बारह प्रकार के तप (६) में पौरुष दिखलाता है, आत्मा के कल्याण का सदैव ध्यान रखता है, आदेश और उपदेश से पृथक् रहता है तथा जन सङ्गम, वन्दन और पूजनकी क्षमता से पृथक् रहता है; ऐसे साधु को नमस्कार करना अवश्य समुचित है ।

१—कहा भी है कि “असहायसहायत्वं, करेति मे सअमं करंतस्स ॥ एरणं कारणेणं, णमामि इसस्वसाहजं ॥” अर्थात् संयम करने हुए मुझ असहाय की सहायता साधु ही करते हैं, अतः मैं सर्व साधुओं को नमस्कार करता हूं ॥ १ ॥ २—सब्रह्म भेदों से युक्त ॥ ३—सेवन ॥ ४—चलाने वाला ॥ ५—ती प्रकार के ब्रह्मचर्य का वर्णन आगे साधु गुणवर्णन में किया गया है ॥ ६—अनशन, ऊनोदरता, वृत्तिका संक्षेपण, रसत्याग, तनुक्लेश, लीनता, प्रायश्चित्त, धैर्यावृत्त्य, साध्याय, दिनय, व्युत्सर्ग तथा शुभ ध्यान, ये बारह प्रकार के तप हैं, इन में से प्रथम छः बाह्य तप हैं तथा पिछले छः आभ्यन्तर तप हैं ॥



( प्रश्न )-साधुओं का ध्यान किस के समान तथा किस रूप में करना चाहिये ?

( उत्तर )-साधुओं का ध्यान आपाद के मेघ के समान प्रयाम वर्ण में करना चाहिये ।

( प्रश्न )-"शमो लोए सद्य साहूणं" इस पांचवें पद में "लोए" अर्थात् "लोके" ( लोक में ) यह पद क्यों कहा गया है अर्थात् इस के कयत से क्या भाव निकलता है ?

( उत्तर )-"लोए, यह जो पांचवें पद में कहा गया है उस के निम्न लिखित प्रयोजन हैं:-

( क )-अर्थात् द्वीप प्रमाण लोक में साधु निवास करते हैं ।

( ख )-"लोए" यह पद मध्य मंगल के लिये है; क्योंकि "लोक दर्शने" इस धातु से "लोक" शब्द बनता है तथा सब ही दर्शनार्थक धातु शानार्थक माने जाते हैं तथा ज्ञान मङ्गलस्वरूप है; अतः मध्य में मङ्गल करने के लिये इस पद में 'लोए' पद रक्खा गया है (१) ।

( ग )-तीसरा कारण यह भी है कि "सद्यसाहूणं" इस पद में प्राकाम्य सिद्धि सन्निविष्ट है ( जिस का वर्णन आगे किया जायेगा ), क्योंकि साधुजन पर्याप्त काम होते हैं, उनके सम्बन्ध में प्रयुक्त "लोए" पद इस बातको सूचित करता है कि उन साधु जनों की जो इच्छा भी होती है वह ज्ञान सह चारिणी ही होती है अर्थात् रजोगुण और तमोगुण की बाधना से रहित चारित्र्य की इच्छा होती है और उनकी आराधना के द्वारा जो साधक जन प्राकाम्य सिद्धि को प्राप्त होते हैं उनकी कामना भी रजोगुण और तमोगुण से रहित चारित्र्य की होती है ॥

( प्रश्न ) "शमो लोए सद्यसाहूणं" इस पांचवें पद में 'सद्य' अर्थात् 'सर्व' शब्द का प्रयोग क्यों किया गया है, यदि सर्वशब्द का प्रयोग न करते तो भी "साहूणं" इस बहुवचनान्त शब्द से सर्व अर्थ जाना ही जा सकता था; अत एव प्रथम चार पदों में सर्व शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है ?

( उत्तर )-उक्त पांचवें पद में "सद्यसाहूणं" इस पद में ही साधु शब्दके साथ समस्त सर्व पद का प्रयोग किया गया है उसके निम्न लिखित कारण हैं

( क )—सर्व शब्द इन बातों को प्रकट करता है कि साधु जन सर्वज्ञान सम्पन्न होते हैं इस लिये इन पद में प्राकाम्य बिद्धि संनिधिष्ट (१) है ।

( ख )—अप्रमत्तादि, पुत्राकादि, जिनकल्पिक, प्रतिभाकल्पिक, यथानन्द कल्पिक, परिहार विशुद्धि कल्पिक, स्थिर कल्पिक, स्थित कल्पिक, स्थितास्थित कल्पिक तथा कल्पातीत रूप भेदों वाले, प्रत्येकबुद्ध, स्वयं बुद्ध, बुद्ध बोधितरूप भेदों वाले तथा भारत आदि भेदों वाले तथा सुखम दुःखमादिक विशेषित सर्व साधुओं का स्पष्टतया ग्रहण हो जावे इस लिये सर्व शब्द का इस पद में ग्रहण किया है (२) ।

( ग ) “सर्व साधून्” इस प्राकृत पदका अनुवाद “सर्वनाधूनाम्” भी होसकता है, जिसका अर्थ यह है कि साधुजन सार्व अर्थात् सर्व जीव हितकारी होते हैं, (३) अथवा—सार्वशब्द का अर्थ यह भी है कि अहंत्वं का स्वीकार करने वाले (४) जो साधु हैं उनको नमस्कार हो । अथवा—सर्व शुभ योगों को जो सिद्ध करते हैं उनको सार्व कहते हैं, इसलिये सर्व शब्द से अरिहन्त का भी ग्रहण होसकता (५) है, अतः यह अर्थ जानना चाहिये कि सार्व अर्थात् अरिहन्त का जो साधन करते हैं अर्थात् आश्वापालन के द्वारा तथा दुर्नयों के निराकरण के द्वारा उन की आराधना तथा प्रतिष्ठापना करते हैं ।

( घ ) “सर्वसाधून्” इस प्राकृत पदका संस्कृतानुवाद “अव्यसाधूनाम्” भी होसकता है, उनका अर्थ यह होगा कि—अव्य अर्थात् अथवा करने योग्य जो वाक्य हैं उनके विषय में जो साधु हैं उनको अव्य साधु कहते हैं (६) ।

( ङ ) अथवा—“सर्व साधून्” का संस्कृतानुवाद “सर्वसाधूनाम्” भी

१—इस विषयका वर्णन आगे किया जायेगा ॥ २—तात्पर्य यह है कि यदि “सर्वसाधून्” इस पद में “सर्व” शब्द का ग्रहण न करते तो अप्रमत्तादि रूप भेदोंसे युक्त सर्व साधुओं का स्पष्टतया बोध नहीं होता । अतः उन सब का स्पष्टतया बोध होने के लिये “सर्व” शब्द का ग्रहण किया गया है ॥ ३—“सर्वेभ्यो हिताः सार्वः” ॥ ४—“सर्वेन-येचिंशिष्टत्वात्सर्वोऽहंत्वं”, तत्र भवाः ( तत्स्वीकर्तारः ) सार्वः ॥ ५—“साधन-रूपत्वात्सर्वेषु ( शुभेषु योगेषु ) ये वर्तन्ते ते सार्वः अहन्तः, तान् दुर्नयनिरासेन साधयन्ति आराधयन्ति प्रतिष्ठापयन्ति चेति सार्वसाधवस्तेषाम् ॥ ६—“अव्येषु श्रवणीषु वाक्येषु साधवः अव्यसाधवस्तेषाम्” ॥

होता है, उनका अर्थ यह है कि—सर्व अर्थात् दक्षिण ( अनुकूल ) कार्य : विषय में जो साधु अर्थात् निपुण हैं । ( १ )

( २ ) इस पदमें “लोक” शब्द से दाईं द्वीपसमुद्र यर्त्ती मनुष्य लोक कहला होता है, जो कि कर्त्तव्य भागमें नौ सौ योजन प्रमाण है और अधो भाग में सहस्र योजन प्रमाण है, किन्तु कतिपय (२) लब्धिविशिष्ट (३) साधु जन मेरुगुनिका तक भी तपस्या करते हुए प्राये जाते हैं, इस प्रकार लोक में जहां २ जो २ साधु हों उन सबको नमस्कार हो, यह सर्व शब्दका तात्पर्य है ।

( प्रश्न ) यह जो पक्ष परमेष्ठियों को नमस्कार करना है वह संक्षेप से (४) कर्त्तव्य है, अथवा विस्तार पूर्वक (५) कर्त्तव्य है, इनमें से यदि संक्षेप से नमस्कार कर्त्तव्य कहो तो केवल सिद्धों को और साधुओं को ही नमस्कार करना चाहिये, क्योंकि इन दोनों को ही नमस्कार करने से अरिहन्त, आचार्य और उपाध्याय का भी ग्रहण हो ही जाता है, (६); क्योंकि अरिहन्त आदि जो तीन हैं वे भी साधुत्व का त्याग नहीं करते हैं—और यदि विस्तार पूर्वक नमस्कार कर्त्तव्य कहो तो अपभादि बीबीसों तीर्थङ्करोंको व्यक्ति समुच्चार पूर्वक (७) पश्चात् पूज्य २ नाम लेकर नमस्कार करना चाहिये ।

( उत्तर ) अरिहन्त को नमस्कार करने से मित्र फलकी प्राप्ति होती है—सब फल की प्राप्ति साधुओं को नमस्कार करने से नहीं हो सकती है, जैसे राजादि को नमस्कार करनेसे जो फल प्राप्त होता है वह मनुष्यमात्र को नमस्कार करने से प्राप्त नहीं होसकता है, इसलिये विशेषता को लेकर प्रथम अरिहन्त को ही नमस्कार करना योग्य है ।

( प्रश्न ) जो समय में मुख्य होता है उसका प्रथम ग्रहण किया जाता है, यह न्यायसङ्गत (८) यात है; यहां परमेष्ठि नमस्कार विषय में प्रथम अरिहन्त का ग्रहण किया गया है परन्तु प्रधान न्यायको मान कर इन पक्ष परमेष्ठियों में से सर्वथा कृतकृत्यता (९) के द्वारा सिद्धों को प्रधानत्व (१०) है;

१-“सर्वेषु दक्षिणेषु अनुकूलेष्विति यावत्, कार्येषु साधवो निपुणा इति सम्य-साधयस्तेषाम्” ॥ १-कुट ॥ २-लब्धि से युक्त ॥ ३-सक्षितरूप में ॥ ४-विस्तार के साथ ॥ ५-तात्पर्य यह है कि सिद्धों को और साधुओं को नमस्कार करने से अरिहन्तों आचार्यों और उपाध्यायों को भी नमस्कार हो जाता है ॥ ६-व्यक्ति के उच्चारण के साथ ॥ ७-न्याय से युक्त ॥ ८-कार्यसिद्धि, कार्यसाफल्य ॥ ९-मुख्यता ॥

अर्थात् पांथों में से सिद्ध मुख्य हैं; अतः सिद्धों को प्रथम नमस्कार करके पीछे आनुपूर्वी (१) के द्वारा अरिहन्त आदि को नमस्कार करना युक्त है ।

( उत्तर ) हम सिद्धों को भी अरिहन्त के उपदेश से ही जानते हैं, फिर देखो । अरिहन्त तीर्थ की प्रवृत्ति करते हैं और उपदेश के द्वारा बहुत से जीवों का उपकार करते हैं; यही नहीं; किन्तु मित्र भी अरिहन्त के उपदेश से ही चरित्र का आदर कर कर्म रहित होकर सिद्धि को प्राप्त होते हैं; इस लिये सिद्धों से पूर्व अरिहन्तों को नमस्कार किया गया है ।

( प्रश्न ) यदि इस प्रकार उपकारित्य का (२) विचार कर नमस्कार करना अभीष्ट है तो आचार्य आदिको भी प्रथम नमस्कार करना उचित होगा क्योंकि किसी समय आचार्य आदि से भी अरिहन्त आदि का ज्ञान होता है; अतः आचार्य आदि भी महोपकारी (३) होने से प्रथम नमस्कार करने योग्य हैं ।

( उत्तर )— आचार्य को उपदेश देने का सामर्थ्य अरिहन्तके उपदेश से ही प्राप्त होता है, अर्थात् आचार्य आदि (४) स्वतन्त्रता से उपदेश ग्रहण कर अर्थज्ञापन (५) के सामर्थ्य को प्राप्त नहीं कर सकते हैं, तात्पर्य यह है कि अरिहन्त ही परमाद्यैतया (६) सब पदार्थोंके ज्ञापक (७) हैं; अतः उन्हीं को प्रथम नमस्कार करना योग्य है । किञ्च—आचार्य आदि तो अरिहन्त के पर्यदा-रूप (८) हैं; अतः आचार्य आदिको प्रथम नमस्कार करने के पश्चात् अरिहन्त को नमस्कार करना योग्य नहीं है, देखो लोक में भी पर्यदा (९) को प्रणाम करने के पश्चात् राजा को प्रणाम कोई नहीं करता है; उसी के समान यहां पर भी पर्यदारूप आचार्य आदि को नमस्कार कर राजा रूप अरिहन्त को पीछे नमस्कार करना योग्य नहीं है, तात्पर्य यह है कि राजारूप अरिहन्त को ही प्रथम नमस्कार कर पर्यदारूप आचार्य आदि को पीछे नमस्कार करना युक्तिसङ्गत (१०) है (११) ।

१-अनुक्रम से गणना ॥ २-उपकारकारी होने का ॥ ३-अत्यन्त उपकार करने वाले ॥ ४-आदि शब्द से उपाध्याय को जानना चाहिये ॥ ५-पदार्थों को प्रकट करना ॥ ६-मुख्य रीतिसे ॥ ७-ज्ञान कराने वाले ॥ ८-समारूप ॥ ९-समा, मण्डली ॥ १०-युक्ति सहित, युक्तिसङ्ग ॥ ११-अन्यत्र कहा भी है कि—“पुत्राणुपुत्रि न कर्मो, नेत्र ॥ पञ्चाणुपुत्रि एत भवे ॥ सिद्धाई आ पद्मा, बोधाय साधुणो आह ॥ १ ॥ अरहन्ता अप्रसेण, सिद्धार्ण जन्ति तेज अरिहार् ॥ णविकोवि परिताप, पणमिता पणमई रत्तोत्ति ॥ २ ॥ ऊपर जो विषय लिखा गया है यही इन दोनों गाथाओं का भावार्थ है ।

( प्रश्न ) दृष्टे से लेकर नवें पद पर्यन्त यह कहा गया है कि—“यह पञ्च-  
नमस्कार सद्य पापों का (१) नाश करने वाला है तथा सद्य मङ्गलों में यह  
प्रथम मङ्गल है ॥ इम-विषयमें प्रष्टव्य (२) यह है कि—मङ्गल किसको कहते  
हैं और मङ्गल कितने प्रकार का है तथा यह पञ्च नमस्कार प्रथम मङ्गल  
क्यों है ?

( उत्तर )—मङ्गल शब्द की व्युत्पत्ति यह है कि—“मङ्गति हिताद्यं संप्रति,  
मङ्गति दुरदृष्टमनेन अस्माद्धेति मङ्गलम्” अर्थात् जो सद्य प्राणियों के हित  
के लिये दीड़ना है उसको मङ्गल कहते हैं, अथवा जिस को द्वारा या जिस से  
दुरदृष्ट ( दुर्दैव, दुभाग्य ) दूर बना जाता है उस को मङ्गल कहते हैं, तात्पर्य  
यह है कि जिस से हित और अभिप्रेत (३) अर्थ (४) की सिद्धि होती है उस  
का नाम मङ्गल है ।

मङ्गल दो प्रकार का है—द्रव्य, मङ्गल अर्थात् लौकिक मङ्गल (५) तथा भाव  
मङ्गल अर्थात् लोकोत्तर मङ्गल, (६) इन में से दधि (७) अक्षत, (८) केसर,  
चन्दन और दूर्वा (९) आदि लौकिक मङ्गल रूप हैं, इनको अनैकान्तिक (११)  
तथा अनात्मन्तिक (१०) मङ्गल जानना चाहिये, नाम मङ्गल, स्थापना मङ्गल  
तथा द्रव्य मङ्गल से याञ्छित (१२) अर्थ की सिद्धि नहीं हो सकती है; किन्तु  
इससे विपरीत जो भाव मङ्गल है वह ऐकान्तिक (१३) तथा आत्मन्तिक (१४)  
होता है, इसी ( भावमङ्गल ) से अभिप्रेत अर्थ की सिद्धि होती है, अतः  
द्रव्य मङ्गल की अपेक्षा भाव मङ्गल पूजनीय तथा प्रधान है, यह ( भावमङ्गल )  
राजस्य तथा निष्कामादि रूप भेदों से अनेक प्रकार का है, उनमें भी यह पञ्च  
परमेष्ठि नमस्कार रूप मङ्गल अति उत्कृष्ट (१५) है, अतः इसका अवश्य प्र-  
हण करना चाहिये, इससे मोक्ष सुख की प्राप्ति होती है; क्योंकि जिन पर-  
मेष्ठियों को नमस्कार दिया जाता है वे मङ्गलरूप; लोकोत्तम (१६) तथा श-  
रणागत वत्मल (१७) हैं, कहा भी है कि—“अतिदन्ता मंगल, सिद्धा मंगलं,

१-जानावरणादिरूप सद्य पापों का ॥ २-पूछने योग्य विषय ॥ ३-अभीष्ट ॥  
४-पदार्थ ॥ ५-सांसारिक मङ्गल ॥ ६-पारलौकिक मङ्गल ॥ ७-दही ॥ ८-चावल ॥  
९-दूध ॥ १०-सर्वथा मङ्गलरूप में न रहने वाला ॥ ११-सर्वदा मङ्गलरूप में न रहने  
वाला ॥ १२-अमाष्ट ॥ १३-सर्वथा मङ्गलरूप में रहने वाला ॥ १४-सर्वदा मङ्गलरूप  
में रहने वाला ॥ १५-मंत्र में बड़ा ॥ १६-लोक में उत्तम ॥ १७-शरण में जाय हुए  
जोय पर प्रेम रखने वाले ॥

साहू मंगलं, केवलि पराशक्तो धम्मो मंगलं ॥१॥ अर्थात् अरिहन्त मङ्गल रूप हैं, सिद्ध मङ्गल रूप हैं, साधु मङ्गल रूप हैं तथा केवली का प्रज्ञप्त (१) धर्म मङ्गल रूप है ॥ १ ॥

( प्रश्न ) परमेष्ठि नमस्कार महास्तोत्र के कर्ता श्रीजिन कीर्ति सूरिने स्वोपज्ञवृत्ति के आरम्भ में इस महा मन्त्र को अष्टमठ अक्षरों से विशिष्ट कहा है; सो इसके अष्टमठ अक्षर किस प्रकार जानने चाहिये तथा अष्टमठ अक्षरों से युक्त इस महामन्त्र के होने का क्या कारण है ?

( उत्तर ) हम नवकार मन्त्र में नी पद हैं; उनमें से आदिके जो पांच पद हैं वे ही मूलमन्त्र स्वरूप हैं; उनमें व्यञ्जनोंके सहित लघु (२) और गुरु (३) वर्णों की गणना करने से पैंतीस अक्षर होते हैं तथा पिछले जो चारपद हैं वे मूलिका के हैं, उनमें मूल मन्त्रके प्रभाव का वर्णन किया गया है, उक्त चारों पदों में व्यञ्जनों के सहित लघु और गुरु अक्षरों की गणना करने से तैंतीस अक्षर होते हैं, उक्त दोनों संख्याओं को जोड़नेसे कुल अष्टमठ अक्षर होते हैं; अतः हम महामन्त्र को अष्टमठ अक्षरों से विशिष्ट कहा है ।

हम महामन्त्र में अष्टमठ अक्षरों के सन्निवेश (४) का प्रयोजन (५) यह है कि, इस में पांच परमेष्ठियों को नमस्कार किया गया है तथा हम में नी पद हैं; जिनकी भट्टोंकी क्रिया ( प्रक्रिया ) पृथक् है, इसीलिये इस महा मन्त्र को नवकार मन्त्र (६) कहते हैं, पांच को नी से गुणा करने पर पैंतालीस होते हैं; उनको हयीड़ा करने पर माढ़े सहस्रठ होते हैं; उनमें आधा जोड़ने से अष्टमठ होते हैं, अब इसका तात्पर्य यह है कि जो नवपदों की प्रक्रिया से पांच परमेष्ठियों का ध्यान करता है । अर्थात् इन प्रकार से पैंतालीस संख्या को प्राप्त होता है । उसका हिसाब कितना ( लेखा ) संसार से हयीड़ा ( निःशेष ) हो जाता है । अर्थात् इस प्रकार से यह माढ़े सहस्रठ संख्या को प्राप्त होता है; । संसारसे लेखाके हयीड़ा होने के पश्चात् ( अर्थात् माढ़े सहस्रठ संख्या को प्राप्त होने के पश्चात् ) उस के लिये संसार केवल अर्पण मात्र ही रहता है, उस अर्पणके धीतने पर ( अर्थात् आपे के मिलने पर ) वह अष्टमठ हो जाता है अर्थात् निदिधान (७) को प्राप्त हो जाता है ।

अथन पद से लेकर चौथी पदों की जोड़ने से पैंतालीस होते हैं ( जैसे एक और दो तीन हुए, तीन में तीन जोड़ने से छः हुए, छः में चार जोड़ने से दश हुए, दशमें पांच जोड़ने से पन्द्रह हुए, पन्द्रह में छः जोड़ने से इक्कीस हुए, इक्कीस में सात जोड़ने से अट्ठाईस हुए, अट्ठाईस में आठ जोड़ने से खत्तीस हुए तथा खत्तीस में नौ के जोड़ने से पैंतालीस हुए ) इन पैंतालीस से यह तात्पर्य है कि जो पुरुष अथन पद से लेकर चौथी पदों की क्रिया की विधिगत ( १ ) कर लेता है वह पैंतालीस रूप होजाता है तथा उसका लेखा संसार से ब्योड़ा होजाता है और उसके लिये अर्धक्षण मात्र संसार रहता है, इत्यादि पूर्ववत् ( २ ) जानना चाहिये ।

( प्रश्न ) कोई लोग "हयइ मंगल" के स्थान में "होइ मंगल" ऐसा पाठ मानकर भूलिका सद्यन्धी पिछने चार पदों में यत्तीस ही अक्षरों की मानते हैं; क्या यह ठीक नहीं है ?

( उत्तर ) "हयइ" के स्थान में "होइ" शब्द के पढ़ने से यद्यपि अर्थ में तो कोई भेद नहीं होता है; परन्तु "होइ" शब्द के पढ़ने से चार पदों में यत्तीस अक्षरों का होना रूप दूय्य (३) है, क्योंकि मूलमन्त्र के ३५ तथा पिछले चार पदों में "हयइ" पढ़कर तैंतीस अक्षरों के मिलने से ही ६८ अक्षर होते हैं, जिनका होना पूर्ण लिखे अनुसार आवश्यक है, देखो ! श्रीमहाविशीय सिद्धान्त में कहा है कि "तदेव इच्छास प्रयपरिच्छिन्नति आनाधगति-त्तीस अक्षर परिमाणं, एनो पंचसमुक्कारो मन्त्रपाठप्रणामशी मंगलाणं च मन्त्रेभिं पठमं हयइ मंगलं तिष्ठलम्" अर्थात् परमेश्वर नमस्कार रूप मूल मन्त्र प्यारइ पदोंसे परिच्छिन्न (४) है (५) उसके प्रभाव द्योतक (६) पिछले चार पदों के अक्षरों का परिमाण तैंतीस है, (७) तथा "एनो पंचसमुक्कारो, मन्त्रपाठप्रणामशी, मंगलाणं च मन्त्रेभिं, पठमं हयइ मंगलं" ऐसा भूलिका में कथन है । किन्तु-अर्थभेद न होने पर भी (८) 'होइ मंगलं, ऐसा पाठ न मान कर "हयइ मंगलं" ऐसा ही पाठ मानना चाहिये कि जिससे चारों पदों में

१-विधिपूर्वक, विधि के अनुसार ॥ २-पूर्वकथन के अनुसार ॥ ३-दोष ॥ ४-युक्त, सहित ॥ ५-अर्थात् आदि के पांच पद रूप मूल मन्त्र में कुल प्यारइ पद है ॥ ६-प्रभाव का प्रकटन करने ॥ ७-अर्थात् पिछले चार पदों में ३३ अक्षर हैं ॥ ८-अर्थ में भेद न पढ़ने पर भी ॥

३३ अक्षर होजावे, क्योंकि नमस्कारायलिका ग्रन्थ में कहा है कि “किन्ती कायं विंशप के उपस्थित होने पर जब चूलिका के ही चारों पदों का ( १ ) ध्यान करना हो तब यत्तीस दल [२] का कमल बनाकर पुनः २ अक्षर को एक २ पांखंडीमें स्थापित कर देना चाहिये तथा तैत्तिरीय अक्षरको मध्य कर्णिका (३) में स्थापित करके ध्यान करना चाहिये” अतः यदि “होइ मंगलं” ऐसा पाठ माना जावे तो चारों पदों में ३२ ही अक्षर रह जायें उन ३२ अक्षरों से ३२ पांखंडियों को पूर्ण कर देने से मध्य की कर्णिका खाली ही रह जावे, अतः ‘होइ मंगलं, ऐसा पाठ मान कर पिछली चारों पदों में ३३ अक्षर ही मानने चाहिये ॥

( प्रश्न ) अनेक ग्रन्थों में लिखा है कि पञ्चपरमेष्ठियों को नमस्कार करके उनके एक सौ आठ गुणरूप मन्त्र का जप करना चाहिये, ये एक सौ आठ गुण कौन से हैं तथा पृथक् २ पांखों के दितने गुण हैं :

( उत्तर ) देखो ! बारह गुण अरिहन्ता, सिद्धा अष्टव सूरि अत्तीसं ॥ उद्यम्भाया पलवीसं, सङ्गु सत श्रीन अट्टमयं ॥ १ ॥ अर्थात् अरिहन्त के बारह गुण हैं, सिद्धि के आठ गुण हैं, आचार्य के अत्तीस गुण हैं, उपाध्याय के पलवीस गुण हैं तथा साधुके सत्ताईस गुण हैं, इन सबको एकत्रित (४) करने से एक सौ आठ गुण होते हैं ।

( प्रश्न ) अरिहन्त के बारह गुण कौन २ से हैं ?

( उत्तर ) आठ प्रातिहार्य (५) तथा चार भूलातिशय (६) इस प्रकार से अरिहन्त के बारह गुण हैं । (७)

( प्रश्न ) कृपया आठ प्रातिहार्य तथा चार भूलातिशय रूप बारह गुणों का वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) उक्त गुणों का विषय बहुत विस्तृत (८) है तथा ग्रन्थ ग्रन्थों में उसका विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है, अतः यहां पर उक्त विषयका अत्यन्त संक्षेप से वर्णन किया जाता है :—

१-पिछले चारों पदों का ॥२॥खंडी ॥ ३-बीच की कर्णिका ( डंडल ) ॥ ४-१कट्टा ॥ ५-भगवान्‌के जो महाचारी हैं उनको प्रातिहार्य कहते हैं, अथवा इन्द्रके आज्ञाकारी देवों कर्माके को प्रातिहार्य कहते हैं ॥ ६-भूलरूप अतिशय ( उरुघृता ) ॥ ६-अर्थात् आठ प्रातिहार्य तथा चार भूलातिशय, ये दोनों मिलकर अरिहन्त के बारह गुण हैं ॥ ७-विस्तार मुक्त ॥



किंकिलि कुसुम वृद्धी, देवकुण्डलि आमरासना इक्षु ॥ भावलप भैरि क्षतं  
जपति जिना पाद्वि हेराइ ॥१॥ अर्थात् किंकिलि ( अशोकवृक्ष ) कुसुम वृद्धि,  
दिठपन्धनि, चामर, आमनादि, भावलप, भैरी और क्षत्र, ये जिन प्रातिहार्य  
विजयगाली हों ॥१॥ इन कथन के अनुसार अहिहन्त के आठ प्रातिहार्य हैं ।  
अन्यत्र भी कहा है कि “अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृष्टिर्दिव्यध्वनिश्चामरभासनसु ॥  
भामवहलं दुन्दुभिरासपत्रं, सत्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥ १ ॥ अर्थात्  
अशोक वृक्ष, सुरपुष्पवृष्टि, दिव्यध्वनि, चामर, आमन, भामवहल ( दी-  
प्तिममूह ) दुन्दुभी और क्षत्र, ये जिनेश्वरों के सत्प्रातिहार्य (१) हैं ॥१॥ ये  
आठ प्रातिहार्य श्री अहिहन्त के आठ गुण कहे जाते हैं ।

इन प्रातिहार्यों का संक्षेपसे इस प्रकार वर्णन है:—

१-अशोक वृक्ष-जहा अहिहन्त विचरते हैं तथा समवसरण करते हैं यह  
महाविस्तीर्ण, (२) कुसुमममूह विलुब्ध भ्रमर निकर से युक्त, (३) गीतल  
हुन्दर छाया के सहित, मनोहर, विस्तीर्ण शाखायुक्त, [४] भगवान् ॥ देव  
परिमाण से दारदगुणा, अशोक वृक्ष देवों से किया जाता है, उसी के नीचे  
विराल कर भगवान् धर्मदेशना [५] का प्रदान करते हैं ।

२-सुर पुष्पवृष्टि-जहा भगवान् समवसरण करते हैं वहां समवसृत (६)  
भूनि के चारों ओर एक योजन तक (७) देवजन पुटनों के धरावर श्वेत  
रक्त, पीत, नील और श्याम वर्ण के, जल और स्थल में उत्पन्न हुए, विक-  
स्वर (८), सत्त्व (९) और सुगन्धित सचित्त पुष्पोंको लेकर ऊर्ध्वमुख (१०) तथा  
निम्न शीर्षकर दृष्टि करते हैं ।

३-दिव्य ध्वनि-जिन समय भगवान् प्रत्यन्त मधुर स्वर से सरस (११),  
अमृतसमान, सद्गुण जोक की आनन्द देने वाली वाणी से धर्म देशना (१२)  
करते हैं उस समय देवगण भगवान् के स्वर को अपनी दिव्यध्वनि के द्वारा  
शरणाग्र कर पूरित करदेते हैं, यद्यपि प्रभु की वाणी में मधुर से भी मधुर प-  
दार्थ की प्रपेक्षा भी अधिक रस होता है तथापि भव्य जीवों के हित के

१-महा प्रातिहार्य ॥ २-अत्यन्त विस्तारयुक्त ॥ ३-गुणोंके समूह पर लुभाये  
हुर भ्रमरों के समूह से युक्त ॥ ४-लम्बी शाखाओं वाला ५-धर्मोपदेश ॥ ६-समवस-  
रण से युक्त ॥ ७-चार कोस तक ॥ ८-विले हुए ॥ ९-विना सृष्टे ॥ १०-ऊपर की  
ओर मुख ॥ ११-रसमयी ॥ १२-धर्मोपदेश ॥

लिये भगवान् जो देगना देते हैं वह मानकोश रागमें देते हैं और यह मानकोश राग जिन समय देगना में जानाप करता है उस समय भगवान् के दोनों तरफ स्थित देवगण मनोहर वेणु (१) और वीणा (२) आदि शब्द के द्वारा उस पाणी को अधिक मनोहर कर देते हैं ।

४-चामर-तन्तुमूह से युक्त कदली स्तम्भ (३) के समान जिन के सुवर्णनिर्मित (४) दण्ड में रत्नों की किरणें प्रदीप्त हो रही हैं और उनसे इन्द्रधनुष के समान आभा (५) का विस्तार (६) होता है, इन प्रकार के श्वेत चामरों से देवगण समयसरण में भगवान् का चीलन करते हैं ।

५-आसन-अनेक रत्नों से विराजमान (७), सुवर्णमय (८), मेत शिखर के समान ऊँचा, कर्मरूप शत्रु समूह को भय दिखलाने वाले साक्षात् सिंह के समान, सुवर्णमय सिंहासन जो देवजन बनाते हैं, उस पर विराज कर भगवान् देगना (९) देते हैं ।

६-भासगडल-भगवान् के मस्तक के पृष्ठ भाग में शरद् कृतु में सूर्य की किरणों के समान अत्यन्त प्रदीप्त (१०) कान्तिमण्डल (११) देवकृत (१२) रहता है । यदि यह [ कान्तिमण्डल ] न हो तो भगवान् के मुख के सामने देखा भी न जा सके ।

७-दुन्दुभि-अपने भाङ्कार शब्द से विश्वरूप यिवर (१३) को पूर्ण करने वाली भेरी यह शब्द करती है कि-"हे गन्धर्वो ! तुम प्रमाद हो छोड़ कर जिनेश्वर का सेवन करो, ये जिनेश्वर भुक्तिरूप नगरी में पहुंचाने के लिये सार्धपाद (१४) के समान हैं" ।

८-छत्र-भगवान् के त्रिभुवन परमेश्वरत्व (१५) को सूचित करने वाले शरदकाल के चन्द्र तथा सुषुमुन्द के समान उज्ज्वल भौतियों की मालाओं से विराजमान, तीन छत्र भगवान् के मस्तक पर छाया करते हैं ।

ये आठ प्रान्तद्वय रूप आठ गुण भगवान् के कहे गये, अथ मूलातिश-

१-बांसुरी ॥ २-सितार ॥ ३-केले का धम्मा ॥ ४-सुवर्ण से बने हुए ॥

५-कान्ति, छवि ॥ ६-कैलाश ॥ ७-शोभित ॥ ८-सुवर्णका बना हुआ ॥ ९-धर्मोपदेश ॥

१०-दीप्ति से युक्त ॥ ११-प्रकाशमण्डल ॥ १२-देवों का बनाया हुआ ॥ १३-छिद्र ॥

१४-अनसमूह को आश्रय दान पूर्वक साथ में लेकर अभीष्ट स्थान में पहुंचाने वाला ॥

१५-तीनों लोकों के परमेश्वर होने ।

यरूप, चार गुण और हैं, जिन के नाम ये हैं—अपायापगमातिशय (१), ज्ञाना-  
तिशय (२), पूजातिशय (३), और वचनातिशय (४), इन का संक्षिप्त वर्णन  
इस प्रकार है—

१-अपायापगमातिशय—इसके दो भेद हैं स्वाश्रय (५) और पराश्रय [६]  
इनमें से स्वाश्रय अपायापगमातिशय के दो भेद हैं, द्रव्यविषयक अपायापग-  
मातिशय तथा भाव विषयक अपायापगमातिशय, उनमें से द्रव्यसे जो अपायों  
( उपद्रवों ) का अतिशय ( अत्यन्त ) अवगम ( नाश ) होना है उसको द्रव्य  
विषयक अपायापगमातिशय कहते हैं तथा भाव से अन्तराय आदि अठारह  
(७) अपायों का जो अत्यन्त अवगम (८) होना है उसको भावविषयक अपा-  
यापगमातिशय कहते हैं ।

पराश्रय अपायापगमातिशय यह कहनाता है कि जहाँ भगवान् विहार  
करते हैं वहाँ चारों ओर सशान्ति यात्रा तक प्रायः रोग, वैर, उपद्रव, म-  
द्यामारी, अस्तिष्ठि, अनास्थि, दुर्निष्ठ, स्वसैन्यभय (९) तथा परसैन्यभय  
(१०) नहीं होते हैं ।

२-ज्ञानातिशय—भगवान् केवल ज्ञान के द्वारा सब प्रकार से 'लोकान्मोक'  
(११) के स्वरूप को जानते हैं तथा देखते हैं, तात्पर्य यह है कि—किसी प्रकार  
से कोई वस्तु भगवान् से अज्ञात नहीं रहती है, इस लिये भगवान् में  
ज्ञानातिशय गुण माना जाता है ।

३-पूजातिशय—राजा, बलदेव, वासुदेव, भक्तवर्ती, भवनपति देव, व्यस्त  
देव, उग्रोत्थि देव तथा वैमानिक देव आदि जगत्य घासी (१२) भय जीव  
भगवान् की पूजा करनेकी अभिलाषा करते हैं तात्पर्य यह है कि भगवान्  
सर्व पूज्य हैं; अतः उनमें पूजातिशय गुण माना जाता है ।

१-हानिकारक पदार्थों के नाश की अधिकता ॥ २-ज्ञान की अधिकता ॥  
३-पूजा की अधिकता ॥ ४-उचन की अधिकता ॥ ५-स्वाधीन ॥ ६-पराधीन ॥ ७-  
दानान्तराय, लाभान्तराय, वीर्यान्तराय, मोयान्तराय, उपभोगान्तराय, दास्य, रति,  
व्रति, मय, शोक, जुगुप्सा, काम, मिथ्यात्व, अज्ञान, निद्रा, अधिरति, राग और  
द्वेष, ये अठारह भाग्य हैं ॥ ८-नाश ॥ ९-अग्नी सेना से भय ॥ १०-दूबरे की सेनासे  
भय ॥ ११-लोक और अलोक ॥ १२-चीनी जगत् में निवास करने वाले ॥

४- वषणातिशय-भगवान् की वाणी संस्कारयत्न आदि गुणों से युक्त होती है ( १ ) ; इस लिये मनुष्य, तिर्यक् और देव उसके अनुयायी होते हैं ( २ ) ; अर्थात् वे इस प्रकार से संस्कार को प्राप्त हो जाते हैं कि सब ही भव्य जीव अपनी २ भाषा के अनुसार उसके अर्थ को गमक जाते हैं ।

उक्त आठ मासिदार्थ तथा चार मूलातिशय निहाकर अरिहन्त के चारह गुण गाने जाते हैं ।

( प्रश्न )-सिद्ध के आठ गुण कौन से हैं ?

( उत्तर )-ज्ञान, दर्शन, अन्त्यायाध, सम्यक्त्व, अक्षय स्थिति, अज-पितृ, अगुरुगपुत्य, तथा धीर्य, ये आठ गुण सिद्ध के हैं ।

( प्रश्न )-कृपया इनका पृथक् २ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर )-इनका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है:-

१- ज्ञान-ज्ञानावरणीय कर्म ( ३ ) के क्षय हो जाने के कारण ज्ञान की उत्पत्ति होने से उसके प्रभाव से सिद्ध लोकालोक के स्वरूप को अच्छे प्रकार से जानते हैं ।

२- दर्शन-दर्शनावरणीय कर्म ( ४ ) का क्षय होने से क्षेत्रज्ञ दर्शन की उत्पत्ति होने के कारण उसके योग से लोकालोक के स्वरूप को सिद्ध अच्छे प्रकार से देखते हैं ?

३-अन्त्यायाध-सिद्ध सब प्रकार की बाधा ( पीड़ा ) से रहित होते हैं; अर्थात् वेदनीय कर्म ( ५ ) का क्षय हो जाने से उनकी नैरुपाधिक [ ६ ] अनन्त सुख की प्राप्ति होती है, उस सुख की किसी ( राजसुख आदि ) छाप से तुलना तबहीं की जा सकती है तथा उक्त सुख अनिर्घयनीय ( ७ ) होता है ।

१- वाणी में संस्कारयत्न आदि पैंतीस गुण होते हैं ॥ २- श्री हेमचन्द्राचार्य जी ने अमिधान सिन्धामणि में कहा है कि "वाणी नृनिर्यक् सुरलोकभाषा, संवादिनी योजनगामिनी च ॥ अर्थान् भगवान् की वाणी योजन तक पहुँचती है तथा मनुष्य तिर्यक् और देवलोक के सब प्राणी उसे अपनी २ भाषा समझते हैं ॥ ३-ज्ञानावरणीय कर्म के पाँच भेद हैं -मतिज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय, अवधिज्ञानावरणीय, मन-पर्यायज्ञानावरणीय और केवल ज्ञानावरणीय ॥ ४-दर्शनावरणीय कर्म के भी भेद हैं, उनका वर्णन अन्य ग्रन्थों में देखा चाहिये ॥ ५-वेदनीय कर्म दो प्रकार का है-शा-तवेदनीय तथा वशात वेदनीय ॥ ६-उपधि रहित ॥ ७-न कहने योग्य; अवर्णनीय ॥

यस्य चार गुण और हैं, जिन के नाम ये हैं—अपायापगमातिशय (१), ज्ञानातिशय (२), पूजातिशय (३), और रचनाविषय (४), इन का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है—

१-अपायापगमातिशय—इसके दो भेद हैं स्वाश्रय (१) और पराश्रय [६] इनमें से स्वाश्रय अपायापगमातिशय के दो भेद हैं, द्रव्यविषयक अपायापगमातिशय तथा भाव विषयक अपायापगमातिशय, उनमें से द्रव्यसे जो अपायों (उपद्रवों) का अतिशय (अत्यन्त) अपगम (नाश) होना है उसको द्रव्यविषयक अपायापगमातिशय कहते हैं तथा भाव से अन्तराय आदि अठारह (९) अपायों का जो अत्यन्त अपगम (८) होना है उसको भावविषयक अपायापगमातिशय कहते हैं ।

पराश्रय अपायापगमातिशय वह कहलाता है कि जहां भगवान् विहार करते हैं वहां चारों ओर सवानो याजन तक प्रायः रोग, वैर, उपद्रव, भक्षानारी, अशुचि, अनाशुचि, दुर्निष्ठ, स्वसैन्यभय (९) तथा परसैन्यभय (१०) नहीं होते हैं ।

२-ज्ञानातिशय—भगवान् कैवल्य ज्ञान के द्वारा सब प्रकार से 'लोकान् लोक' (११) के स्वरूप को जानते हैं तथा देखते हैं, तात्पर्य यह है कि—किसी प्रकार से कोई वस्तु भगवान् से अज्ञात नहीं रहती है, इस लिये भगवान् में ज्ञानातिशय गुण माना जाता है ।

३-पूजातिशय—रामा, यलदेव, वासुदेव, चक्रवर्ती, भवनपति देव, व्यन्तर देव, उद्योतिष्क देव तथा वैमानिक देव आदि जगत्परासी (१२) भव्य जीव भगवान् की पूजा करनेकी अभिलाषा करते हैं तात्पर्य यह है कि भगवान् सर्व पूज्य हैं; अतः उनमें पूजातिशय गुण माना जाता है ।

१-शानिकारक पदार्थों के नाश की अधिकता ॥ २-ज्ञान की अधिकता ॥ ३-पूजा की अधिकता ॥ ४-रचन की अधिकता ॥ ५-स्वार्थीन ॥ ६-पराधीन ॥ ७-दानान्तराय, लामान्तराय, वीर्यान्तराय, भोगान्तराय, उपाभोगान्तराय, हास्य, रति, अरति, भय, शोक, जुगुप्सा, काम, मिथ्यात्व, अज्ञान, निद्रा, अधिरति, राग और द्वेष, ये अठारह अंग हैं ॥ ८-नाश ॥ ९-अस्त्री सेना से भय ॥ १०-दृष्टी सेना से भय ॥ ११-लोक और अलोक ॥ १२-जीनों जगत् में निवास करने वाले ॥

४- यचनातिशय-भगवान् की बाणी संस्कारवत्त्व आदि गुणों से युक्त होती है ( १ ) ; इस लिये ननुष्य, तिर्यक् और देव उसके अनुयायी होते हैं ( २ ) ; अर्थात् वे इस प्रकार से संस्कार को प्राप्त हो जाते हैं कि सब ही भव्य जीव अपनी २ भाषा के अनुसार उनके अर्थ को गूगल करते हैं ।

उक्त आठ मातिद्वय तथा चार मूलातिशय निराकर अरिष्टन्त के दारुण गुण माने जाते हैं ।

( प्रश्न )-सिद्ध के आठ गुण कौन से हैं ?

( उत्तर )-ज्ञान, दर्शन, अष्टमायाध, सम्यक्त्व, शश्व स्थिति, अकृ-  
पित्व, अगुरुतत्त्व, तथा वीर्य, ये आठ गुण सिद्ध के हैं ।

( प्रश्न )-कृपया इनका प्रत्येक २ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर )-इनका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है:-

१- ज्ञान-ज्ञानावरणीय कर्म ( ३ ) के फल हो जाने के कारण ज्ञान की उत्पत्ति होने से उसके प्रभाव से सिद्ध लोकालोक के स्वरूप को अच्छे प्रकार से जानते हैं ।

२- दर्शन-दर्शनावरणीय कर्म ( ४ ) का फल होने से केवल दर्शन की उत्पत्ति होने के कारण उसके योग से लोकालोक के स्वरूप को सिद्ध अच्छे प्रकार से देखते हैं ?

३-अष्टमायाध-सिद्ध सब प्रकार की बाधा ( पीड़ा ) से रहित होते हैं; अर्थात् वेदनीय कर्म ( ५ ) का फल हो जाने से उनको शैलपाधिक [६] अगन्त सुख की प्राप्ति होती है, उस सुख को किसी ( राजसुख आदि ) दुष्ट से तुलना नहीं की जा सकती है ( ७ ) ; उक्त सुख अनिर्घयनीय ( ९ ) होता है ।

१- बाणी में संस्कारवत्त्व आदि पैंतीस गुण होते हैं ॥ २- श्री हेमचन्द्राचार्य जी ने दशभिधाग चिन्तामणि में कहा है कि "बाणी नृनियंक् सुरलोकभाषा, संवादिनी योजनगामिनी च ॥ अर्थात् भगवान् की बाणी योजन तक पहुँचती है तथा मनुष्य तिर्यक् और देवलोक के सब प्राणी उसे अपनी २ भाषा समझते हैं ॥ ३-ज्ञानावरणीय कर्म के पांच भेद हैं -मतिज्ञानावरणीय, श्रुतज्ञानावरणीय, तज्जिज्ञानावरणीय, मनः-पर्यायज्ञानावरणीय और केवल ज्ञानावरणीय ॥ ४-दर्शनावरणीय कर्म के भी भेद हैं, उनका वर्णन अन्य ग्रन्थों में देख लेना चाहिये ॥ ५-वेदनीय कर्म दो प्रकार का है-शा-  
तवेदनीय तथा अशात वेदनीय ॥ ६-उपधि रहित ॥ ७-न कहने योग्य;



गुण [१] आचार्य के हैं ।

( प्रश्न )—कृपा कर के उक्त छत्तीस गुणों का अलग २ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर )—उक्त छत्तीस गुणों का विषय बहुत विस्तृत ( २ ) है तथा अन्य ग्रन्थों में उनका विस्तार पूर्वक ( ३ ) अच्छे प्रकार से वर्णन भी किया गया है अतः यहां पर अन्य विस्तार ( ४ ) के भय से उनका वर्णन अति संक्षेप से किया जाता है, देखो:—

१-स्पर्शेन्द्रिय ( ५ ) के विषय स्पर्श के अनुकूल होने से प्रीतिकारी ( ६ ) होने पर उस में राग का न करना तथा प्रतिकूल ( ७ ) होने से अप्रीतिकारी ( ८ ) होने पर उसमें द्वेष न करना ।

२-घ्राणेन्द्रिय ( ९ ) के विषय गन्धके अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी ( १० ) और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेषका न करना ।

३-जिह्वेन्द्रिय ( ११ ) के विषय रसके अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

४-नेत्रेन्द्रिय ( १२ ) के विषय रूपके अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग द्वेष का न करना ।

५-श्रोत्रेन्द्रिय ( १३ ) के विषय शब्द के अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

६-गो ( १४ ) आदि पशु नपुंसक तथा स्त्री से भिन्न अन्य स्थान में काम किया का न करना ।

७-रागपूर्वक ( १५ ) तथा प्रीतिके सहित स्त्री सम्यन्धिनी ( १६ ) कथा वात्संका न करना ।

८-जिस आसन पर स्त्री बैठी हो उस स्थान पर दो चढ़ी पर्यन्त प्रहारा पुरुष को नहीं बैठना चाहिये, ( इसी प्रकार से स्त्रीके विषय में ज्ञान लेना चाहिये ) ।

१-उनका सक्षिप्त वर्णन आगे किया जावेगा ॥ २-विस्तार वाला ॥ ३-विस्तृत के साथ ॥ ४-ग्रन्थके यत्न जाने ॥ ५-स्पर्श करनेवाला इन्द्रिय अर्थात् त्वगिन्द्रिय ॥ ६-प्रीति को उत्पन्न करने वाले ॥ ७-प्रिकूल ॥ ८-अप्रीति अर्थात् द्वेष को उत्पन्न करने वाले ॥ ९-नासिका ॥ १०-पूर्व अर्थ लिखा जा चुका है ॥ ११-गोभ ॥ १२-चक्षु बाण ॥ १३-जान ॥ १४-अथ यहा से नथ प्रहलचर्य गुनियो का कथन किया जाता है । १५-राग के साथ ॥ १६-स्त्री के विषय में ॥



४-सम्यक्त्व-मोहनीय कर्म ( १ ) के क्षय हो जाने के कारण सिद्धों को प्राप्ति ( २ ) सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है ।

५-अक्षय स्थिति-आयु- कर्म ( ३ ) का क्षय होने से सिद्धों की सिद्धि, धाम में अक्षय स्थिति होती है [४] ।

६-अरूपित्व सिद्ध रूप से रहित होते हैं, तात्पर्य यह है कि नाम- कर्म ( ५ ) का क्षय हो जाने से रूपादि ( ६ ) का तादात्म्य सम्बन्ध ( ७ ) सिद्धों में नहीं रहता है ।

७-अगुरु लघुत्व-गोत्र कर्म का क्षय हो जाने से सिद्ध न तो गुरु होते हैं और न लघु होते हैं, अर्थात् जनका उच्च और नीच गोत्र नहीं होता है ।

८-वीर्य-अन्तरायकर्म ( ८ ) का क्षय होने से वीर्यान्तराय ( ९ ) के क्षय के कारण सिद्धों को स्वाभाविक ही आत्मा का अनन्त बरा हो जाता है ।

( प्रश्न )-प्राचार्यके ३६ गुण कौन से हैं ?

( उत्तर )-इस विषय में प्राचार्योंने कहा है कि-पंचिन्द्रिय संवरणो, तत्र नवविड यंग्घेर गुप्ति धरो ॥ चतुर्विह कषायमुक्ते, इय अट्ठारस नुरेहि संजुत्तो ॥१॥ पंचमहद्वय जुत्तो, पंचविहायार पालस्य समत्थो ॥ पंचसन्निवो- तिगुत्तो, छत्तीसगुणो गुह्य नभम् ॥ २ ॥ अर्थात् नीरा गुरु ( प्राचार्य ) पाचों ब्रह्मियों के संवरण (१०) से युक्त संघ-प्रकार के ब्रह्मचर्यकी गुप्ति ( ११ ) को धारण करने वाला तथा चार प्रकारकी कषाय से मुक्त ( १२ ) इस प्रकार अठारह गुणों से युक्त, पांच महा व्रतों से युक्त, पांच प्रकार के आचार के पालन करने में समर्थ, पांच सन्नितियों से युक्त तथा तीन गुप्तियों वाला, इस प्रकार से छत्तीस गुणों से युक्त है ॥१॥ २ ॥ तात्पर्य यह है कि ऊपर कहे हुए छत्तीस

१-“मोहयति विवेकविमल करोति प्राणितमिति मोहः” ( मोहनीयम् )

इस ( मोहनीय कर्म ) के अट्ठाईस भेद हैं सो दूसरे ग्रन्थों से जान लेने चाहिये ॥

२-आयिकर्माय से उत्पन्न ॥ ३-आयु-कर्मसे-देवायु, मनुष्यायु, तिर्यचायु तथा नर-कायु, ये चार भेद हैं । ४-सावि जनन्त स्थिति होने से अक्षयस्थिति कहलाती है ॥

५-नामकर्म के १०३ भेद प्रधानतः में गनिद्व है ॥ ६-आदि पद से रस, गन्ध, रस, और स्पर्श की जानना चाहिये ॥ ७-तत्त्वस्वरूपत्व सम्बन्ध ॥ ८-अन्तराय कर्म के पांच भेद हैं ॥ ९-जीय ( बल ) में घावा डालने वाला कर्म ॥ १०-

विषयों से गेहना ॥ ११-रक्षा ॥ १२-टूटा हुआ रहित ॥

गुण [१] आचार्य के हैं ।

( प्रश्न )—कृपा कर के उक्त छत्तीस गुणों का अलग २ वर्णन कीजिये २

( उत्तर )—उक्त छत्तीस गुणों का विषय बहुवचन विस्तृत ( २ ) है तथा अन्य प्रश्नों में उनका विस्तार पूर्वक ( ३ ) अच्छे प्रकार से वर्णन भी किया गया है अतः यहाँ पर अन्य विस्तार ( ४ ) के भय से उनका वर्णन अति संक्षेप से किया जाता है, देखो—

१-स्पर्शेन्द्रिय ( ५ ) के विषय स्पर्श के अनुकूल होने से प्रीतिकारी ( ६ ) होने पर उन में राग का न करना तथा प्रतिकूल ( ७ ) होने से अप्रीतिकारी ( ८ ) होने पर उसमें द्वेष न करना ।

२-श्रोत्रेन्द्रिय ( ९ ) के विषय शब्द के अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी ( १० ) और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेषका न करना ।

३-जिह्वेन्द्रिय ( ११ ) के विषय रसके अनुकूल और प्रतिकूल होनेसे प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

४-नेत्रेन्द्रिय ( १२ ) के विषय रूपके अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग द्वेष का न करना ।

५-गोत्रेन्द्रिय ( १३ ) के विषय शब्द के अनुकूल और प्रतिकूल होने से प्रीतिकारी और अप्रीतिकारी होने पर उसमें राग और द्वेष का न करना ।

६-गो ( १४ ) आदि पशु भपुनक तथा स्त्री से भिन्न अन्य स्थान में काम घेरा का न करना ।

७-रागपूर्वक ( १५ ) तथा प्रीतिके शब्द स्त्री सम्बन्धिनी ( १६ ) का याताका न करना ।

८-जिस आसन पर स्त्री बैठी हो उस स्थान पर दो घड़ी पर्यन्त ब्रह्मचारी पुरुष की नहीं बैठना चाहिये, ( इसी प्रकार से स्त्रीके विषय में ज्ञान लेना चाहिये ) ।

१-इसका संक्षिप्त वर्णन आगे किया जावेगा ॥ २-विस्तार वाला ॥ ३-विस्तार के साथ ॥ ४-अन्यके बड़े बाने ॥ ५-स्पर्श करनेवाला इन्द्रिय अर्थात् त्वगिन्द्रिय ॥ ६-प्रीति के उत्पन्न करने वाले ॥ ७-प्रिकूल ॥ ८-अप्रीति अर्थात् द्वेष के उत्पन्न करने वाले ॥ ९-श्रोत्रिका ॥ १०-पूर्व अर्थ किया जा चुका है ॥ ११-गोत्र ॥ १२-गो ॥ १३-गय यहा से भय ब्रह्मचर्य गुणियों का कथन किया जाता है ॥ १४-राग के साथ ॥ १५-स्त्री के विषय में ॥

८-राग पूर्यक स्त्री के अङ्ग और उपाङ्गों को न देना ।

१०-भीत (१) आदि की छाड़ में हुये अथवा काग धिययक [२] बातों को करते हुए स्त्री पुरुषों के समीप में न बैठना ।

११-पूर्यायस्या (३) में स्त्री के साध की हुई काम कीड़ा का स्नरण न करना ।

१२-क्षामोद्दीपक (४) मरस (५) तथा स्निग्ध (६) जाहार का ग्रहण न करना ।

१३-नीरस (७) छाठारका भी नाश्रु (८) से अधिक ग्रहण न करना (९

१४-शरीर का नखन (१०) आदि न करना ।

१५-क्रोध (११) चरित्रका नाशक (१२) परिणाम-विशेष है, उसका सर्वथा त्याग करना ।

१६-नाम (१३) चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है, उसका सर्वथा त्याग करना ।

१७-नामा [१४] चारित्रका नाशक परिणाम विशेष है उसका सर्वथा त्याग करना ।

१८-लोभ भी चरित्रका नाशक परिणाम विशेष है उसका सर्वथा त्याग करना ।

१९-गन (१५) घटन और कर्मके द्वारा उः काय (१६) के जीवोत्पे प्राणा-तिपात (१७) से निवृत्त होना ।

२०-क्रोध, लोभ, भय तथा हास्यादि कारण से-द्रव्य, क्षेत्र काल और भाव के द्वारा मन बर्षन और काय से कदापि शृंषायाद (१८) को न करना ।

१-दीवार ॥ २-नाम के विषय में ॥ ३-गहिली अथवा ॥ ४-पान का उद्दीपन करने वाले ॥ ५-रस्सों से चुक ॥ ६-बिचकने ॥ ७-रस्सों से रहित ॥ ८-परिमाण ॥ ९-अधिक मात्रा से अधिक नीरस आहार भी काम को घटाता है ॥ १०-भूषण, सजावट ॥ ११-अथ यहा से आगे चार कपायों

२१-अदत्तादान (१) से सर्वथा निवृत्त रहना ।

२२-सद्य प्रकार के मैथुन से विरति (२) करे ।

२३-सद्य प्रकार के परिग्रह (३) से विरमण (४) करे ।

२४-(५) ज्ञानाचार (६) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२५-सम्पत्करय (७) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२६-चारित्र्याचार (८) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२७-सद्य आचार (९) के पालन करने और कराने में सर्वदा उद्यत रहना ।

२८-धर्मानुष्ठान में यथाशक्ति पीतृय को व्यवहार में लाना (१०) ।

२९-ईर्ष्यासंगिति (११) अर्थात् साढ़े तीन हाथ दृष्टि देकर उपयोग पूर्वक (१२) गगन करना ।

३०-भाषा समिति—अर्थात् उपयोग पूर्वक भाषण करना ।

३१-एषणासमिति अर्थात्—यमासीस दोषरहित आहारका ग्रहण करना

३२-आदाननिष्ठेपसमिति—अर्थात् संयम धर्म (१३) के पालन करने में उपयुक्त वस्तुओं को देखकर तथा उनका प्रमार्जन (१४) कर ग्रहण और स्थापन करना ।

३३-परिष्ठापनिकासमिति—अर्थात् परपीड़ा रहित निर्जीय स्थल में [८] मल मूत्रादि का उपयोग पूर्वक त्याग करना ।

३४-मनोगुप्ति [१५]—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से मनको हटाना ।

३५-वचन गुप्ति—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से वचन को हटाना ।

३६-कायगुप्ति—अर्थात् अशुभ प्रवृत्ति से शरीर को हटाना ।

( प्रव्रत ) उपाध्याय के पचीस गुण कौन से हैं ?

१-न दिवे हुये दूसरे के पदार्थ का ग्रहण ॥ २-निवृत्ति विराम्य ३-ग्रहण, संग्रह ॥ ४-निवृत्ति ॥ ५-अब यहां से आगे पांच प्रकार के आचार का पालन कहा जाता है ॥ ६-ज्ञान विषयक आचार ॥ ७-दर्शनाचार ॥ ८-चारित्र्य विषयक आचार ॥ ९-सद्य प्रकार के तपोविषयक आचार ॥ १०-अर्थात् वीर्याचार का पालन करना ॥ ११-अब यहां से आगे पांच समितियों का विषय कहा जाता है ॥ १२-उपयोग के साथ ॥ १३-संयमरूप धर्म ॥ १४-शुद्धि ॥ १५-दूधरे को पीड़ा न पहुंचे; इष्ट प्रकार के निर्जीय स्थान में ॥ १५-अब यहां से आगे तीन गुप्तियों का विषय कहा जाता है ॥

( उत्तर ) ग्यारह छंद तथा बारह उपाङ्गों का पठन पाठन करना तथा पर्या (१) सत्तरी शीर करना (२) सत्तरीका शृङ्ख रीति से पालन करना, ये उपाध्याय के पच्चीस गुण हैं ।

( प्रश्न ) कृपया उक्त पच्चीस गुणों का कुछ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) ग्यारह अङ्ग तथा बारह उपाङ्ग एवं धरणा सत्तरी तथा करण सत्तरी का विषय ग्रन्थ ग्रन्थों में अच्छे प्रकार से विस्तार पूर्वक कहा गया है; अतः ग्रन्थ विस्तार के भय से यहां उक्त वर्णन नहीं किया जाया है, उक्त विषय का यत्न ग्रन्थान्तरों में देर लेना चाहिये ।

( प्रश्न ) साधु के सत्तारह गुण कौन से हैं ?

( उत्तर ) छः व्रत (३) षट् काय रक्षा (४) पाचों इन्द्रियों [५] तथा शोभ का नियम, [६] क्षमा, भावविशुद्धि [७] विशुद्धि पूर्वक [८] उपयोग के साथ दान [९] उपकरणों [१०] का प्रतिलिखन, संयम के योग [११] में युक्त रहना, अवित्रेक का त्याग, विक्रय का त्याग, निद्रा आदि [१२] प्रमादयोग का त्याग, मन, वचन और शरीर का शुभ मार्ग से निरोध [१३] शीतादि परीषदों [१४] का सहन तथा भरणान्त उपसर्ग [१५] का भी सहन कर धर्मका त्याग न करना ये सत्तारह गुण साधु के हैं [१६] ।

( प्रश्न ) कृपया उक्त गुणों का कुछ वर्णन कीजिये ?

[ उत्तर ] साधु सम्यग्भी उक्त सत्तारह गुणों का वर्णन अन्य ग्रन्थों में विस्तार पूर्वक किया गया है अतः ग्रन्थ के विस्तार के भय से यहां उक्त विषय का वर्णन नहीं करना चाहते हैं ।

१-चारित्र्य ॥ २-विशुद्ध विशुद्धि आदि ॥ ३-रात्रिभोजन विरमण सहित पाच मदाग्रतः ॥ ४-वृथित्री आदि छ. कार्यों की रक्षा ॥ ५-स्वमिन्द्रिय आदि पाचों इन्द्रियों का ॥ ६-निरोध, रोकना ॥ ७-विम की निर्मलता ॥ ८-विशुद्धि के साथ ॥ ९-माहरी ॥ १०-पात्र आदि ॥ ११-समिति और श्रुति आदि योग ॥ १२-आदि क्षम्य से निद्रा २ आदि को जानना चाहिये ॥ १३-रोकना ॥ १४-शीत आदि पारिषद परीषद हैं ॥ १५-उपद्रव ॥ १६-कहा भी है कि "छत्रव छत्राय रक्षण, भविष्य लोह निगाहो खन्ती, भावयिषोही पडिडे, ह्वाय करने विसुद्धाय ॥१॥ सज्जम जोर जुनी, मज्जल मण धयणाय संरोहा ॥ सीयाह पीड सदन, मरण उपसंगसहर्षच" ॥२॥

( मशन )—इस नमस्कार मन्त्र में प्रभु परमेश्वरियों को नमस्कार कहा गया है सो नमस्कार के अनेक भेद सुनने में आये हैं तथा उनसे उत्तमता (१) मध्यमता (२) और अधमता (३) भी गानी गई है, अतः उन नमस्कार के भेदों तथा उनकी उत्तमता आदि के विषय में सुनने की अपेक्षा है ।

( उत्तर )—यदि उक्त विषय में सुनने की अपेक्षा है तो सुनिये —

( क ) "नमः अर्थात् नमः का 'कार' अर्थात् करण ( प्रिया ) जिसमें होती है उसको नमस्कार कहते हैं ।

( ख ) नमस्कार तीन प्रकार का है—कायिक ( ४ ), वाचिक ( ५ ) और मानसिक ( ६ ) बीसों कि कहा भी है कि —

कायिको वाग्भवश्चैव, मानसस्त्रिविधो मतः ॥

नमस्कारस्तु तस्यैकैकतमाधममध्यमः ॥

अर्थात् तत्त्वज्ञानोंने तीन प्रकार का नमस्कार माना है—कायिक, वाचिक और मानसिक, फिर उसके तीन भेद हैं, उत्तम, मध्यम और अधम ॥ १ ॥

( ग ) ऊपर लिखे अनुसार कायिक आदि नमस्कार के तीन भेद हैं — मासार्थ पादौ दस्तीय, पतित्वा दण्डयत् क्षिती ॥

जानुभ्या धरणी गत्वा, गिरसा स्पृश्य ( ७ ) मेदिनीम् ॥

क्रियते यो नमस्कार, उत्तम कायिकस्तु च ॥ १ ॥

जानुभ्याक्षिति स्पृष्टा, गिरसा स्पृश्य मेदिनीम् ॥

क्रियते यो नमस्कारो, मध्यम कायिकस्तु च ॥ २ ॥

पुटीकृत्य करौ शीर्षे, दीयते यद्यथा तथा ॥

अस्पृष्टा जानु शीर्षाभ्यां, क्षिति सोऽयम उच्यते ॥ ३ ॥

या स्वयं गद्यपद्यभ्यां घटिताभ्यां नमस्कृतिः ॥

क्रियते भक्तियुक्तैर्वा वाचिकस्तूतम स्मृत ॥ ४ ॥

पीराणिकैर्धैदिकैर्वा, मन्त्रैर्वा क्रियते नति ।

मध्यमोऽयं नमस्कारो, भवेद्वाचिक सदा ॥ ५ ॥

यत्तु जानुपदावयेन, नमन क्रियते सदा ॥

१—श्रेष्ठता ॥ २—मध्यमपन ॥ ३—निष्ठता ॥ ४—शरीरसम्बन्धी ॥ ५—वच-  
स्वरम्बन्धी ॥ ६—मन सम्बन्धी ॥ ७—यह बिन्दनीय पद है ॥

स वायिकोऽथसो ज्येष्ठो, नमस्कारेषु पुत्रदौ [१] ॥ ६ ॥

( इष्टमध्यानिष्टगतै, संनोमिस्त्रिविधं पुनः ॥

नगनं नानसम्प्रोक्त-मुत्तनाथममध्यमम् ॥ ७ ॥

त्रिविधे च नमस्कारे, कायिकश्चोत्तमः स्मृतः ॥

कायिकैस्तु नमस्कारै, देवास्तुप्यन्ति नित्यशः ॥ ८ ॥

अथनेव नमस्कारो, दण्डादिप्रतिपत्तिभिः ॥

प्रणाम इति विधीय, स पूर्वम्प्रतिपादितः ॥ ९ ॥

( इति कालिका पुराणे ७० अध्याये )

अर्थ—हाथ और पैरों को पसार कर तथा पृथ्वी पर दण्ड के समान गिरकर और जानुओं ( २ ) से धरणी ( ३ ) को प्राप्त कर एवं शिर से पृथ्वी का स्पर्शकर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार उत्तम है ॥ १ ॥

जानुओं से पृथ्वी का स्पर्श कर तथा शिर से भी पृथ्वी का स्पर्श कर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार मध्यम है ॥ २ ॥

जानु और शिर से पृथ्वी का स्पर्श न कर किन्तु दोनों हाथों को सम्पुट रूप ( ४ ) में करके जो यथायोग्य नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार अधम है ॥ ३ ॥

भक्ति पूर्वक ( ५ ) अपने बनाये हुए गद्य वा पद्यसे जो नमस्कार किया जाता है वह वायिक नमस्कार उत्तम माना गया है ॥ ४ ॥

वीराणिक वाक्यों अथवा वैदिक मन्त्रों से जो नमस्कार किया जाता है वह वायिक नमस्कार मध्यम है ॥ ५ ॥

समुप्य के वाक्यके द्वारा जो नमस्कार किया जाता है वह राय नमस्कारों में है पुत्रो ( ६ ) वायिक नमस्कार अधम है ॥ ६ ॥

मानस नमस्कार भी तीन प्रकार का है—इष्टगत ( ७ ); मध्यगत ( ८ ) तथा अनिष्टगत ( ९ ) मन से जो नमस्कार किया जाता है उसे क्रम से उत्तम मध्यम और अधम जानना चाहिये ॥ ७ ॥

१-सम्बोधनपदम् ॥ २-बुटनों ॥ ३-पृथिवी ॥ ४-अञ्जलिरूप ॥ ५-भाक्त के साथ ॥ ६-यह सम्बोधन पद है ॥ ७-इष्ट में 'सित' ॥ ८-मध्य ( उद्दामोन्ता ) में स्थित ॥ ९-अनिष्ट ( अशुभ ) में स्थित ॥

इन तीनों प्रकारों के नमस्कारोंमें कायिक नमस्कार को उत्तम माना गया है, क्योंकि कायिक नमस्कार से देव नित्य सन्तुष्ट होते हैं ॥ ८ ॥

दण्डादिरचना के द्वारा जो ( कायिक ) नमस्कार किया जाता है कि जिसका कथन पहिले कर चुके हैं; इसीको प्रणाम भी जानना चाहिये ॥ ८ ॥

( यह सब कालिका पुराण के ३० अध्याय में कहा है )

[ प्रश्न ] उक्त वाक्यों के द्वारा नमस्कार के भेद तथा उनमें उत्तमता; मध्यमता तथा अधमता भी ज्ञात [ १ ] हुई; परन्तु कृपया इस विषय का स्पष्टतया [ २ ] वर्णन कीजिये कि श्री पञ्च परमेष्ठियों की उक्त नी प्रकार के नमस्कारों में से कौन सा नमस्कार करना चाहिये, अर्थात् किस नमस्कार के द्वारा उनको ध्यान करना चाहिये?

[ उत्तर ] श्री पञ्च परमेष्ठि नमस्कार विषयमें वाचिक नमस्कार को उत्तम मध्यम और अधम भेदों का जितान्त [ ३ ] सम्भव नहीं है, अथ शेष रहे कायिक तथा मानस [ ४ ] नमस्कारके तीन भेद, उनमें से कायिक और मानस नमस्कारके उत्तम भेद का ही प्रयोग करना चाहिये; परन्तु यह स्मरण रहे कि कायिक और मानस नमस्कार के उत्तम भेद का प्रयोग भी द्रव्य और भाव के संकोच (५) के साथ में होना चाहिये—अर्थात् कर, शिर और चरण आदि की ग्रहण (६); कम्पन (७) और चलन (८) आदि रूप काय द्रव्य चिह्ना के निग्रह (९) के द्वारा तथा समोदृति विनियोग (१०) रूप भाव सङ्कोचन के द्वारा नमस्कार किया में प्रवृत्ति करनी चाहिये, जैसा कि प्रश्न “नमः” पद के संक्षिप्त अर्थ के वर्णन में कह चुके हैं ।

( प्रश्न ) हुआ है कि राज्ञि में नमस्कार करना वर्जित (११) है, सो क्या यह बात ठीक है ?

( उत्तर ) जी हाँ, किन्हीं लोगों की यह सम्मति है कि महाभारत में राज्ञि में प्रणाम करने का निषेध किया गया है, जैसा कि यह वाक्य है कि—

राज्ञौ नैव नमस्कुर्व्यात्तेनाशीरभिचारिका ॥

अतः प्रातः पदं दत्त्वा, प्रयोक्तव्येच ते उभे ॥ १ ॥

१-मालूम ॥ २-स्पष्टरीतिसे ॥ ३-निरन्तर, अत्यन्त ॥ ४-मनः सम्बन्धी ॥ ५-संक्षेप ॥ ६-लेना ॥ ७-हिलना ॥ ८-चलना ॥ ९-निरोध ॥ १०-व्यवहार, उपयोग, प्रवृत्ति ॥ ११-निषिद्ध ॥



स चाधिकोऽप्यगो ज्ञेयो, नमस्कारेषु पुत्रदौ [१] ॥ ६ ॥

( १ ) इष्टगंध्यानिष्टगते, मंनोभिस्त्रिविधं पुनः ॥

नमने मानसमोक्त-मुत्तनाधनमध्यमम् ॥ ७ ॥

त्रिविधे च नमस्कारे, कायिकश्चोत्तमः स्मृतः ॥

कायिकैस्तु नमस्कारै, दयास्तुष्यन्ति नित्यशः ॥ ८ ॥

अथनेय नमस्कारो, दण्डादिप्रतिपत्तिभिः ॥

प्रणाम इति विशेषः, न पूर्वैः प्रतिपादितः ॥ ९ ॥

( इति दालिका पुराणे ७० अध्याये )

अर्थ—हाथ और पैरों को पसार कर तथा पृथ्वी पर दण्ड के समान गिरकर और जानुओं ( २ ) से धरती ( ३ ) को मासु कर एवं शिर से पृथ्वी का स्पर्शकर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार उत्तम है ॥१॥

जानुओं से पृथ्वी का स्पर्श कर तथा शिर से भी पृथ्वी का स्पर्श कर जो नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार मध्यम है ॥ २ ॥

जानु और शिर से पृथ्वी का स्पर्श न कर किन्तु दोनों हाथों की सम्पुट रूप ( ४ ) में करके जो यथायोग्य नमस्कार किया जाता है वह कायिक नमस्कार अधम है ॥ ३ ॥

भक्ति पूर्वक (५) अपने बनाये हुए गद्य वापद्य से जो नमस्कार किया जाता है वह वाचिक नमस्कार उत्तम माना गया है ॥ ४ ॥

पौराणिक वाक्यों अथवा वैदिक मन्त्रों से जो नमस्कार किया जाता है वह वाचिक नमस्कार मध्यम है ॥ ५ ॥

मनुष्य के वाक्यके द्वारा जो नमस्कार किया जाता है वह तथ नमस्कारों में है पुत्रो ( ६ ) वाचिक नमस्कार अधम है ॥६॥

मानस नमस्कार भी तीन प्रकार का है—इष्टगत ( ७ ); मध्यगत ( ८ ) तथा अनिष्टगत ( ९ ) उन से जो नमस्कार किया जाता है उसे क्रम से उत्तम मध्यम और अधम जानना चाहिये ॥ ७ ॥

१-सम्योपनयनम् ॥ २-पुत्रदौ ॥ ३-पृथिवी ॥ ४-अञ्जलिरूप ॥ ५-भक्ति के साथ ॥ ६-यह सम्योपनयन है ॥ ७-इष्ट में स्थित ॥ ८-मध्य (उदासीनता) में स्थित ॥ ९-अनिष्ट (अप्रिय) में स्थित ॥

इन तीनों प्रकारों के नमस्कारोंमें कायिक नमस्कार को उत्तम माना गया है, क्योंकि कायिक नमस्कार से देव नित्य सन्तुष्ट होते हैं ॥ ८ ॥

दण्डादिरचना के द्वारा जो ( कायिक ) नमस्कार किया जाता है कि जिसका कथन पहिले कर चुके हैं; इसीको प्रधान भी जानना चाहिये ॥ ८ ॥

( यह सब कालिका पुराण के ३० अध्याय में कहा है )

[ प्रश्न ] उक्त वाक्यों के द्वारा नमस्कार के भेद तथा उनमें उत्तमताः मध्यमता तथा अधमता भी ज्ञात [ १ ] हुई; परन्तु कृपया इस विषय का स्पष्टतया [ २ ] वर्णन कीजिये कि श्री पद्म परमेश्वरों की उक्त ती प्रकार के नमस्कारों में से कौन सा नमस्कार करना चाहिये, अर्थात् किस नमस्कार के द्वारा उनका ध्यान करना चाहिये?

[ उत्तर ] श्री पद्म परमेश्वर नमस्कार विषय में वाचिक नमस्कार के उत्तम मध्यम और अधम भेदों का नितान्त [ ३ ] सम्भव नहीं है, अथ शेष रहे कायिक तथा मानस [ ४ ] नमस्कारके तीन भेद, उनमें से कायिक और मानस नमस्कारके उत्तम भेद का ही प्रयोग करना चाहिये; परन्तु यह स्मरण रहे कि कायिक और मानस नमस्कार के उत्तम भेद का प्रयोग भी द्रव्य और भाव के संकोच (५) के साथ में होना चाहिये—अर्थात् कर, शिर और चरण आदि की ग्रहण (६); कम्पन (७) और चलन (८) आदि रूप काय द्रव्य घेष्ठा के निग्रह (९) के द्वारा तथा मनोवृत्ति विनियोग (१०) रूप भाव सुद्धोचन के द्वारा नमस्कार किया में प्रवृत्ति करनी चाहिये, जैसा कि प्रथम “नमः” पद के संज्ञित अर्थ के वर्णन में कह चुके हैं ।

( प्रश्न ) सुना है कि रात्रि में नमस्कार करना वर्जित (११) है, सो क्या यह बात ठीक है ?

( उत्तर ) जी हाँ, किन्हीं लोगों की यह सम्मति है कि महाभारत में रात्रि में प्रणाम करने का निषेध किया गया है, जैसा कि यह थाका है कि—

रात्रौ नैव नमस्कुर्यात्तनाशीरभिचारिका ॥

अतः प्रातः पर्व दत्त्वा, प्रयोक्तव्येच ते उभे ॥ १ ॥

१-मालूम ॥ २-स्पष्टरीतिसे ॥ ३-निरन्तर, अत्यन्त ॥ ४-मनः सम्बन्धी ॥ ५-संक्षेप ॥ ६-लेना ॥ ७-हिलना ॥ ८-चलना ॥ ९-निरोध ॥ १०-व्यवहार, उपयोग, प्रवृत्ति ॥ ११-निषिद्ध ॥

अर्थात्—रात्रि में नमस्कार नहीं करना चाहिये, क्योंकि रात्रिमें नमस्कार करनेसे आशीर्वाद भक्षण नहीं होता है, इसलिये प्रातःकाल यथोचित (१) पदों का प्रयोग, (२) कर, नमस्कार और आशीर्वाद का प्रयोग करना चाहिये ॥ १ ॥

परन्तु हमारी सम्मति तो यह है कि यह जो रात्रिमें नमस्कार करने का निषेध किया गया है वह भानव (३) 'सम्यन्ध' में सम्भव है कि जहाँ नमस्कार और आशीर्वाद का प्रयोग होता है किन्तु देव प्रणाम में यह निषेध नहीं जानना चाहिये, देखो ! योगी लोग प्रायः रात्रिमें ही इष्टदेव में चित्त वृत्ति को स्थापित कर नमस्कार और ध्यानादि क्रिया को करते हैं जैसा कि कहा है कि—

या निशा सर्व भूतानां, तस्यां जागर्ति संयमी ॥

यस्यां जाग्रति भूतानि, सा निशा पश्यतो मुनेः ॥१॥

अर्थात्—सब प्राणियों के लिये जो रात्रि होती है उसमें संयमी पुरुष जागता है तथा जिस वेल (४) में प्राणी जागते हैं वह वेल ज्ञानदृष्टिसे देखने वाली मुनिके लिये रात्रि होती है ॥१०॥ (५)

इसका तात्पर्य यही है कि संयमी पुरुष रात्रिमें शान्त चित्त होकर जप और ध्यान आदि क्रियाको करता है, इसके अतिरिक्त (६) सहस्रों मन्त्रोंके जपने और ध्यान करनेका उल्लेख (७) रात्रि में भी है कि जिन के जप समय में देवधन्दा (८) आदि कार्य किया जाता है; यदि रात्रिमें देव नमस्कार का निषेध होता तो मन्त्रशास्त्रादि में उक्त विधिका उल्लेख क्यों किया जाता, अतः रात्रिमें देव नमस्कारका निषेध नहीं हो सकता है, किन्तु ऊपर जो नमस्कार के निषेध का वाक्य लिखा गया है वह भानव

१-यथा योग्य ॥ २-व्यवहार ॥ ३-मनुष्य ॥ ४-समय ॥ ५-इस

वाक्य का तात्पर्य यह है कि रात्रि में जब सब प्राणी सो जाते हैं तब संयमी पुरुष सब प्रपञ्चों से रहित तथा शान्त चित्त होकर ध्यानादि क्रिया में प्रवृत्त होता है तथा जिस समय ( दिन में ) सब प्राणी जागते हैं उस समय योगी ( ध्यानाभ्यासी ) पुरुष रात्रिके समान एकान्त स्थानमें बैठा रहता है तथा प्रपञ्चों से रत नहीं होता है ॥

६-सिवाय ॥ ७-लेख, ध्यान, प्रतिपादना ॥ ८-देव नमस्कार ॥

नमस्कार के विषय में जानना चाहिये कि जिस में नमस्कार के साथ में नमस्कार्य (१) की ओर से आशीर्वाद का प्रयोग (२) किया जाता है, क्योंकि रात्रि में नमस्कार के उत्तर में जो आशीर्वाद किया जाता है उसी को उक्त वाक्य में व्यभिचारी (३) कहा गया है ।

( प्रश्न ) यह भी मन्देह उत्पन्न होता है कि रात्रि में किये हुए नमस्कार के उत्तर में नमस्कार्य की ओरसे जो आशीर्वाद दिया जाता है उस को व्यभिचारी क्यों कहा है ?

( उत्तर ) इसका सामान्यतया (४) यही हेतु प्रतीत (५) होता है कि कोपों में सूर्यका नाम "कर्मासाक्षी" (६) और "जगच्चक्षु" (७) कहा है, अर्थात् सूर्यको लोकवर्ती (८) प्राणियों के कर्मका साक्षी और जगत् का नेत्र माना है, उस सूर्य के रात्रि समयमें अस्तवृत्त (९) होनेसे कर्मसाक्षिरूप (१०) के न होनेके कारण नमस्कार का निषेध किया गया है और तदुत्तर (११) में दिये हुए आशीर्वाद को निष्फल कहा गया है, इससे अतिरिक्त अन्य कोई हेतु समझ में नहीं आता है ।

( प्रश्न ) नमस्कार का शब्दार्थ (१२) क्या है ?

( उत्तर ) नमस्कार शब्दका अर्थ संक्षेप से पतिले कह चुके हैं कि "नमः" अर्थात् नमन का कार ( क्रिया ) जिस में होता है उस को नमस्कार कहते हैं । तात्पर्य यह है कि नमन क्रिया का नाम नमस्कार है और उसमें चेष्टा विशेषके द्वारा नमस्कार्य (१३) के सम्मुख (१४) अपनी हीनता (१५) अर्थात् दीन-वस्था (१६) प्रगट की जाती है, जैसा कि परिहृत दुर्गादास जीने मुग्धबोध की टीकामें लिखा है कि—

"नमस्कारो नति करण मुच्यते, तत्तु करग्रिरः संयोगादिस्वापकर्षोपक-  
व्यापार विशेषः"

अर्थात् नम्रता करने को नमस्कार कहते हैं और यह हाथ और शिरके

१-नमस्कार करने योग्य ॥ २-व्यवहार ॥ ३-व्यभिचार युक्त, अनियमित ॥

४-सामान्य रीतिसे ॥ ५-ज्ञात, मालूम ॥ ६-कार्य का साक्षी ॥ ७-संसार का नेत्र ॥

८-संसार के ॥ ९-छिपा हुआ, अस्त को प्राप्त ॥ १०-कार्य का साक्षी बनना ॥

११-नमस्कार के उत्तर में ॥ १२-शब्द का अर्थ ॥ १३-नमस्कार करने योग्य ॥

१४-सामने ॥ १५-न्यूनता ॥ १६-दीनवृत्ता ॥

संपोषादिके द्वारा अपनी क्षीनताको प्रगट करनेवाला व्यापार विशेष (१) है ।

( प्रश्न )—यह भी सुना है कि नमस्कार से पूर्व देव का उपस्थापन (२) कर नमस्कार करना चाहिये, क्या यह सत्य है ?

( उत्तर ) हां ऐसा तो अवश्य ही करना चाहिये, क्योंकि नतिकरण (३) अभिमुख (४) या समीपवर्ती (५) के सम्बन्ध में हो सकता है, किन्तु दूरवर्ती (६) के सम्बन्ध में नहीं हो सकता है । कहा भी है कि—

दूरस्थं जल मध्यस्थं, धावन्तं मदगर्वितम् ॥

क्रोधवन्तं विजानीयात्, नमस्कार्यञ्चवर्जयेत् ॥१॥

अर्थात् यदि ( नमस्कार्य को ) दूर स्थित, जलमध्यस्थ दीड़ता हुआ, मदसे गर्वित (७) तथा क्रोधयुक्त (८) जाने तो नमस्कार न करे ।

अतः उपस्थापनके द्वारा समीप्यकरण (९) कर आराध्य (१०) देवको नमस्कार करना चाहिये ।

( प्रश्न ) एकवार हमने सुना था कि फूल को हाथमें लिये हुए नमस्कार नहीं करना चाहिये; क्या यह बात सत्य है ?

( उत्तर ) हा यह बात ठीक है कि पुष्पोंको हाथमें लिये हुए नमस्कार नहीं करना चाहिये, देखो ? कर्मलोचन ग्रन्थमें कहा है कि—

पुष्पहस्तो पारिहस्तः, तैलाभ्यङ्गो जलस्थितः ॥

आशीःकर्ता नमस्कर्ता, उभयोर्नरकामयेत् ॥१॥

अर्थात् फूल को हाथमें लिये हुए, जल को हाथमें लिये हुए, तैल का मर्दन (११) किये हुए तथा जलमे स्थित जो पुरुष आशीर्वाद देता है तथा जो नमस्कार करता है; उन दोनों को नरक होता है ॥१॥

इस का कारण यह समझ में आता है कि नमस्कार्य [१२] के सम्बन्धमें अपनी नयता [१३] दिखलाने का नाम नमस्कार है तथा हाथमें स्थित जो पुष्प रूप पदार्थ है वह नमस्कार्यको अर्पण (१४) करने योग्य है किन्तु अपनी

१-चेष्टा विशेष ॥ २-समीप में स्थापन ॥ ३-नमस्कार ॥ ४-सामने ॥ ५-गालमें स्थित ॥ ६-दूर स्थित ॥ ७-गर्व ( अभिमान युक्त ॥ ८-क्रुद्ध ॥ ९-समीपमें करना ॥ १०-आराधन करने योग्य ॥ ११-माखिस ॥ १२-नमस्कार करने योग्य ॥ १३-चिन्तित ॥ १४-दान ॥

हीनता (१) के दिखानेवाले नमस्कार कर्ता (२) के पास रहने योग्य नहीं है, अतः उसे अर्पण किये बिना नमस्कार करने का निषेध किया गया है, विद्वत्पहिने कह चुके हैं कि "नमः" यह नैपातिक पद द्रव्य और भावके सङ्कोचन को प्रकट करता है, अतः कर, (३) शिर और चरण आदि की प्रदण, कम्पन और घनन आदि रूप चेष्टा के निग्रह (४) के द्वारा द्रव्यसङ्कोच पूर्वक (५) नमस्कार करना उचित है, पुष्प को हाथमें रखते हुए पुरुष का द्रव्य सङ्कोच सम्भव नहीं है, अर्थात् पुष्प को हाथमें लिये हुए पुरुष का द्रव्य सङ्कोच पूर्वक नमस्कार असम्भव है अतः पुष्प को हाथमें लिये हुए नमस्कार करना उचित नहीं है, उक्त श्लोक में शेष जो विषय बतलाये गये हैं उनके विषयमें अपनी बुद्धि से विचार कर लेना चाहिये ॥

( प्रश्न ) आपने पेशित दुर्गादासजीके कथनके अनुसार अभी यह कहा था कि "कर और शिर के संयोग आदि व्यापार विशेष (६) के द्वारा नम्रता करने का नाम नमस्कार है" अब कृपा कर विविध (७) ग्रन्थोंके प्रमाण से यह बतलाइये कि कर और शिर का, संयोगादि रूप व्यापार विशेष, कौन २ सा है और वह किस प्रकार किया जाता है ?

( उत्तर ) विविध ग्रन्थोंके मतसे कर और शिरके संयोगादि व्यापार विशेष के द्वारा नति करण (८) सात प्रकार का माना गया है, अर्थात् नमन क्रिया (९) सात प्रकारकी है, इसके विषयमें यह कहा गया है कि:—

त्रिकोणमय पट् कोण, मर्धचन्द्रं प्रदक्षिणम् ॥

दण्डमण्डाङ्गमुग्रञ्च, समधा नतिलक्षणम् ॥१॥

शेशानी वाद्य कौवेरी, दिक् कामाख्या प्रपूजने ॥

प्रशस्ता स्थण्डिलादौ च, सर्वमूर्तेस्तु सर्वतः ॥२॥

त्रिकोणादिव्यवस्थाञ्च, यदि पूर्वमुखो यजेत् ॥

पश्चिमात् [५] शाम्भवी गत्वा, व्यवस्थां निर्दिशेत्तदा ॥३॥

१-हीनता, न्यूनता ॥ २-नमस्कार करनेवाला ॥ ३-हाथ ॥ ४-निरोध ५-द्रव्य संकोचनके साथ ॥ ६-चेष्टा विशेष ॥ ७-अनेक ॥ ८-नमस्कार ॥ ९-नमस्कार ॥ १०-भागवतमध्याहार्य पुस्त्य श्रेयम्, पश्चिमभागान्वित्यर्थः, एवमग्रे ऽपि श्रेयम् ॥

यदोत्तरा मुखः कुर्यात्, साधको देवपूजनम् ॥

तदा याम्यान्तु वायव्यां, गत्वा कुर्यात्तु संस्थितिम् ॥४॥

दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, दिशं तस्मान्न शाम्भवीम् ॥

उतोऽपि दक्षिणं गत्वा, नमस्कारस्त्रिकोणवत् ॥५॥

त्रैकोणो यो नमस्कारः, त्रिपुराप्रोतिदायकः ॥६॥

दक्षिणाद्वायवी गत्वा, वायव्यात् शाम्भवी ततः ॥

उतोऽपि दक्षिणं गत्वा, तां त्यक्त्वाग्नौ प्रविश्य च ॥७॥

अग्नितो राक्षसीं गत्वा, ततश्चाप्युत्तरादिशम् ॥

उत्तराञ्च तथाऽऽग्नेयी, भ्रमणं द्वित्रिकोणवत् ॥८॥

इत्त्रैकोणो यो नमस्कारः, प्रीतिदः शिवदुर्गयोः ॥९॥

दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, तस्माद्वायव्यदक्षिणम् ॥

गत्वायोऽग्नीनमस्कारः, सोऽर्धचन्द्रः प्रकीर्तितः ॥ १० ॥

वक्रतुप्रदक्षिणं कृत्वा, वक्तुं लाकृतिसाधकः (१) ॥

नमस्कारः कथ्यतेऽसौ, प्रदक्षिणइतिद्विजैः ॥ ११ ॥

त्यक्त्वा स्वमासनस्थानं, पश्चाद्गत्वा नमस्कृतिः ॥

प्रदक्षिणं विना यातु, निपत्य भुवि दण्डवत् ॥ १२ ॥

दण्डइत्युच्यते देवैः, सर्वदेवौघमोददः ॥ १३ ॥

पूर्वयद् दण्डवद्भूमी, निपत्य हृदयेन तु ॥

चिबुकेन मुखेनाथ, नासया त्वलिकेन च ॥ १४ ॥

ब्रह्मरन्ध्रेण कर्णाभ्यां, यद्भूमिस्पर्शनं क्रमात् ॥

तदष्टाङ्ग इतिप्रोक्तो, नमस्कारो मनीषिभिः ॥ १५ ॥

प्रदक्षिणत्रयं कृत्वा, साधको वक्तुं लाकृतिः (२) ॥

ब्रह्मरन्ध्रेण (३) संस्पर्शः, क्षितेर्यः स्यान्नमस्कृतौ ॥ १६ ॥

सउग्रइतिदेवौघै, रुच्यते विष्णुतुष्टिदः ॥ १७ ॥

नदीनां गगरो यादृग्, द्विपदां ब्राह्मणो यथा ॥

नदीनां गह्वरो यादृग्, देवानामिव चक्रधृक् ॥ १८ ॥

नमस्कारेषु सर्वेषु, तथैवैशः प्रशस्यते ॥ १९ ॥

त्रिकोणाद्यैर्नमस्कारैः, कृतैरेव तु भक्तितः ॥

चतुर्वर्गं लभेद् (१) भक्तो, न चिरादेव साधकः ॥ २० ॥

नमस्कारो महायज्ञः, प्रीतिदः सर्वतः सदा ॥

सर्वेषामपि देवानां, मन्येषामपि भैरव [२] ॥ २१ ॥

योऽसावुग्रो नमस्कारः, प्रीतिदः सततं हरेः ॥

महाभावाप्रीतिकरः, सनमस्करणोत्तमः ॥ २२ ॥

( इति सर्वं कालीपुराणे प्रतिपादितम् (३) )

अर्थ—त्रिकोण, षट्कोण, अर्धचन्द्र, प्रदक्षिण, दण्ड, अष्टाङ्ग, और चक्र, ये सात नमस्कार के भेद हैं ॥ १ ॥

कामाख्या के पूजन में ऐशानी (४) तथा कौबेरी (५) दिशा उत्तम मानी गई है, सर्वभूतों के पूजन में स्थण्डिलादि (६) पर सब ही दिशाएँ प्रशस्त (७) मानी गई हैं ॥ २ ॥

इस विषय में त्रिकोण आदि दशवक्त्रा को भी जान लेना चाहिये, वह इस प्रकार है कि—यदि पूर्व मुख होकर पूजन करे तो पश्चिम दिशा से शाम्भवी (८) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥

परन्तु यदि साधक (९) उत्तर मुख होकर देवपूजन करे तो दक्षिण दिशा से वायवी (१०) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥ ४ ॥

अर्थात् दक्षिण दिशा से वायवी दिशा में जाकर तथा उत्तर से शाम्भवी दिशा में जाकर और यहां से दक्षिण दिशा में जाकर स्थिति करे, तो यह नमस्कार त्रिकोण के समान हो जाता है ॥ ५ ॥

१-परलम्पदञ्जित्यम् ॥ २-सम्बोधनमिदम् ॥ ३-प्रशमप्रतिवचनमुद्दिश्य विषयप्रदर्शनपरमिदं सर्वम् ॥ ४-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ५-उत्तर ॥ ६-वेदी आदि ॥ ७-श्रेष्ठ ॥ ८-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ९-साधन करने वाला ॥ १०-पश्चिम और उत्तर का मध्य भाग ॥



यदोत्तरा गुरः कुर्यात्, साधको देवपूजनम् ॥

तदा याम्यान्तु वायव्यां, गत्वा कुर्यात्तु संस्थितिम् ॥४॥

दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, दिशं तस्माच्च शाम्भवीम् ॥

ततोऽपि दक्षिणं गत्वा, नमस्कारस्त्रिकोणवत् ॥५॥

त्रिकोणो यो नमस्कारः, त्रिपुराप्तीतिदायकः ॥६॥

दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, वायव्यात् शाम्भवीं ततः ॥

ततोऽपि दक्षिणं गत्वा, तां त्यक्त्वाग्नौ प्रविश्य च ॥७॥

अग्नितो राक्षसीं गत्वा, ततश्चाप्युत्तरादिशम् ॥

उत्तराच्च तथाऽऽग्नेयी, भ्रमणं द्वित्रिकोणवत् ॥८॥

षट्कोणो यो नमस्कारः, प्रीतिदः शिवदुर्गतयोः ॥९॥

दक्षिणाद्वायवीं गत्वा, तस्माद्वायव्यदक्षिणम् ॥

गत्वायोऽसौ नमस्कारः, सोऽर्धचन्द्रः प्रकीर्तितः ॥ १० ॥

सकृत्प्रदक्षिणं कृत्वा, वर्तुलाकृतिसाधकः (१) ॥

नमस्कारः कथ्यतेऽसौ, प्रदक्षिणइतिद्विजैः ॥ ११ ॥

त्यक्त्वा स्वमासनस्थानं, पश्चाद्गत्वा नमस्कृतिः ॥

प्रदक्षिणं विना यातु, निपत्य भुवि दण्डवत् ॥ १२ ॥

दण्डइत्युच्यते देवैः, सर्वदेवौघमोददः ॥ १३ ॥

पूर्ववद् दण्डवद्भूमौ, निपत्य हृदयेन तु ॥

चिबुकेन मुखेनाथ, नासया त्वलिकेन च ॥ १४ ॥

ब्रह्मरन्ध्रेण कर्णाभ्यां, यद्भूमिस्पर्शनं क्रमात् ॥

तदष्टाङ्ग इतिप्रोक्तो, नमस्कारो मनीषिभिः ॥ १५ ॥

प्रदक्षिणत्रयं कृत्वा, साधको वर्तुलाकृतिः (२) ॥

ब्रह्मरन्ध्रेण (३) संस्पर्शः, क्षितेर्यः स्यान्नमस्कृतौ ॥ १६ ॥

सउग्रदतिदेवौचै, रुच्यते विष्णुतुष्टिदः ॥ १७ ॥

नदीनां चागरो यादृग्, द्विषदां द्वात्रिंशो यथा ॥

नदीनां गाह्वो यादृग्, देवानामिव चक्रधृक् ॥ १८ ॥

नमस्कारेषु सर्वेषु, तथैवोग्रः प्रशस्यते ॥ १९ ॥

त्रिकोणाद्यैर्नमस्कारैः, कृत्तरेयतु भक्तितः ॥

चतुर्यङ्गं लभेद् (१) भक्तो, न चिरादेव साधकः ॥ २० ॥

नमस्कारो महागच्चः, प्रीतिदः सर्वतः सदा ॥

सर्वेषामपि देवानां, मन्येषामपि भैरव [२] ॥ २१ ॥

योऽसाधुगो नमस्कारः, प्रीतिदः सततं हरेः ॥

महामायाप्रीतिकरः, सनमस्करणोत्तमः ॥ २२ ॥

( इति सर्वं कालीपुराणे प्रतिपादितम् (३) )

अर्थ-त्रिकोण, षट्कोण, अष्टावक्र, प्रदक्षिण, दण्ड, अष्टाङ्ग, और चय, ये सात नमस्कार के भेद हैं ॥ १ ॥

कामाख्या के पूजन में पैगानी (४) तथा कीचेरी (५) दिशा उत्तम मानी गई है, सर्वभूतों के पूजन में स्थविटलादि (६) पर चय ही दिशाएँ प्रशस्त (७) मानी गई हैं ॥ २ ॥

इस विषय में त्रिकोण आदि इषवस्था को भी जान लेना चाहिये, यह हम प्रकार है कि-यदि पूर्व मुख होकर पूजन करे तो पश्चिम दिशा से शास्त्रभी (८) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥

परन्तु यदि नाथक (९) उत्तर मुख होकर देवपूजन करे तो दक्षिण दिशा से वायवी (१०) दिशा में जाकर स्थिति करे ॥ ४ ॥

अर्थात् दक्षिण दिशा से वायवी दिशा में जाकर तथा उस से शास्त्रभी दिशा में जाकर और यहाँ से दक्षिण दिशा में जाकर स्थिति करे, तो यह नमस्कार त्रिकोण के समान हो जाता है ॥ ५ ॥

१-परस्मैपदश्चिन्त्यम् ॥ २-सम्बोधनमिदम् ॥ ३-प्रश्नप्रतिउचनमुद्दिश्य

विषयप्रदर्शनपरमिद् सर्वम् ॥ ४-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ५-उत्तर ॥ ६-देवी आदि ॥ ७-श्रेष्ठ ॥ ८-पूर्व और उत्तरका मध्यभाग ॥ ९-साधन करने वाला ॥ १०-प-

श्चिम और उत्तर का मध्य भाग ॥

जिस प्रकार नदों में सागर, द्विपदों (१) में ब्राह्मण, नदियों में गङ्गा और देवों में शिव प्रशंसनीय (२) हैं उसी प्रकार सद्य नमस्कारोंमें उग्र नमस्कार प्रशंसनीय है ॥ १८ . १९ ॥

साधना करने वाला भक्त पुस्तक भक्तिपूर्वक (३) त्रिकोण आदि नमस्कारों के करने मात्र से शीघ्र ही चतुर्वर्ग (४) को प्राप्त कर सकता है ॥ २० ॥

हे भैरव ! नमस्कार का करना मुक्त धृष्ट यज्ञ है, यह सद्य देवों की तथा अन्य जनों की भी सर्वथा शीघ्र संवेदा प्रमत्त करता है ॥ २१ ॥

परन्तु यह भी उग्र नमस्कार है यह दूरिको अत्यन्त ही प्रीति देता है, यह महानाया की भी प्रसन्न करता है; इस लिये यह ( उग्र नमस्कार ) सद्य नमस्कारों में उत्तम है ॥ २२ ॥

( यह उक्त विषय कालीपुराण में है (५) )

सुन्दारी नमस्कारों के भेदों के सुनने की अभिलाषा होने से यह विषय उक्त पुराणों के कथन के अनुसार कह दिया गया ।

( प्रश्न )—इस नमस्कार मन्त्र में “शमो” शब्द का पाठ सब से प्रथम क्यों रखा गया है; अर्थात् “अरिहन्ताणं शमो” इत्यादि पाठ न रख कर “शमो अरिहन्ताणं” इत्यादि पाठ क्यों रखा गया है, अन्यत्र (६) प्रायः ऐसा देखा जाता है कि प्रथम नमस्कार्य (७) का प्रतिपादन (८) कर पीछे “नमः” पद का प्रयोग (९) किया जाता है तो इस मन्त्र में उक्त विषय का उल्लेख (१०) क्यों किया गया है ? ॥

( उत्तर )—प्रथम कह चुके हैं कि “शमो” पद में अणिमासिद्धि संनिविष्ट है तथा “अरि हन्ताणं” पदमें दूसरी सहिमा सिद्धि संनिविष्ट है; अतः सिद्धि क्रमकी अपेक्षा से “शमो अरिहन्ताणं” इत्यादि पाठ रक्षित गया है, तथा इसीके अनुसार आगे भी क्रम रखा गया है, यदि इस क्रमसे पाठ क्रम न रखते तो निद्रियोंके क्रममें व्यतिक्रम (११) हो जाता, दूसरा कारण यह भी प्रथम लिख चुके हैं कि शकार अक्षर ज्ञानका वाचक होनेसे महत्त्व वाचक है, अतः छन्दःशास्त्रमें उसे अग्रिम अक्षर मानने पर भी आदि गङ्गाने हेतु उसको

१-दो पैरवालों ॥ २-प्रशंसा के योग्य ॥ ३-भक्ति के साथ ॥ ४-पद, अर्थ के काम, और मोक्ष ॥ ५-प्रश्न-उत्तर का अनुसरण कर यह गिरावट किया गया है ॥ ६-अन्य स्थानों में ॥ ७-नमस्कार करने योग्य ॥ ८-प्रायः ॥ ९-व्यवहार ॥ १०-क्रम का उल्लेख ( व्याख्य ) ॥ ११-उलट पलट ॥

त्रिकोणरूप को नमस्कार है यह त्रिपुरात्रे लिये प्रीतिदायक (१) है ॥६॥

दक्षिण दिशा से वायवी दिशा में जाकर और फिर वायवी दिशा से ग्राम्भवी दिशा में जाकर और फिर वहांसे भी दक्षिण दिशा में जाकर तथा उम को छोड़कर और अग्नि (२) दिशा में प्रवेश कर तथा अग्निदिशा से राक्षसी (३) दिशा में जाकर और वहां से भी उत्तर दिशा में जाकर तथा उत्तर दिशा से आग्नेयी दिशा की ओर जो घूमना है यह नमस्कार दो त्रिकोणों ( चट्कोणरूप ) के समान हो जाता है ॥ ७-८ ॥

षट्कोणरूप को नमस्कार है यह शिव और दुर्गाको प्रीतिदायक है ॥९॥

दक्षिण दिशा से वायवी (४) दिशा में जाकर और वहां से फिर दक्षिण की ओर लौटकर इस प्रकार जाकर जो नमस्कार किया जाता है यह अर्धचन्द्र (५) कहा गया है ॥ १० ॥

साधक (६) पुरुष यक्षुंलाकार (७) में एकबार प्रदक्षिणा कर जो नमस्कार करता है उसे द्विज जनों ने प्रदक्षिणा कहा है ॥ ११ ॥

अपने घैठने के स्थान को छोड़ कर पीछे जाकर प्रदक्षिणा के बिना ही पृथिवी पर दण्ड के समान गिर कर जो नमस्कार किया जाता है उम को देव "दण्ड" कहते हैं, यह दण्ड नमस्कार सर्वदेव समूह को आनन्द देने वाला है ॥ १२ ॥ १३ ॥

पहिले के समान, दण्ड के समान, भूमि पर गिरकर हृदय; चित्तुक (८), मुख, नासिका, ललाट, उत्तमाङ्ग तथा दोनों कानों से क्रम से जो भूमि का स्पर्श करना है उस नमस्कार को मनीषी (९) जनों ने अष्टाङ्ग नमस्कार कहा है ॥ १४ ॥ १५ ॥

साधक पुरुष यक्षुंलाकार होकर तीन प्रदक्षिणायें देकर शिरसे जिस नमस्कार में भूमि का स्पर्श करता है उसको देवगण उग्र नमस्कार कहते हैं और यह ( उग्र ) नमस्कार विष्णु को तुष्टिदायक है ॥ १६ ॥ १७ ॥

१-प्रीति ( तुष्टि ) को देने वाला ॥ २-पूर्व और दक्षिण कामध्य ॥ ३-दक्षिण और पश्चिम का मध्यभाग ॥ ४-वायवी आदि का लक्षण पूर्ण लिख चुके हैं ॥ ५-अर्ध चन्द्रमा के समान ॥ ६-साधन करने वाला ॥ ७-गोलाकार ॥ ८-ठोड़ी ॥ ९-मनीषी विचारशील ॥

जिस प्रकार नदों में सागर, द्विपदों (१) में ब्राह्मण, नदियों में गङ्गा और देवों में विष्णु प्रगंभनीय (२) हैं उसी प्रकार सत्र नमस्कारों में उग्र नमस्कार प्रगंभनीय है ॥ १८ . १८ ॥

साधना करने वाला भक्त पुनः भक्तिपूर्वक (३) त्रिकोण आदि नमस्कारों के करने मात्र से शीघ्र ही चतुर्वर्ग (४) को प्राप्त कर सकता है ॥ २० ॥

हे भैरव ! नमस्कार का करना एक बड़ा यज्ञ है, यह सत्र देवों को तथा अन्य जनों को भी सर्वथा और सर्वदा प्रसन्न करता है ॥ २१ ॥

परन्तु यह जो उग्र नमस्कार है यह हरिको अत्यन्त ही प्रीति देता है, यह महामाया को भी प्रसन्न करता है; इस लिये यह ( उग्र नमस्कार ) सत्र नमस्कारों में उत्तम है ॥ २२ ॥

( यह उक्त विषय कालीपुराण में है (५) )

तुम्हारी नमस्कारों के भेदों के सुनने को अभिलाषा होने से यह विषय उक्त पुराणों के कथन के अनुसार कह दिया गया ।

( प्रश्न )—इस गयकार मन्त्र में “शमो” शब्द का पाठ सत्र से प्रथम क्यों रखा गया है; अर्थात् “अरिहन्तां शमो” इत्यादि पाठ न रख कर “शमो अरिहन्तां” इत्यादि पाठ क्यों रखा गया है, अन्यत्र (६) प्रायः ऐसा देखा जाता है कि प्रथम नमस्कार्य (७) का प्रतिपादन (८) कर पीछे “नमः” पद का प्रयोग (९) किया जाता है तो इस मन्त्र में उक्त विषय का उत्क्रम (१०) क्यों किया गया है ? ॥

( उत्तर )—प्रथम कह चुके हैं कि “शमो” पद में अक्षिमासिद्धि संतिविष्ट है तथा “अरि हन्तां” पद में दूसरी महिमा सिद्धि सतिविष्ट है; अतः सिद्धि क्रमको अपेक्षा से “शमो अरिहन्तां” इत्यादि पाठ रखा गया है तथा इसीके अनुसार आगे भी क्रम रखा गया है, यदि इस क्रमसे पाठ की न रखते तो सिद्धियोंके क्रम में व्यतिक्रम (११) हो जाता, दूसरा कारण यह भी प्रथम लिख चुके हैं कि लकार अक्षर ज्ञानका वाचक होनेसे मङ्गल वाचक है, अतः रुन्दःशास्त्रमें उसे श्रेष्ठतम अक्षर मानने पर भी आदि मङ्गलके हेतु उनको

१-दो पैर वालों ॥ २-प्रशंसा के योग्य ॥ ३-भक्ति के साथ ॥ ४-प्रम, अर्थ, काम, और मोक्ष ॥ ५-प्रश्न-उत्तर का अनुसरण कर यह विषय उद्घुष्ट किया गया है ॥ ६-अन्य स्थानों में ॥ ७-नमस्कार करने योग्य ॥ ८-कथन ॥ ९-व्यवहार ॥ १०-क्रम का उल्लंघन ( त्याग ) ॥ ११-उलट पलट ॥

आदि में रक्खा, क्योंकि जगत् कल्याणकारी (१) प्रतिपाद्य (२) विषय के प्रतिपादन (३) में आदि, मध्य और अन्तमें मङ्गल करना आप्तनिर्दिष्ट (४) है, ऐसा करने से उसके पाठक (५), शिक्षक (६) और चिन्तकों (७) का सदैव मङ्गल होता है तथा प्रतिपाद्य विषय की निर्विघ्न (८) परिचमाप्ति होकर उसकी सदैव प्रवृत्ति (९) होती है ।

( प्रश्न ) इस मन्त्र के मध्य और अन्तमें किस २ पदके द्वारा मध्यमङ्गल तथा अन्त्य मङ्गल किया गया है ?

( उत्तर ) “लोए” इस पदके द्वारा मध्यमङ्गल तथा “मंगलं” इस पदके द्वारा अन्त्य मङ्गल किया गया है ।

( प्रश्न )—प्रथम अहंतों को, फिर सिद्धोंको, फिर आचार्यों को, फिर उपाध्यायों को और फिर साधुओंको नमस्कार किया गया है, सो इस क्रम को रखने का क्या प्रयोजन है ?

( उत्तर ) इस विषयमें संक्षेप से प्रथम कुछ लिख चुके हैं तथापि पुनः इन विषयमें कुछ लिखा जाता है—देखो । इस क्रमके रखने का प्रथम कारण तो यह है कि आठ सिद्धियोंके क्रम से इन पदोंका सक्रियेश (१०) किया गया है ( जिसका वर्णन आगे सिद्धियों के प्रसंग में किया जावेगा ), दूसरा कारण यह है कि प्रधानता (११) की अपेक्षा से श्येष्ठानुश्येष्ठादिक्रमसे (१२) “अरि हंताणं” आदि पदोंका प्रयोग किया गया है ।

( प्रश्न ) प्रधानता की अपेक्षा से इनमें श्येष्ठानुश्येष्ठादि क्रम किस प्रकारसे है, इसका कुछ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) हम सिद्धोंको अरिहन्तके उपदेशसे जानते हैं, सिद्ध अरिहन्त के उपदेशसे ही चारित्र्य का आदर कर कर्मरहित होकर सिद्धि की प्राप्ति होते हैं, आचार्यों को उपदेश देने का सामर्थ्य अरिहन्त के उपदेश से ही प्राप्त होता है, उपाध्याय आचार्यों से शिक्षा की प्राप्ति कर स्वयंका कल्याण करते हैं, एवं साधुजन उपाध्याय और आचार्यों से दशविध (१३)

१-संसार का कल्याण करनेवाला ॥ २-वर्णनीय ॥ ३-वर्णन; कथन ४-यथार्थ वादी जनोंका सम्मान ॥ ५-पढ़ानेवाले ॥ ६-सोचनेवाले ॥ ७-विचारनेवाले ॥ ८-विघ्न के विना ॥ ९-प्रचार ॥ १०-स्थान ॥ ११-सुकृपा ॥ १२-प्रथम सवमें श्येष्ठ को, फिर उल्लेख छोट का, शून्यादि क्रमसे ॥ १३-दश प्रकारके ॥

प्रमाणधर्म (१) को जानकर स्वकर्तव्य का धामन करते हैं, अतः महत् आदि पाँचों में उत्तर २ (२) की अपेक्षा पूर्व २ की प्रधानता (३) के द्वारा ज्येष्ठश्च (४) है, अतः प्रधानताके द्वारा ज्येष्ठानुज्येष्ठ क्रम की स्वीकार कर प्रथम अहन्तोको, फिर गित्तोको, फिर आचार्योको, फिर उपाध्यायों को तथा फिर साधुओंको नमस्कार किया गया है ।

( प्रश्न )-अहंदादि जो पाँच परमेष्ठी नमस्कार्य हैं, उनके सम्यग्धर्म पृथक् २ “शमी” पदको क्यों कहा गया है, एक बार ( आदिमें ) ही यदि “शमी” पद कहा दिया जाता तो भी शेष पदोंमें उसका स्वयं भी अध्याहार हो सकता था ?

( उत्तर ) हां तुम्हारा कहना ठीक है कि यदि एक बार “शमी” पद का प्रयोग कर दिया जाता तो भी शेष चार पदोंके साथ उसका अध्याहार हो सकता था, परन्तु इस महामन्त्र का गुणन आनुपूर्वी (५) अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी की रीतिसे भी होता है, जिसके भंगों की संख्या तीन, छान, बासठ सहस्र, आठ सौ अस्सी पहिले बसलाई गई है, अतः आनुपूर्वीके द्वारा गुणन करने पर तो निःसन्देह प्रथम पदमें “शमी” पदको रखने से शेष चारों पदोंमें “शमी” पदका अध्याहार हो सकता है, परन्तु पश्चानुपूर्वीके द्वारा गुणन करने पर ( सब पदोंमें “शमी” पदको न रखकर केवल आदि में रखने से ) उसका अन्वय पाँचों नमस्कार्यों के साथ में नहीं हो सकता है, जैसे देखो । पश्चानुपूर्वी के द्वारा इस मन्त्र का गुणन इस प्रकार होगा कि “पठनं ब्रह्म मंगलं ॥९॥ मंगलायां च सत्येति ॥८॥ सत्यपाव-  
प्यणासपो ॥७॥ एमोपंषणमोह्वारो ॥६॥ शमी लोए सत्यसाहूयं ॥५॥ शमी  
व्रवत्तापायं ॥४॥ शमी आयरियायं ॥३॥ शमी सिद्धायं ॥२॥ शमी अरिहंतायं  
॥१॥ अर्थात् पश्चानुपूर्वी के द्वारा गुणन करने पर नवां, आठवां; सातवां, छठा, पाँचवां, चौथा, तीसरा दूसरा, और पहिला, इस क्रमसे गुणन होता है, अब देखो । इस पश्चानुपूर्वीके द्वारा गुणन करनेपर प्रथम पद सबसे पीछे गुणा जाता है, अतः (६) यदि पाँचों पदोंमें “शमी” पदका प्रयोग न किया जावे किन्तु प्रथम पदमें ही उसका प्रयोग किया जावे तो पश्चानुपूर्वीके

१-साधुधर्म ॥ २-पिछले पिछले ॥ ३-गुण्यता ॥ ४-ज्येष्ठश्च श्रृंङ्गता ॥  
५-आनुपूर्वी आदि का स्वरूप पहिले कहा जा चुका है ॥ ६-इसलिये ॥

आदि में रखना, क्योंकि जगत् कल्याणकारी (१) प्रतिपाद्य (२) विषय के प्रतिपादन (३) में आदि, मध्य और अन्तमें मङ्गल करना आप्तनिर्दिष्ट (४) है, ऐसा करने से उसके पाठक (५), शिक्षक (६) और चिन्तकों (७) का सदैव मङ्गल होता है तथा प्रतिपाद्य विषय की निर्विघ्न (८) परिचमाप्ति होकर उसकी सदैव प्रवृत्ति (९) होती है ।

( प्रश्न ) इस मन्त्र में मध्य और अन्तमें किस २ पदोंके द्वारा मध्यमंगल तथा अन्त्य मङ्गल किया गया है ?

( उत्तर ) “लोए” इस पदके द्वारा मध्यमङ्गल तथा “मंगलं” इस पदके द्वारा अन्त्य मङ्गल किया गया है ।

( प्रश्न )—प्रथम अहंतों की, फिर सिद्धोंकी, फिर आचार्यों की, फिर उपाध्यायों की और फिर साधुओंको नमस्कार किया गया है, सो इस क्रम को रखने का क्या प्रयोजन है ?

( उत्तर ) इस विषयमें सतेज से प्रथम कुछ लिख चुके हैं तथापि पुनः इस विषयमें कुछ लिखा जाता है—देखो ! इस क्रमको रखने का प्रथम कारण तो यह है कि आठ सिद्धियोंके क्रम से इन पदोंका सन्निवेश (१०) किया गया है ( जिसका वर्णन आगे सिद्धियों के प्रसंग में किया जावेगा ), दूसरा कारण यह है कि प्रधानता (११) की अपेक्षा से ज्येष्ठानुज्येष्ठादिक्रमसे (१२) “अरि हंताणं” आदि पदोंका प्रयोग किया गया है ।

( प्रश्न ) प्रधानता की अपेक्षा से इनमें ज्येष्ठानुज्येष्ठादि क्रम किस प्रकारसे है, इसका कुछ वर्णन कीजिये ?

( उत्तर ) हम सिद्धोंकी अरिहन्तके उपदेशसे जानते हैं, सिद्ध अरिहन्त के उपदेशसे ही चारित्र्य का आदर कर कर्मरहित होकर विद्वि की प्राप्ति होते हैं, आचार्यों को उपदेश देने का सामर्थ्य अरिहन्त के उपदेश से ही प्राप्त होता है, उपाध्याय आचार्यों से जिज्ञा को प्राप्त कर स्वकृतव्य का ध्यान करते हैं, एवं साधुत्रय उपाध्याय और आचार्यों से दशविध (१३)

१-संसार का कल्याण करनेवाला ॥ २-वर्णनीय ॥ ३-वर्णन करनेवाला ॥ ४-वर्णन करनेवाला ॥ ५-गुहायित्व ॥ ६-सोचनेवाला ॥ ७-विचारनेवाला ॥ ८-विघ्न को हटाना ॥ ९-वृत्ति ॥ १०-संयोजन ॥ ११-मुख्यता ॥ १२-प्रथम सबसे ज्येष्ठ की, फिर उल्लेख उलट जा, इत्यादि क्रमसे ॥ १३-दश प्रकारके ॥



प्रमाणधर्म (१) को जानकर स्वकर्तव्य का पालन करते हैं, अतः अहंत् आदि पाँचों में उत्तर २ (२) की अपेक्षा पूर्व २ की प्रधानता (३) के द्वारा ज्येष्ठस्थ (४) है, अतः प्रधानताके द्वारा ज्येष्ठानुज्येष्ठ क्रम की स्वीकार कर प्रथम अहंन्तोको, फिर मित्रोको, फिर आचार्योंको, फिर उपाध्यायों की तथा फिर साधुओंको नमस्कार किया गया है ।

( प्रश्न )-अहंदादि जो पांच परमेष्ठी नमस्कार्य हैं, उनके सम्यन्धमें पृथक् २ “शमी” पदको क्यों कहा गया है, एक बार ( आदिमें ) ही यदि “शमी” पद कहा दिया जाता तो भी शेष पदोंमें उसका स्वयं भी अध्याहार ही सकता था ?

( उत्तर )-हां तुम्हारा कहना ठीक है कि यदि एक बार “शमी” पद का प्रयोग कर दिया जाता तो भी शेष चार पदोंके साथ उसका अध्याहार ही सकता था, परन्तु इस महानम्र का गुणन आनुपूर्वी (५) अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी की रीतिसे भी होता है, जिसके भंगों की संख्या तीन, लाख, यासठ सहस्र, आठ सौ पससी पहिले बखलाई गई है, अतः आनु-पूर्वीके द्वारा गुणन करने पर तो निःसन्देह प्रथम पदमें “शमी” पदको रखने से शेष चारों पदोंमें “शमी” पदका अध्याहार हो सकता है, परन्तु पश्चानुपूर्वीके द्वारा गुणन करने पर ( सब पदोंमें “शमी” पदको न रखकर केवल आदि में रखने से ) उसका अन्यत्र पाचों नमस्कार्यों के साथ में नहीं हो सकता है, जैसे देखो । पश्चानुपूर्वी के द्वारा इस मन्त्र का गुणन इस प्रकार होगा कि “पद्मं हृदयं गंगलं ॥८॥ गंगलाणं च सखेसिं ॥९॥ सखपाव-  
पपासयो ॥१०॥ एषोपंशयामोह्वारो ॥११॥ शमी लोए सखसाहूणं ॥१२॥ शमी उव्वसायाणं ॥१३॥ शमी आयरियाणं ॥१४॥ शमी सिद्धाणं ॥१५॥ शमी अरिहंताणं ॥१६॥ अर्थात् पश्चानुपूर्वी के द्वारा गुणन करने पर नशां, आठवां; सातवां, छठा, पाँचवां, चौथा, तीसरा दूसरा, और पहिला, इस क्रमसे गुणन होता है, अब देखो । इस पश्चानुपूर्वीके द्वारा गुणन करनेपर प्रथम पद सबसे पीछे गुणा जाता है, अतः (६) यदि पाँचों पदोंमें “शमी” पदका प्रयोग न किया जावे किन्तु प्रथम पदमें ही उसका प्रयोग किया जावे तो पश्चानुपूर्वीके

१-साधुधर्म ॥ २-पिछले पिछले ॥ ३-मुख्यता ॥ ४-ज्येष्ठतुल्य श्रेष्ठता ॥

५-आनुपूर्वी आदि का स्वरूप पहिले कहा जा चुका है ॥ ६-इसलिये ॥

द्वारा नवां; आठवां, सातवां और छठा इन चार पदों के गुणने के पश्चात् शेष पांच पद इस प्रकार गुणे जावेंगे कि “लोए मव्वमादूणं” “उपडकायाणं” “आयरियाणं” “सिद्धाणं” “समो अरिहंताणं” इस प्रक्रिया में “समो” पद का सम्बन्ध पांचों के साथ में नहीं हो सकता है, क्योंकि मध्य (१) में आ गया है, यदि उसका पूर्वान्वय (२) करें तो साधु आदि चार के साथमें उसका अन्वय होगा किन्तु “अरिहंताणं” के साथमें नहीं होगा और यदि उसका उत्तरान्वय (३) करें तो केवल “अरिहंताणं” पद के साथ में उसका अन्वय होगा, किन्तु पूर्ववर्ती (४) साधु आदि चार के साथ उसका अन्वय नहीं होगा, तात्पर्य यह है कि वह उभयान्वयी (५) नहीं हो सकता है, इसलिये पांचों पदोंमें उसका प्रयोग किया गया है, इसके अतिरिक्त (६) जय अनानुपूर्वीके द्वारा इस मन्त्र का गुणन किया जाता है राव आदि और अन्त भंग को अर्थात् पूर्वानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी को छोड़कर बीच के तीन लाख बासठ सहस्र, आठ सौ अठहत्तर, भंगोंमेंसे सहस्रों भंग ऐसे होते हैं, कि लिनमें प्रथम पद कहीं छठे पदके पश्चात्, कहीं सातवें पदके पश्चात्, कहीं आठवें पदके पश्चात् तथा कहीं नवें पदके पश्चात् गुणा जाता है; तो तद्वर्ती (७) “समो” पदका अन्वय (८) दूसरे, तीसरे, चौथे और पांचवें पदके साथ कैसे हो सकता है और उसका उक्त पदोंमें अन्वय न होनेसे सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु, इनके लिये नमस्कार नहीं दान सकता है, इसलिये केवल प्रथम पदमें “समो” शब्दका प्रयोग न कर पांचों पदोंमें किया गया है ।

( प्रश्न ) इस महामन्त्र को नवकार मन्त्र क्यों कहते हैं ?

( उत्तर ) प्रथम कह चुके हैं कि इस महामन्त्रमें नौ पद हैं तथा नौ-औं पदों की क्रिया में पूर्वानुपूर्वी, अनानुपूर्वी और पश्चानुपूर्वी के द्वारा विगेषता है, अर्थात् नौऔं पदों की गुणनरूप क्रिया में भेद है, इसलिये इस मन्त्र को नवकार कहते हैं, देखो ! नवकार शब्द का अर्थ यह है कि “नवसु ( पदेसु ) काराः क्रियाः यस्मिन्म नवकारः” यद्वा “नवकाराः क्रिया

१-पौच २-पूर्व के साथ योग ( सम्बन्ध ) ३-पिठले के हाथ में योग ॥ ४-पूरमें स्थित ॥ ५-दीनों ( पूर्व और पिठले ) के साथ सम्बन्ध रखने वाला ॥ ६-सि-  
धाय ७-उममें ( भारी पदमें ) स्थित ८-सम्बन्ध ॥

यस्मिन् स नयकारः स्यात् निमित्ते नीर्धो ( पदों ) में “कार” अर्थात् लि-  
यायें हैं उसको नयकार कहते हैं, अथवा ( नी पदोंके कारण ) जिसमें नी  
( गुणरूप ) क्रियायें हैं उसे नयकार कहते हैं, इसी कारण से इग भदा  
मन्त्रका नाम नयकार है ।

( प्रश्न ) - छठा पद “एसो पञ्चणमोक्कारो” है, इस पद में “पञ्चणमो-  
क्कारो” ठीक है। आप ने तो “एसो पञ्चणमोक्कारो” ऐसा पद लिखा है। प-  
रन्तु षष्ठ से स्थलों में “एसो पञ्चणमुक्कारो” ऐसा भी पद देखा जाता है ?

( उत्तर ) - संस्कृत का जो नमस्कार शब्द है उस का प्राकृत में “नम-  
स्कार परस्पर द्वितीयस्य” इस सूत्र से “शमोक्कारो” पद बनता है, अथ जो  
पदों २ “शमुक्कारो” ऐसा पाठ दीख पड़ता है उस की निधि इस प्रकार से  
हो सकती है कि-“ह्रस्वः संयोगे” इस सूत्र से यथा दर्शन (१) ओकार के  
स्थान में उकार आदेश करके “शमुक्कार” पद बन सकता है, इसीलिये क-  
दाचित् यह कहीं २ देखने में आता है तथा इस ग्रन्थ के कर्त्ताने भी प्रारम्भ  
में “परमिद्धि शमुक्कार” ऐसा पाठ लिखा है, अर्थात् नमस्कार शब्द का प-  
र्याय प्राकृत में “शमुक्कार” शब्द लिखा है, परन्तु हमारी सम्मति में “शमो-  
क्कारो” ही ठीक है; क्योंकि विधान सामर्थ्य से (२) यहाँ पर ओकारके स्थान  
में उकारादेश नहीं होगा, जैसा कि परस्पर शब्द का प्राकृत में “परोप्पर”  
शब्द बनता है; उस में विधान सामर्थ्य से ओकार के स्थान में उकार आदेश  
नहीं होता है, अर्थात् “परुप्पर” शब्द कहीं भी नहीं देखा जाता है, किन्तु-  
हृशीकेय जी ने भी स्वप्राकृत व्याकरण में नमस्कार का पर्याय वाचक प्राकृत  
पद “शमोक्कारो” ही लिखा है (३) ।

( प्रश्न ) - “एसो पञ्चणमोक्कारो” इस पद का क्या अर्थ है ?

( उत्तर ) - उक्त पद का अर्थ यह है कि-“यह पाँचों को नमस्कार”  
क्योंकि “पञ्चानां सम्बन्धे पञ्चभ्यो वा नमस्कारः इति पञ्चनमस्कारः” इस  
प्रकार तत्पुरुष समास होता है, किन्तु यदि कोई उक्त पदका यह अर्थ करे

१-टिप्पण्यो के अनुसार ॥ २-ओकार का विधान ( कथन ) किया गया है  
इसलिये ॥ ३-देखो उक्त ग्रन्थ का ११५ वां पृष्ठ इसके अतिरिक्त प्राकृतमञ्जरी ( श्री  
मत्कात्पायनमुनिप्रणीत प्राकृतध्वनि वृत्ति ) में भी “नमस्कारः” पद का प्राकृत में  
“शमोक्कारो” ही लिखा है देखो उक्त ग्रन्थ का ५२ वां पृष्ठ ॥

कि "ये पांच नमस्कार" तो यह श्रेयं ठीक नहीं है, क्योंकि इस दशा में उक्त द्विगु समास का प्रयोग स्त्रीलिङ्ग में अथवा नपुंसक लिङ्ग में होगा, जैसा कि "त्रिलोकी" "त्रिभुवनम्" "पञ्चपात्रम्" इत्यादि पदों में होता है, किन्तु यहां पर पुल्लिङ्ग का निर्देश (१) है, अतः (२) द्विगु समास न कर ऊपर लिखे अनुसार तत्पुरुष समास ही करना चाहिये ।

(प्रश्न)—उक्त वाक्य में पञ्च शब्द का प्रयोग क्यों किया गया "एषो यमोक्त्वोरो" इतना ही कहना पर्याप्त था, क्योंकि इतना कहने से भी पांचों का नमस्कार जाना जा सकता था ?

(उत्तर)—उक्त पद में "पञ्च" शब्द का प्रयोग स्पष्टता के लिये है अर्थात् स्पष्टतया (३) पांचों का नमस्कार समझ लिया जावे, दूसरा कारण यह भी है कि—इस पद में "एषो" यह एतद् शब्द का रूप है तथा एतद् शब्द प्रत्यय और आभन्वयर्त्ता (४) पदार्थ का वाचक (५) है, अतः यदि पञ्च शब्द का प्रयोग न किया जाता तो केवल समीपवर्त्ता (६) साधु नमस्कार के ही ग्रहण की सम्भावना हो सकती थी, अर्थात् पांचों के नमस्कारके ग्रहण की सम्भावना नहीं हो सकती थी, अथवा कठिनता से हो सकती थी, अतः "पञ्च" शब्द का ग्रहण स्पष्टता के लिये किया गया है कि स्पष्टतया (निर्भ्रंश) पांचों का नमस्कार समझा जावे ।

[प्रश्न]—सातवा पद "सर्वपापवप्यामसो" है, इस पदका कथन क्यों किया गया है, क्योंकि आठवें और नवें पदमें यह कहा गया है कि " (यह पञ्च नमस्कार) सर मङ्गलों में प्रथम मङ्गल है" तो इस के प्रथम मङ्गलरूप होने से अर्थावृत्ति (७) प्रमाण के द्वारा यह बात सिद्ध हो जाती है कि—"यह सर पापों का नाशक है" क्योंकि पापों के नाश के बिना मङ्गल ही ही नहीं सकता है, अतः इस सातवें पद का प्रयोग निरर्थक (८) सर प्रतीत (९) होता है ?

[उत्तर]—आठवें और नवें पद में जो यह कहा गया है कि " (यह पञ्चनमस्कार) सर मङ्गलों में प्रथम मङ्गल है" इस कथन के द्वारा यद्यपि

१-कथन, प्रतिपादन ॥ २-इसलिये ३-स्पष्ट रीतिसे ॥ ४-समीपमें स्थित ॥

५-गहनेवाला ॥ ६-पासमें स्थित ॥ ७-देखा अथवा सुना हुआ कोई पदार्थ जिस के बिना सिद्ध नहीं हो सकता है उसकी सिद्धि अर्थावृत्ति प्रमाण के द्वारा होती है ॥

८-व्यर्थ ॥ ९-ज्ञात, मातृम् ॥

अर्थापत्ति प्रमाण से यह बात सिद्ध हो जाती है कि "यह सब पार्यों का नाशक है" तथापि इस सातवें पद के कथन का प्रयोजन (१) यह है, कि— इस पञ्च नमस्कार से प्रथम समस्त (२) पार्यों का समूल (३) क्षय (४) हो जाता है, तत्पश्चात् (५) नमस्कारकर्त्ता (६) के लिये सर्वोत्तम (७) मङ्गल होता है, यदि इस सातवें पद का कथन न करते तो यद्यपि आठवें और नवें पद के वाक्यार्थ से पार्यों का नष्ट होना तो अर्थापत्ति प्रमाण के द्वारा समझा जा सकता था; परन्तु उनका समूल क्षय होना सिद्ध नहीं हो सकता था, देखो । नाश तीन प्रकार का होता है—क्षय, उपशम और क्षयोपशम, इन में से समूल नाश को क्षय कहते हैं, जैसा कि श्रीगन्दीसूत्र में कहा है कि "क्षयोनि-मूलमपगमः (८)" कि जिस के होने से फिर उस का उद्भव (९) नहीं हो सकता है, उपशम शान्तावस्था (१०) को कहते हैं, जैसा कि श्रीगन्दी सूत्र में कहा है कि "अनुद्वेकावस्योपशमः (११)" शान्तावस्था यह है कि जिस में (वस्तु वा कर्म का) सामर्थ्य दबा रहता है, जैसे—अग्नि के अग्नारों को राख से दबा दिया जावे तो उन की उष्णता (१२) का भान (१३) नहीं होता है अर्थात् उन की उष्णता उपशमावस्था में रहती है, अवश्य ऊपर बालेहुए वृष (१४) आदि को वह दग्ध (१५) नहीं कर सकती है, परन्तु राख के हट जाने से फिर वह अग्नि वायु संसर्ग (१६) से प्रयत्न होकर अपनी दहन क्रिया को करती है, (इसी प्रकार से कर्मों की भी उपशमावस्था की जागना दा-हिये) तथा क्षयोपशम उस अवस्था को कहते हैं कि जिस में (वस्तु वा कर्म के) एक देश (१७) का क्षय (समूल नाश) तथा दूसरे देश का उपशम (शान्तावस्था) हो जाता है, इस अवस्था को भी प्राप्त वस्तु वा कर्म का-रण सामग्री को प्राप्त कर फिर वृद्धि को प्राप्त हो जाता है, तो यहां पर की बातवां पद कहा गया है उस का प्रयोजन यह है कि इस पञ्च नमस्कार से समस्त पार्यों का उपशम तथा क्षयोपशम होकर उत्तम मङ्गल नहीं होता है

- १-वैतर्क्य ॥ २-क्षय ॥ ३-मूल के सहित ॥ ४-नाश ॥ ५-उत्त के पीछे ॥ ६-नमस्कार करने वाला ॥ ७-सब में उत्तम ॥ ८-निर्मूल नाश वा भ्रम क्षय है ॥ ९-उत्पत्ति ॥ १०-शान्तिवस्था ॥ ११-उद्वेग (प्रकट) अवस्था का न होना उपशम कहलाता है ॥ १२-गर्मी ॥ १३-प्रतीति ॥ १४-तिवका ॥ १५-जला हुआ, भस्मरूप ॥ १६-प्राप्तव्यवस्था ॥ १७-एक भाग ॥

कि "ये पांच नमस्कार" तो यह अर्थ ठीक नहीं है, क्योंकि इस दशा में उक्त द्विगु समास का प्रयोग खीलिङ्ग में अथवा नपुंसक लिङ्ग में होगा, जैसा कि "त्रिलोकी" "त्रिभुवनम्" "पञ्चपात्रम्" इत्यादि पदों में होता है, किन्तु यहां पर पुंलिङ्ग का निर्देश (१) है; अतः (२) द्विगु समास न कर ऊपर लिखे अनुसार तत्पुरुष समान ही करना चाहिये ।

(प्रश्न)—उक्त वाक्य में पञ्च शब्द का प्रयोग क्यों किया गया "एते शानोक्कारो" इतना ही कहना पर्याप्त था, क्योंकि इतना कहने से भी पांचों का नमस्कार जाना जा सकता था ?

(उत्तर)—उक्त पद में "पञ्च" शब्द का प्रयोग स्पष्टता के लिये है अर्थात् स्पष्टतया (३) पांचों का नमस्कार समझ लिया जावे, दूसरा कारण यह भी है कि—इस पद में "एते" यह एतद् शब्द का रूप है तथा एतद् शब्द प्रत्यय और आसन्नवर्ती (४) पदार्थ का वाचक (५) है, अतः यदि पञ्च शब्दका प्रयोग न किया जाता तो केवल समीपवर्ती (६) साधु नमस्कार के ही ग्रहण की सम्भावना हो सकती थी, अर्थात् पांचों के नमस्कारके ग्रहण की सम्भावना नहीं हो सकती थी, अथवा कठिनता से हो सकती थी, अतः "पञ्च" शब्द का ग्रहण स्पष्टता के लिये किया गया है कि स्पष्टतया (निश्चय) पांचों का नमस्कार समझा जावे ।

[प्रश्न]—सातवां पद "सर्वपापप्रणाशो" है, इस पदका कथन क्यों किया गया है, क्योंकि आठवें और नवें पदमें यह कहा गया है कि " (यह पञ्च नमस्कार) सब मङ्गलों में प्रथम मङ्गल है" तो इस के प्रथम मङ्गलरूप होने से अर्थात् (७) प्रमाण के द्वारा यह बात सिद्ध हो जाती है कि—"यह सब पापों का नाशक है" क्योंकि पापों के नाश के बिना मङ्गल ही ही नहीं सकता है, अतः इस सातवें पद का प्रयोग निरर्थक (८) या प्रतीत (९) होता है ?

[उत्तर]—आठवें और नवें पद में जो यह कहा गया है कि " (यह पञ्चनमस्कार) सब मङ्गलों में प्रथम मङ्गल है" इस कथन के द्वारा यद्यपि

१-कथन, प्रतिपादन ॥ २-इसलिये ३-स्पष्ट रीतिसे ॥ ४-समीपमें स्थित ॥

५-इतनेजाना ॥ ६-पासमें स्थित ॥ ७-देखा अथवा सुना हुआ कोई पदार्थ जिस के बिना सिद्ध नहीं हो सकता है उसकी सिद्धि अर्थात् प्रमाण के द्वारा होती है ॥

८-व्यर्थ ॥ ९-शत, मालूम ॥

( उत्तर ) यद्यपि “मंगलाणं” इस बहुवचनान्त प्रयोग से सर्व शब्द के अर्थ का भान हो सकता था तथापि जगद्भितकारी विषय का प्रकाशक जो वचन होता है वह सर्वसाधारण को सुख पूर्वक (१) योष (२) के लिये होता है, इस लिये सर्वसाधारण को सुख पूर्वक स्पष्टतया (३) (निर्भय) वाच्यार्थ (४) की प्रतीति (५) हो जावे, इसलिये “सत्वेसि” इस पद का प्रयोग किया गया है, दूसरा कारण यह भी है कि लोकमें अनेक संख्यावाले जो मंगल हैं उनमें से कुछ मंगलों का योष करानेके लिये भी तो “मंगलाणं” इस बहुवचनान्त पद का प्रयोग हो सकता है, अतः “मंगलाणं” इस बहुवचनान्त प्रयोग से भी कुछ मंगल न समझे जायें किन्तु सब मङ्गलों का ग्रहण हो, इस लिये सर्व शब्द उसका विशेषण रक्खा गया है ।

( प्रश्न ) “मंगलाणं च सत्वेसि” यह आठवें पद न कह कर यदि केवल “पदमं हवद् मंगलं” इस नवें पदका ही कथन किया जाता तो भी अर्थापत्ति (६) के द्वारा आठवें पदके अर्थ का योष हो सकता था, देरी ? यदि हम यह कहें कि “( यह पद्य नमस्कार ) प्रथम मङ्गल है” तो प्रथम (७) की अल्पयासिद्धि (८) होनेसे अर्थापत्तिप्रमाणके द्वारा इस अर्थ की प्रतीति स्वयं (९) हो जाती है कि “( यह पद्य नमस्कार ) सब मङ्गलों में प्रथम मंगल है” तो “मंगलाणं च सत्वेसि” इस आठवें पदका कथन क्यों किया गया ?

( उत्तर ) आठवें पदका प्रयोग न कर यदि केवल नवें पदका कथन किया जाता तो उसके कथन से यद्यपि अर्थापत्ति के द्वारा आठवें पदके अर्थ का भी योष हो सकता था, अर्थात् यह अर्थ जाना जा सकता था कि “( यह पद्यनमस्कार ) सब मंगलों में प्रथम मंगल है” परन्तु स्मरण रहे कि उक्त (१०) अर्थ की प्रतीति अर्थापत्ति के द्वारा केवल विद्वानों को ही हो सकती है, अर्थात् सामान्य (११) जनो को उक्त अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती है, सदा पहिले कह चुके हैं कि जगद्भितकारी विषय का (१२) प्रकाशक जो वचन होता है (१३) वह योष (१४) के लिये होता है, यदि आठवें पद का कथन न कर केवल नवें पदका ही कथन किया जाता तो सामान्य जनो को

१-सहजमें ॥ २-ज्ञान ॥ ३-स्पष्ट रीतिसे ॥ ४-वाच्य ( कथन करने योग्य )

अर्थ ॥ ५-ज्ञान ॥ ६-अर्थापत्ति का लक्षण पूर्वलिख चुके हैं ॥ ७-प्रथमपद ॥ ८-अविनाशमान, अन्ध के चिन्ता अस्तिद्धि ॥ ९-अपने आप ॥ १०-स्थित ॥ ११-साधारण ॥

१२-शास्त्र का आरम्भ रूप परिश्रम ॥ १३-सहजमें ॥ १४-ज्ञान ॥

किन्तु ममता पापों का समूह नाश होकर उत्कृष्ट (१) भङ्गन होता है जिससे उन पापों का फिर कभी उद्भव (२) आदि नहीं हो सकता है ।

( प्रश्न )—सातवें पद के कथन का प्रयोजन तो हमारी समझमें आगया, परन्तु इसमें सर्व शब्द का प्रयोग क्यों किया गया, क्योंकि 'पापप्रणाशनः' यदि इतना ही कथन किया जाता तो भी "पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः" इस व्युत्पत्ति के द्वारा यह अर्थ हो सकता था कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का नाश करने वाला है” फिर सर्व शब्द का प्रयोग क्यों किया गया ?

( उत्तर )—“पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः” इस व्युत्पत्ति के द्वारा यद्यपि यह अर्थ निहो हो सकता था कि—“यह पञ्च नमस्कार सब पापों का नाशक (३) है” तथापि (४) इस अर्थ का परिज्ञान होना प्रथम तो विद्वद्भाष्य (५), है, दूसरे जैसे 'पापानि प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः' इस व्युत्पत्ति के द्वारा सर्व पापों के नाशकर्ता (६) को पापप्रणाशन कहते हैं, उसी प्रकार "पापं प्रणाशयतीति पापप्रणाशनः" इस व्युत्पत्ति के द्वारा एक पाप के ( अथवा कुछ पापों के ) नाश करने वाले को भी तो "पापप्रणाशन" कह सकते हैं, अतः यदि सर्व शब्द का प्रयोग न किया जाता तो यह शङ्का बनी ही रह सकती थी कि यह पञ्च नमस्कार एक पाप का नाश करता है, अथवा कुछ पापों का नाश करता है, या समस्त (७) पापों का नाश करता है, अतः इस शङ्का की सर्वथा त्रिपत्ति के लिये तथा सर्व साधारण की बुद्धि में यथार्थ (८) अर्थ समाविष्ट (९) हो जाने के लिये सर्व शब्द का प्रयोग किया गया है ।

( प्रश्न ) इस मन्त्र का आठवां और नवां पद यह है कि "मगतायं च सत्वेसि" "पठमं हवद् भंगलं" इन दोनों का मिश्रित (१०) अर्थ यह है कि "(यह पञ्च नमस्कार), सब भंगल से प्रथम भंगल है" या सब भंगल से प्रथम (११) यह है कि आठवें पदमें "सत्वेसि" इस कथन के द्वारा सर्व शब्द का प्रयोग क्यों किया गया, यदि इसका प्रयोग न भी किया जाता तो भी "मगतायं" इस बहुवचनान्त पद से सर्व शब्द के अर्थ का भान (१२) हो सकता था, अतः "सत्वेसि" यह पद व्यर्थ या प्रतीत (१३) होता है ?

१-उत्तम ॥ २-उत्पत्ति ॥ ३-नाश करने वाला ॥ ४-तो भी ॥ ५-विद्वानों से जानने योग्य ॥ ६-नाश करने वाले ॥ ७-सब ॥ ८-ठीक सत्य ॥ ९-हृदयस्थ ॥ १०-मिला हुआ ॥ ११-पूछने योग्य ॥ १२-भान ॥ १३-शान्त ॥



( उत्तर ) यद्यपि “मंगलाशं” इस बहुवचनान्त प्रयोग से सर्वं शब्द के अर्थ का भान हो सकता था तथापि जगद्धितकारी विषय का प्रकाशक जो वचन होता है वह सर्वसाधारण को सुख पूर्वक (१) बोध (२) के लिये होता है, इस लिये सर्वसाधारण को सुख पूर्वक स्पष्टतया (३) (निर्भ्रम) धारणार्थ (४) की प्रतीति (५) हो जावे, इसलिये “सत्वेसि” इस पद का प्रयोग किया गया है, दूसरा कारण यह भी है कि लोकमें जानेक संख्यावाली जो मंगल हैं उनमें से कुछ मंगलों का बोध करानेके लिये भी तो “मंगलाशं” इस बहुवचनान्त पद का प्रयोग हो सकता है, अतः “मंगलाशं” इस बहुवचनान्त प्रयोग से भी कुछ मंगल न समझे जायें किन्तु सब मङ्गलों का ग्रहण हो, इस लिये सर्वं शब्द उसका विशेषण स्वरूप गया है ।

( प्रश्न ) “मंगलाशं च सत्वेसि” यह आठवाँ पद न कह कर यदि केवल “पदमं हवद् मंगलं” इस नवें पदका ही कथन किया जाता तो भी अर्थापत्ति (६) के द्वारा आठवें पदके अर्थ का बोध हो सकता था, देखो ? यदि हम यह कहें कि “( यह पद्य नमस्कार ) प्रथम मङ्गल है” तो प्रथमख (७) की अन्यथापत्ति (८) होनेसे अर्थापत्तिप्रमाण के द्वारा इस अर्थ की प्रतीति स्वयं (९) हो जाती है कि “( यह पद्य नमस्कार ) सब मङ्गलों में प्रथम मंगल है” तो “मंगलाशं च सत्वेसि” इस आठवें पदका कथन क्यों किया गया ?

( उत्तर ) आठवें पदका प्रयोग न कर यदि केवल नवें पदका कथन किया जाता तो उसके कथन से यद्यपि अर्थापत्ति के द्वारा आठवें पदके अर्थ का भी बोध हो सकता था, अर्थात् यह अर्थ जाना जा सकता था कि “( यह पद्यनमस्कार ) सब मंगलों में प्रथम मंगल है” परन्तु स्मरण रहे कि उक्त (१०) अर्थ की प्रतीति अर्थापत्ति के द्वारा केवल विद्वानों की ही हो सकती है, अर्थात् सामान्य (११) जनो को उक्त अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती है, तथा पहिले कह चुके हैं कि जगद्धितकारी विषय का (१२) प्रकाशक जो वचन होता है (१३) यह बोध (१४) के लिये होता है, यदि आठवें पद का कथन न कर केवल नवें पदका ही कथन किया जाता तो सामान्य जनो को

१-सहजमें ॥ २-भान ॥ ३-स्पष्ट रीतिसे ॥ ४-वाच्य ( कथन करने योग्य ) अर्थ ॥ ५-भान ॥ ६-अर्थापत्ति का लक्षण पूर्ण लिख चुके हैं ॥ ७-प्रथमपद ॥ ८-अविनाभाव, अन्ध के विना अस्तिदि ॥ ९-अपने आप ॥ १०-कथित ॥ ११-साधारण ॥ १२-शास्त्र का आरम्भ रूप परिश्रम ॥ १३-सहजमें ॥ १४-भान ॥

स्पष्टतया (१) इस अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती थी कि "( यह पञ्च नमस्कार ) सब गणों में प्रथम गङ्गल है" इस लिये सर्व माधारण की सुख पूर्वक उक्त अर्थ का ज्ञान होनेके लिये आठवें पद का कथन किया गया है, आठवें पद का दूसरा कारण यह भी है कि आठवें पदका कथन न कर यदि केवल नवें पदका कथन किया जाता तो व्याकरणादि ग्रन्थों के अनुगत प्रथम शब्द की क्रिया विशेषण मानकर उसका यह भी अर्थ हो सकता था कि "(यह पञ्च नमस्कार ) प्रथम अर्थात् पूर्व काल में ( किन्तु उत्तर काल में नहीं ) संगनतप है" ऐसे अर्थ की सम्भावना होनेसे पञ्च नमस्कार का सार्थकालिक (१) गङ्गलरूपत्व (३) सिद्ध नहीं हो सकता था अतः आठवें पदका कथन कर तथा उसमें निर्धारण (४) अर्थ में पण्डी त्रिभक्ति का प्रयोग का यह अर्थ स्पष्टतया सूचित (५) कर दिया गया कि "(यह पञ्च नमस्कार ) सब गङ्गों में प्रथम अर्थात् उत्कृष्ट गङ्गल है" तीसरा कारण आठवें पदके कथन का यह है कि "गङ्गायां" इस पदमें वशिष्ठ सिद्धि सन्निधिष्ट है ( जिसका वर्णन आगे किया जायेगा ) यदि आठवें पदका कथन न किया जाता तो तदन्तर्पूर्वी (६) "गङ्गायां" पदमें वशिष्ठ सिद्धि के समावेश (७) की अभिवृद्धि हो जाती, अतः आठवें पदका जो कथन किया गया है वह निरर्थक (८) नहीं है ।

( प्रथम ) इस मन्त्र का नवां पद "पदमं इयह गङ्गल" है इसमें उत्तम, उत्कृष्ट और प्रथम, इत्यादि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का प्रयोग क्यों किया गया है ?

( उत्तर ) उत्तम आदि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का जो प्रयोग किया गया है, उसका कारण यह है कि "पृथु विस्तारे" इस पातु से प्रथम शब्द बनता है, अतः उस ( प्रथम शब्द ) का प्रयोग करने से यह ध्वनि निकलती है कि यह पञ्च नमस्कार सब गङ्गों में उत्तम गङ्गल है तथा यह ( गङ्गल ) प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त होकर विन्तीर्ण (९) होता रहता है, अर्थात् उसमें कभी किसी प्रकार से हानि (१०) नहीं होता है, प्रत्युत (११)

१-मन्त्र रीतिसे ॥ २-सर्व कालमें रहनेवाला ॥ ३-गङ्गल रूप होना ॥ ४-जाति गुण, क्रिया के द्वारा समुदाय में से एक भागकी पृथक् करनेकी निर्धारण कहते हैं ॥ ५-प्रकट ॥ ६-उसके सम्बन्धमें स्थित ॥ ७-प्रयोग करने ॥ ८-अर्थ ॥ ९-विलीनवाला ॥ १०-हानि, क्षति ॥ ११-किन्तु ॥

वृद्धि ही होती है, यदि प्रथम शब्द का प्रयोग न कर उनके स्थानमें उत्तम, उत्कृष्ट अथवा प्रधान आदि किसी शब्द का प्रयोग किया जाता तो यह ध्वनि नहीं निकल सकती थी, अतः उत्तम आदि शब्दों का प्रयोग न कर प्रथम शब्द का प्रयोग किया गया ।

( प्रथम ) इस नवें पदमें “हवइ” इस क्रिया पदका प्रयोग क्यों किया गया, यदि इस क्रिया पदका प्रयोग न भी किया जाता तो भी “एवइ” क्रिया पदका अध्याहार होकर उसका अर्थ जाना जा सकता था, क्योंकि भाष्योंमें प्रायः “अस्ति” “भवति” इत्यादि क्रिया पदोंका अध्याहार होकर उनका अर्थ जाना ही जाता है ?

( उत्तर ) निःसन्देह अन्य भाष्यों के समान इस पदमें भी “हवइ” क्रिया पदका प्रयोग न करने पर भी उसका अध्याहार ही सकता है, तथापि (१) यहाँपर जो उक्त क्रिया पदका प्रयोग किया है उसका प्रयोजन यह है कि उक्त सङ्गन की भवन क्रिया (२) अर्थात् सत्ता (३) विद्यमान रहती है, तात्पर्य यह है कि “यह पञ्चनमस्कार सब सङ्गलों में उत्तम सङ्गन है तथा यह ( मंगल ) वृद्धि की प्राप्त होता है और निरन्तर विद्यमान रहता है,” यदि “हवइ” इस क्रिया पदका प्रयोग न किया जाता तो “उसकी निरन्तर सत्ता रहती है” इस अर्थ की प्रतीति नहीं हो सकती थी ।

( प्रथम ) नवें पदके अन्त में “मंगलं” इस पद का प्रयोग क्यों किया गया, यदि इसका प्रयोग न भी किया जाता तो भी मंगलपदका अध्याहार हो सकता था, अर्थात् “( यह पञ्चनमस्कार ) सब मंगलों में प्रथम है” इतना कहने पर भी “प्रथम मंगल है” इस अर्थ की प्रतीति (४) स्वयमेव (५) ही जा सकती थी, जैसे कि “कधीनां कालिदासः श्रेष्ठः” इत्यादि भाष्यों में कवि आदि शब्दों का प्रयोग (६) न करने पर भी उनके अर्थ की प्रतीति स्वयमेव हो जाती है ।

उत्तर “मंगलं” इस पद का प्रयोग न करने पर भी उसके अर्थ की प्रतीति यद्यपि निःसन्देह हो सकती थी, परन्तु प्रथम कुछ मुझे हैं कि “जगत्-क-

एषाण कारी (१) प्रति पाद्य (२) विषय के प्रतिपादन (३) में आदि मध्य और अन्तमें मंगल करना आसनिर्दिष्ट (४) का आस सम्मत (५) है, ऐसा करने में उसके (६) पाठक शिषक (७) और चिन्तको (८) का सदैव मंगल होता है तथा प्रतिपाद्य विषय की निर्विघ्न परिचमप्ति होकर उसकी सदैव प्रवृत्ति होती है, अतः यद्वापर अन्तमें मंगल करनेके लिये "मंगल" इस पद का साक्षात् प्रयोग किया गया है, अर्थात् मंगलार्थ वाचक (९) मंगल शब्द को रक्सा गया है ।

यद्वा पाद्यवां परिच्छेद समाप्त हुआ ॥



१-सत्कार का कल्याण करनेवाले ॥ २-कथन करने योग्य ॥ ३-कथन ॥ ४-  
नामों (यथार्थवादी महानुभावों) का कथित ॥ ५-आसों का अभीष्ट ६-पढ़नेवाले ॥  
७-शिष्यानेवाले ८-विचार करने वालों ॥ ९-मङ्गलरूप अर्थ का कथन करने  
वाला ॥

# अथ षष्ठः परिच्छेदः ।

श्रीमन्त्रराज ( नवकारमन्त्र ) में सन्निविष्ट आठ सिद्धियों के विषय में विचार ।



( प्रश्न )—परमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र कर्त्ता श्रीलिनकीर्त्ति सूरिजी महाराज ने प्रथम गायत्री स्तोत्रोपनिषद् के प्रारम्भ में लिखा है कि—“परमेष्ठिनोर्हृदादयस्तेषां नमस्कारः श्रुतस्कन्धरूपो नवपदाष्टसम्पदष्टपदपरमयो महा-मन्त्रः” अर्थात् “अर्हत् आदि (१) परमेष्ठियों का श्रुतस्कन्धरूप जो नमस्कार है वह नौपद, आठ सम्पद् तथा अष्टसठ अक्षरों से युक्त महामन्त्र है” इस विषयमें प्रष्टव्य (२) यह है कि—इस महामन्त्रमें आठ सम्पद् कौनसी हैं ?

( उत्तर )—इस परमेष्ठि नमस्कार महामन्त्र की व्याख्या करने वाले अन्य महानुभावों ने जो इस महामन्त्र में आठ सम्पद् जानी हैं, प्रथम उन का निरूपण (३) किया जाता है, तदनन्तर (४) इस विषयमें अपना मन्तव्य (५) प्रकट किया जावेगाः—

उक्त महानुभावों ने यति ( पाठच्छेद ) अथवा वाचना ( सहयुक्त वाच्यार्थ योजना ) (६) का नाम सम्पद् नामकर नीचे लिखे प्रकार से आठ सम्पद् जानी हैं तद्यथाः—

१—शमी अरिहन्ताणं ॥ २—शमी सिद्धाणं ॥ ३—शमी आपरियाणं ॥ ४—शमी सवज्जायाणं ॥ ५—शमी लोए सव्वसाहूणं ॥ ६—एसो पञ्चणमोक्कारो ॥ ७—सट्ठपावप्पयासणी ॥ ८—मङ्गलाणं च सव्वेसिं ॥ ९—यद्वनं हवइ मङ्गलम् ॥  
सातपर्यं यह है कि—प्रथम सात पदों की अलग २ सम्पद् ( यति वा(७)

---

१—आदि शब्दसे सिद्ध आदिको जानना चाहिये ॥ २—पूछने योग्य ( विषय ) ॥ ३—वर्णन, कथन ॥ ४—उस के पश्चात् ॥ ५—मत, सम्मति ॥ ६—मिश्रित वाक्य के अर्थ की सङ्गति ॥ ७—यद्यपि सम्पद् नाम वाचना का तथा वाचना नाम सहयुक्त वाच्यार्थ योजना का नहीं है ( इस विषय में आगे लिखा जावेगा ), किन्तु यहाँ पर तो उनके मन्तव्य के अ

वाचना) मानकर तथा आठवें और नवें पद की एक सम्पद् मान कर उक्त महामन्त्र में ऊपर लिखे अनुसार आठ सम्पद् मानी हैं ।

( प्रश्न )-उक्त महानुभावों ने आठवें तथा नवें पद की एक सम्पद् क्यों मानी है ?

( उत्तर )-इस का कारण यह है कि-आठवें और नवें पद की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना (१) है और सहयुक्त वाक्यार्थ योजना की ही से लोग वाचना तथा सम्पद् मानते हैं, जिन उम्हो ने आठ सम्पद् मानी हैं ।

( प्रश्न )-उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना किस प्रकार होती है ?

( उत्तर )-उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना अर्थात् निमित्त वाक्यार्थ योजना इस प्रकार है कि-“सब मङ्गलों में ( यह पञ्च मनस्कार ) प्रथम मङ्गल है” ।

( प्रश्न )-अब इस विषय में आप अपना मन्तव्य प्रकट कीजिये ?

( उत्तर )-सम्पद् नाम धृति ( पाठच्छेद ) अथवा वाचना ( सहयुक्त वाक्यार्थ योजना ) का हमारे देखने में कहीं भी नहीं आया है, अतः (२) हमारा मन्तव्य उक्त विषय में अनुकूल नहीं है ।

( प्रश्न )-आप कहते हैं कि-सम्पद् नाम वाचना का नहीं है, परन्तु वाचना का नाम सम्पद् देखा गया है, देखिये-श्रीआचारारङ्ग सूत्र के लोकसार नामक पाचवें अध्यायन में पाचवें उद्देशक में श्रीमान् श्रीलाङ्काचार्य जी महाराज ने अपनी विद्वति में लिखा है कि—

आचार सुख सरीरे, वपणे वायण नई पओण नई ॥

एए सु संपया सुलु, अट्टमिआ सगह परिआ ॥ १ ॥

इस का अर्थ यह है कि आचार, श्रुत, शरीर, वचन, धारणा, धर्ति, प्रयोगमति तथा आठवों सङ्गह परिआ, ये सुन्दर सम्पद् हैं ॥ १ ॥

उक्त वाक्य में वाचना को सम्पद् कहा है, फिर आप वाचना का नाम सम्पद् क्यों नहीं मानते हैं ?

( उत्तर )-उक्त वाक्य जो श्रीमान् श्रीलाङ्काचार्य जी महाराज ने अपनी विद्वति में लिखा है वह प्रसंग (३) इस प्रकार है कि —

श्रीआचारार्क सूत्र के पांचवें उद्देश्य के आदि सूत्र ( सेवेमित्रं जहा इ-  
त्यादि सूत्र ) में आचार्य के गुण कहे गये हैं तथा उसे हृद (१) की उपमा दी  
गई है, उक्त सूत्र की व्याख्या करते हुए श्रीमान् विवृतिकारने दृष्टान्त और  
दाष्टान्त (२) को स्पष्ट करने के लिये चार भङ्ग दिखलाये हैं, जिनमें से प्रथम  
भङ्ग यह है कि—एक हृद ( जलाशय ) सीतासीतोदा प्रवाह हृद के समान  
परिगलत्स्नोत ( स्नोतो के द्वारा जल को निकालने वाला ) तथा पर्यागल-  
त्स्नोत ( स्नोतो के द्वारा जल को लेने वाला ) होता है, दूसरा भंग यह है  
कि—अन्य हृद पद्म हृद के समान परिगलत्स्नोत (३) होता है किन्तु 'पर्या-  
गलत्स्नोत नहीं होता है, तीसरा भंग यह है कि—अन्य 'हृद लवणोदधि के  
समान परिगलत्स्नोत नहीं होता है किन्तु पर्यागलत्स्नोत होता है तथा  
चौथा भंग यह दिखलाया है कि—अन्य हृद मनुष्यलोक से बाह्य समुद्र के  
समान न तो परिगलत्स्नोत होता है, और न पर्यागलत्स्नोत होता है ।

इस प्रकार हृद का वर्णन कर दाष्टान्त ( आचार्य ) के विषय में यह  
कहा है कि—श्रुतकी अपेक्षासे आचार्य प्रथम भंग पतित (४) होता है, क्योंकि  
श्रुत का दान और ग्रहण भी होता है; साम्प्रदायिक कर्म की अपेक्षा से  
आचार्य द्वितीय भंग पतित (५) होता है; क्योंकि कर्मायों (६) के उदय के न  
होने से उक्त कर्म का ग्रहण नहीं होता है किन्तु तप और कायोटंभर्ग आदि  
के द्वारा उसका क्षपण (७) ही होता है, आलोचना [८] की अपेक्षा से आ-  
चार्य तृतीय भंग पतित [९] होता है, क्योंकि आलोचनाका प्रतिश्राव [१०]  
नहीं होता है तथा कुमार्य की अपेक्षा से आचार्य चतुर्थ भंग पतित [११]  
होता है। क्योंकि कुमार्यका [ आचार्य में ] प्रवेश [१२] और निर्गम [१३] दोनों  
ही नहीं होते हैं ।

उन के पश्चात् धर्मों के भेद से उक्त चारों भंगों की योजना दिखलाई है ।  
तदनन्तर [१४] प्रथम भंग पतित [१५] आचार्य के अधिकार से हृद के दृ-

१-जलाशय, तालाब ॥ २-जिस के लिये दृष्टान्त दिया जाता है उसे  
दाष्टान्त कहते हैं ॥ ३-परिगलत्स्नात तथा पर्यागलत्स्नात का अर्थ अभी लिय चुके हैं ॥  
४-प्रथम भङ्ग में स्थित ॥ ५-द्वितीय भङ्ग में स्थित ॥ ६-कोषादि को ॥ ७-नाश, क्षपण ॥  
८-विचार, विवेक ॥ ९-तृतीय भङ्ग में स्थित ॥ १०-विनाश, क्षरण ॥ ११-चतुर्थ भङ्ग  
में स्थित ॥ १२-प्रवेश ॥ १३-निर्गम ॥ १४-उस के पश्चात् ॥ १५-प्रथम भङ्ग में स्थित ॥

वाचना) मानकर तथा आठवें और नवें पद की एक सम्पद् मान कर उक्त महामन्त्र में ऊपर लिखे अनुसार आठ सम्पद् मानी हैं ।

( प्रश्न १ )—उक्त सहानुभावों ने आठवें तथा नवें पद की एक सम्पद् क्यों मानी है ?

( उत्तर )—इस का कारण यह है कि—आठवें और नवें पद की सह युक्त वाक्यार्थ योजना (१) है और सहयुक्त वाक्यार्थ योजना की ही वे लोग वाचना तथा सम्पद् मानते हैं, अब उन्होंने आठ सम्पद् मानी है ।

( प्रश्न )—उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना किस प्रकार होती है ?

( उत्तर )—उक्त दोनों पदों की सहयुक्त वाक्यार्थ योजना अर्थात् निमित्त वाक्यार्थ योजना इस प्रकार है कि—“सब भक्तों में ( यह पञ्च मनस्कार ) प्रथम मङ्गल है” ।



वाचना का पर्याय (१) मानकर जो ग्रन्थ महानुभावों ने इस मन्त्र से आठ सम्पद् बतलाई हैं, वह उनका मन्त्रमय भ्रान्तियुक्त (२) है ।

( उत्तर ) यदि इस विषयमें अन्य भी कतिपय (३) हेतुओं की जिज्ञासा (४) है तो सुनो:—

( क ) प्रथम कह चुके हैं कि सम्पद् नाम यति ( विश्राम स्थान ) अथवा सनकी मानी हुई सहाय्य वाक्यार्थ योजना स्वरूप वाचना का नहीं है, क्योंकि किसी कोपमें यति ( विश्रामस्थान ) अथवा वाचना ( सहाय्य वाक्यार्थ योजना ) रूप अर्थ का वाचक सम्पद् शब्द को नहीं कहा है, फिर सम्पद् शब्द से यति ( विश्राम स्थान ) अथवा स्वगत सहाय्य वाक्यार्थ योजना रूप वाचना का ग्रहण कैसे हो सकता है ।

( ख ) जिस पदार्थके जितने अवान्तर (५) भेद होते हैं; उस पदार्थ का वाचक शब्द अवान्तर भेदों में से किसी भेद विशेषका ही सर्वथा वाचक नहीं होता है, जैसे देखो । सुकृत रूप ( धर्म ) पदार्थ के क्षान्ति (६) आदि दश अवान्तर भेद हैं, उस सुकृतरूप पदार्थ का वाचक धर्म शब्द अपने अवान्तर भेदोंमें से किसी एक भेद विशेषका ही सर्वथा वाचक नहीं होता है ( कि धर्म शब्द केवल क्षान्ति का ही वाचक हो, ऐसा नहीं होता है; (७), इसी प्रकार से अन्य भेदों के विषयमें भी जान लेना चाहिये । बोध रूप ( ज्ञान ) पदार्थ के मति आदि (८), पाँच अवान्तर भेद हैं; उस बोध रूप अर्थ का वाचक ज्ञान शब्द अपने अवान्तर भेदों में से किसी एक भेद विशेष का ही सर्वथा वाचक नहीं होता है ( कि ज्ञान शब्द केवल मति का ही वाचक हो; ऐसा नहीं होता है; इसी प्रकारसे अन्य भेदों के विषय में (९) भी जान लेना चाहिये ) इसी नियमकी सर्वत्र सामना चाहिये, उक्त नियमकी ही अनुसार आचार्य सम्प्रन्धी मुख्य साधन वा मुख्य सामग्र्यरूप अर्थ कि आचार आदि पूर्वोक्त आठ अवान्तर भेद हैं, उक्त अर्थ का वाचक सम्पद् शब्द अ-

१-पदार्थवाचक ॥ २-समसहित ॥ ३-कुछ ॥ ४-जानने की इच्छा ॥

५-मध्यवर्ती, मीतरी ॥ ६-स्वभा ॥ ७-यदि धर्म शब्द केवल क्षान्ति का ही वाचक माना जाये तो उसके कथनसे मार्दव आदि तीनों का ग्रहण ही नहीं हो सके इसी प्रकार से सर्वत्र जानना चाहिये ॥ ८-आदि शब्द से श्रुत आदि को जानना चाहिये ॥

९-श्रुत आदि भेदों के विषय में भी ॥

एतन्त की संपटना [१] की है, अर्थात् हृद् के गुणों को बतला कर आचार्य में भी तत्स्थानीय [२] गुणों का उल्लेख किया है, इसी विषय में यह कहा है कि—“पंच प्रकार के आचार से युक्त, आठ प्रकार की आचार्यसम्पदों से युक्त तथा दत्तोक्त गुणों का आधार यह प्रथम भेग पतित आचार्य हृद् के समान होता है, जो कि निर्मल ज्ञान से परिपूर्ण है तथा संसक्त आदि दोषों से रहित सुखविहार से क्षेत्र में स्थिति करता है,” इत्यादि ।

इसी प्रसंग में त्रिवृतिकारने आचार्य की आठ सम्पद् बतलाई हैं; जिन का उल्लेख ऊपर किया गया है, अतः उक्त वाक्य में सम्पद् नाम मुख्य सामग्री या मुख्य साधन का है, अर्थात् आचार, श्रुत, शरीर, वचन, वाचना मति, प्रयोगमति तथा सद्बुद्ध परिज्ञा, ये आठ आचार्य की सम्पद् [ मुख्य, सामग्री या मुख्य साधन ] हैं ।

इस कथन से स्पष्ट हो गया कि—सम्पद् नाम, वाचना का नहीं है अर्थात् सम्पद् और वाचना, ये पर्याय वाचक- [३] शब्द नहीं हैं ।

किन्तु वाचना नाम उपदेश अथवा अध्यापन का है, अतएव उक्त वाक्य में आचार्य की आठ सम्पदों में से वाचना को भी एक सम्पद् कहा गया है, परन्तु देव विशेष में लोग भ्रमवाशात् दैनिक पाठ [४] वा विश्रान्ति [५] पाठ को वाचना समझने लगे हैं, अतएव उन्होंने ने वाक्यार्थ योजना का नाम भी भ्रमवाशात् वाचना समझ रक्खा है और वाचना [ उपदेशदान अथवा अध्यापन ] जो कि आचार्य की आठ सम्पदों में से एक सम्पद् कही गई है उस सम्पद् शब्द को वाचना [ एक वाक्यार्थ योजना ] का पर्याय मानकर [६] उसी वाक्यार्थ योजना की आकांक्षा [७] से उक्त मन्त्र में आठ सम्पद् मान ली है; यह उन का केवल भ्रममात्र है ।

( प्रश्न ) कृपया अपने सन्तुष्ट (८) में कुछ अन्य हेतुओं का उल्लेख कीजिये कि जिसमें ठीक रीतिसे हमारी समझ यह बात आ जावे कि वाचना ( एक वाक्यार्थ योजना ) का नाम सम्पद् नहीं है तथा सम्पद् शब्द को

१-योजना, सङ्गति ॥ २-उस के स्थान में ॥ ३-एकार्थवाचक ॥ ४-माध्याह्निक देश में प्रायः लोग दैनिक पाठ ( प्रतिदिन की संख्या अर्थात् पाठ ) को वाचना कहा करते हैं ॥ ५-विश्रान्ति से युक्त पाठ ॥ ६-अपनी इच्छा के अनुसार वाचना नाम एक वाक्यार्थ योजना का मान कर ॥ ७-आकांक्षा ॥ ८-मन ॥

के द्वारा ये लोग एक मध्य मानते हैं तो एक दोनों पदों को ये एक पद रूप ही क्यों नहीं मानते हैं, अर्थात् उन्हें दोनों पदों का एक पद ही मानना चाहिये तथा एक पद मानने पर जगन्नाथमिदु जो इस महात्म्य के ही पद हैं ( कि जिन ही पदोंके ही कारण हम को गणकारण्य कहते हैं ); उनमें क्यापात (?) आकाश्या अर्थात् आठ ही पद रह जायेंगे ।

( ८ ) दोनों पदों को एक पद मानने पर यह भी दृश्य (२) आयेगा कि इस महामेन्द्र के जो ( नौ पदों को मानकर ) तीन लाख, आठ सठ सहस्र, आठ नौ अरबी भंग बनते हैं वे महीं बन सकेंगे ( क्योंकि भूतों की उक्त संख्या नौ पदों को ही मानकर बन सकती है ), यदि आठ ही पदों के भूत बनाये जायें तो केवल बालीस सहस्र, तीन नौ बीस ही भूत बनेंगे ।

( ब ) यदि छाठवें और नवें पदकी एक ही मध्य है तो अनानुपूर्व भङ्गोंमें उन ( दोनों पदों ) की एक मध्य कैसे रह सकेगी, क्योंकि छमा-नुपूर्व भङ्गोंमें शतशः (३) स्थानोंमें छाठवें और नवें पद की एक साथमें स्थिति न होकर कई पदोंके व्यवधान (४) में स्थिति होती है, इस दृष्टिमें मध्य का विच्छेद (५) अवश्य मानना पड़ेगा ।

(ख) इस मन्त्र में भी पद हैं तथा मोक्षों पदोंकी (अगानुपूर्वों के वेद से) गुणतरुप क्रिया भी मिल २ है: अगानुपूर्वों की अवेक्षा गुणमन्त्र क्रियायें भी नौ हैं, इसीलिये इसे नवकार मन्त्र भी कहते हैं, किन्तु वक्ता दोनों पदोंकी एक रूपई जानने पर सहयुक्त वाक्यार्थ योजना के द्वारा न तो नौ पदों की ही सिद्धि होती है और न नौ क्रियाओंकी ही सिद्धि होती है और उनके सिद्ध न होनेसे "नवकार" संज्ञा (!) में भी भ्रुति आती है।

(ग) यदि शक्त दोनों पदोंकी एक ही सम्पद है तथा तब प्रत्यक्षितो (9) है तो पश्चानुपूर्वी में ९, ८, ७, ६, ५, ४, ३, २, १, इन प्रकार से भी श्रो पदोंकी स्थिति होनेपर उस क्रमोच्चारण भाषिकों (२) एक सम्पद का चिह्न (९) प्रत्यक्ष हो जायेगा।

इस विषयमें श्री. भी. विश्व वक्त्र (१०) है परन्तु ग्रन्थ के विस्तार के भूयसे उसका उल्लेख नहीं किया जाता है।

१-बाधा ॥ २-दोष ॥ ३-सं कटों ॥ ४-शेष पै लीपा होना ॥ ५-दुःख ॥ ६-  
नाम ठ-क्रम से जाने वाला ॥ ८-कामानुसार उच्चारण से रहने वाली ॥ ९-दुःख ॥  
१०-स्थानीय नियम ।

पने अष्टाक्षर भेदों में से किसी एक भेद विशेष का ही संवन्धा वाचक नहीं हो सकता है ( कि सम्पद् शब्द केवल आचार का ही वाचक हो, ऐसा नहीं होता है, इसी प्रकार से अन्य भेदों के विषयमें भी जान लेना चाहिये ), अतः यह निश्चय हो गया कि सम्पद् का वाचना रूप अष्टाक्षर भेद होने पर भी यह ( सम्पद् शब्द ) केवल वाचना का ही वाचक नहीं हो सकता है, अतः सम्पद् शब्द से वाचना का ग्रहण करना युक्ति मङ्गल (१) नहीं है ।

किन्तु—यदि इस असम्भव को भी सम्भव मान थोड़ी देरके लिये यह मान भी लें कि सम्पद् शब्द वाचना का नाम है, तो भी उस वाचनाके लक्षण (२) से इस महासन्त्र में आठ सम्पदों का होना नहीं सिद्ध हो सकता है, क्योंकि वाचना जो है वह केवल आचार्य सम्बन्धिनी एक सम्पद है, उस सम्पद का इस महासन्त्र के साथमें ( कि जिसमें परमेश्वरियों को समस्कार तथा उभके महारथ का वर्णन किया गया है ) किसी प्रकारका कोई सम्बन्ध नहीं है, फिर आचार्य सम्बन्धिनी सम्पद की एक अङ्गभूत वाचनाकी ओर लक्षण (३) देकर तथा वाचना शब्द का भ्रान्तितः, (४) विश्रान्त पाठ, पाठच्छेद अथवा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना रूप अर्थ मानकर इस महासन्त्र में आठ सम्पदों का मानना नितान्त (५) अस्मात्पद (६) है ।

( ग ) यदि सम्पद् नाम सहयुक्त वाक्यार्थ योजना का मान कर (७) ही उक्त महासन्त्र में वे लोग आठ सम्पदें मानते हैं तो आठवें और नवें पदके समान वे लोग छठे और सातवें पद की एक सम्पद को क्यों नहीं मानते हैं, क्योंकि जैसे आठवें और नवें पदकी सहयोग (८) की अपेक्षा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना होती है ( अतः एव उन्होंने इन दोनों पदोंकी एक सम्पद नामी है ) वसी प्रकार छठे और सातवें पदकी भी सहयोग की अपेक्षा सहयुक्त वाक्यार्थ योजना होती है (९), अतः इन दोनों पदोंकी भी उन्हें जिस २ सम्पद का मानकर (आठवें और नवें पदके अनुसार) एक सम्पद ही माननी चाहिये, ऐसा मानने पर उक्त महासन्त्र में आठके स्थानमें सात ही सम्पदें रह जावेंगी ।

( घ ) यदि आठवें और नवें पदकी सहयुक्त (१०) वाक्यार्थ योजना (११)

१-युक्ति युक्त, युक्ति मिष्ट ॥ २-उद्देश्य ॥ ३-ध्यान ॥ ४-भ्रान्ति के कारण ॥

५-व्यत्यस्त ॥ ६-भ्रमस्थान भ्रान्त विषय ॥ ७-जितने पाठों में वाक्य का अर्थ पूर्ण हो जावे उसका नाम सम्पद् है इस बातको मानकर ॥ ८-साथ में सम्बन्ध ॥ ९-सातवें पद है कि आठवें और नवें पदके समान छठे और सातवें पदका मिश्रित ही वाक्यार्थ होता है ॥ १०-साथ में जुड़ी हुई ॥ ११-वाक्य के अर्थ की मङ्गलि ॥

सूक्ष्म हो जाता है, कि जिससे उसे कोई नहीं देग सकता है ।

( म ) महिमा शब्द का अर्थ महान् ( बड़ा ) होना है ( महती भाषा महिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अति महान् हो सकता है तथा सर्व पुरुष (१) हो सकता है ।

( न ) गरिमा शब्द का अर्थ गुण मणोंत् भारी होना है ( गुरोभांघो गरिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अपनी इच्छासे अनुसार गुण ( भारी ) हो सकता है ।

( प ) लघिमा शब्द का अर्थ लघु ( हलका ) होना है ( लघोभांघो लघिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से मनुष्य अपनी इच्छा के अनुसार लघु तथा शीघ्रगामी हो सकता है ।

( ड ) प्राप्ति शब्द का अर्थ मिलना है ( प्रापणं प्राप्तिः <sup>१</sup>, अथवा जिस के द्वारा प्रापण ( लाभ ) होता है उस को प्राप्ति कहते हैं ( प्राप्यतेऽनयेति प्राप्तिः ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर मनुष्यको कोई वस्तु अप्राप्य नहीं रहती है, अर्थात् एक ही स्थान में बैठे रहने पर भी दूरवर्ती आदि पदार्थों का स्पर्शादि रूप प्रापण हो सकता है ।

( च ) प्राकाश्य शब्द का अर्थ इच्छाका अनुभवात् है ( प्रकाशस्य भाषा प्राकाश्यम् ), इस लिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर जो इच्छा उत्पन्न होती है वह पूर्ण होती है ।

( छ ) ईशित्य शब्द का अर्थ ईश ( स्वामी ) होना है ( ईशिनो भाषा ईशित्यम् ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से मनुष्य का प्रभु हो सकता है कि जिस से स्वामी भी उस के आज्ञाकारी हो जाते हैं ।

( ज )-वजिपत्य शब्द का अर्थ यज्ञकर्ता होना है ( वजिनो भाषा वजिपत्यम् ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने से सब पदार्थों का प्राणी उस के वशीभूत हो जाते हैं और वह ( सिद्ध पुरुष ) उन से जो चाहे सो कार्य ले सकता है निश्चय है कि इस सिद्धि के प्राप्त होने से सिद्ध पुरुष अपने समान पृथिवी में भी निमज्जन और उन्मज्जन कर सकता है (२) ।

( मन्त्र )-अथ कृपया यह वतनाइये कि इस मन्त्रराज के सिद्ध २ पद में कौन २ ही सिद्धि साम्बावष्ट (३) है ?

१-श्रुतना प्रनोय ॥ २-सिद्धियोंके नियममें यह अति संक्षेपसे कथन किया गया है, इनका विस्तार पूर्वक वर्णन दिखना हो तो बड़े २ कोषोंमें तथा योगशास्त्र आदि ग्रन्थोंमें देग देना चाहिये ॥ ३-समाप्ति ॥

( २१२ )

( प्रश्न ) यदि सम्पद् नाम यति ( पाठच्छेद वा विभ्रान्त पाठ ) अथवा बहुलक वाच्यार्थ योजना का नहीं है तो किमका है ?

( उत्तर ) सम्पद् नाम निद्रि का है, अर्थात् सिद्धि, सम्पद और सम्पत्ति प्रत्येक परस्पर विरुद्ध कोषों में पर्याय वाचक लिखा है (१), अतः यह जानना चाहिये कि उक्त सम्परात्रमें आठ सिद्धियां समविष्ट हैं, अर्थात् गुणा क्रिया विशेष से इस सम्पत् के आराधन के द्वारा आठ सिद्धियोंकी प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न ) आठ सिद्धियां कौन-सी हैं ?

( उत्तर ) अग्निमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और यशित्व, ये आठ सिद्धियां हैं ।

[ प्रश्न ] कृपया इनके अर्थ का विवरण कीजिये कि किसे २ सिद्धि से क्या २ होता है ?

[ उत्तर ] उनके अर्थ का विस्तार बहुत बड़ा है, उसकी ग्रन्थ के विस्तार के भयसे न लिखकर यहापर केवल अति संक्षेपसे उनका भावार्थ मात्र लिखते हैं, देखो:—

( क ) अग्निमा शब्द का अर्थ अग्नि अर्थात् सूदन होना है ( अग्नीभावा अग्निमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य परमाणु के समान

१-इस विषयमें कई प्रचलित कोषोंके प्रमाणों को भी लिखते हैं देखो । (क) अमर कोषमें सम्पद् सम्पत्ति श्री लक्ष्मी इन शब्दों को पर्याय वाचक कहा है (ख) कनेकाथ सप्रद में सम्पद् वृद्धि गुणोत्कर्ष द्वार इन शब्दों को पर्याय वाचक कहा है (ग) शब्द कटा द्रम कोष में विविध कोषोंके प्रमाण से लिखा है कि "सम्पत्ति श्री लक्ष्मी सम्पद् ये पर्याय वाचक हैं" "सम्पत्ति नाम अद्भि का है" "सम्पत्ति नाम भृति का है" "सम्पद् नाम सम्पत्ति का है" "सम्पद् नाम गुणोत्कर्ष का है" "सम्पद् नाम हारभेद का है" उक्त कोष ने धरणि कोष का प्रमाण देकर कहा है कि "सम्पद् सम्पत्ति और सिद्धि ( अग्निमादि रूप अष्ट सिद्धि ) ये पर्याय वाचक शब्द हैं" सम्पत्ति वा सम्पद् शब्द को "सिद्धि" वाचक लिखकर पुनः उक्त कोषमें अग्निमा आदि आठ सिद्धियों का वर्णन किया है इन प्रमाणोंसे यह मानना चाहिये कि यह महामन्त्र आठ सम्पद् अर्थात् आठ सिद्धियोंसे य . यह है कि इस-महामन्त्र के आठ,

सूक्ष्म हो जाता है, कि जिससे उसे कोई नहीं देख सकता है ।

( ग ) महिमा शब्द का अर्थ महान् ( बड़ा ) होना है ( गदतो भावो महिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अति महान् हो सकता है तथा सर्व पुरुष ( १ ) हो सकता है ।

( ग ) गरिमा शब्द का अर्थ गुरु अर्थात् भारी होना है ( गुरोर्भायो गरिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अपनी इच्छासे अनुसार गुरु ( भारी ) हो सकता है ।

( घ ) लघिमा शब्द का अर्थ लघु ( हलका ) होना है ( लघोर्भायो लघिमा ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे मनुष्य अपनी इच्छा के अनुसार लघु तथा जीघ्रगामी हो सकता है ।

( ङ ) प्राप्ति शब्द का अर्थ मिलना है ( प्रापणं प्राप्तिः, अथवा जिस के द्वारा प्रापण ( लाभ ) होता है उस को प्राप्ति कहते हैं ( प्राप्नोतेऽनपेक्षि प्राप्तिः ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर मनुष्यको कोई वस्तु अप्राप्य नहीं रहती है; अर्थात् एक ही स्थान में बैठे रहने पर भी दूरवर्ती आदि पदार्थों का स्पर्शादि रूप प्रापण हो सकता है ।

( च ) प्राकाश्य शब्द का अर्थ इच्छाका अनुभवात् है ( प्रकाशस्य भावः प्राकाश्यम् ), इस लिये इस सिद्धि के प्राप्त होने पर जो इच्छा उत्पन्न होती है वह पूर्ण होती है ।

( छ ) हेङ्गित शब्द का अर्थ हेङ्ग ( स्वामी ) होना है ( हेङ्गिनी गायं हेङ्गितवम् ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे सब का प्रभु हो सकता है कि जिससे स्वाधर भी उस के आज्ञाकारी हो जाते हैं ।

( ज ) -वज्रित्व शब्द का अर्थ वज्रवर्ती होना है ( वज्रिनी भावी वज्रित्वम् ), इसलिये इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे सब पदार्थों व प्राणी उन के पक्षीभूत हो जाते हैं और वह ( सिद्ध पुरुष ) उन से जो चाहें सो कार्य ले सकता है निश्चय है कि इस सिद्धि के प्राप्त होनेसे सिद्ध पुरुष जनके समान पृथिवी में भी निमज्जन और उन्मज्जन कर सकता है ( २ ) ।

( प्रश्न ) -अथ कृपया यह यतनाइये कि इस मन्त्रराज के जिस २ पद में कौन २ ही सिद्धि सम्भाव्य ( ३ ) है ?

१-प्रमत्ता पुजनीय ॥ २-सिद्धियोंके विषयमें यह अति संक्षेपसे कथन किया गया है, इनका विस्तार पूर्वक वर्णन देना हो तो बड़े २ कोषोंमें तथा योगशास्त्र आदि ग्रन्थोंमें देख लेना चाहिये ॥ ३-समाप्ति ॥

(उत्तर) — इस मन्त्रराज के निम्नलिखित (१) पदों में निम्नलिखित सिद्धियाँ सम्प्रतिष्ठ हैं.—

१-“शमो” इस पद में अशिमा रुद्धि-प्रतिष्ठ है।

२-“अरिहन्ताय” इस पद में महिमा सिद्धि मन्त्रिषिष्ट है ।

३-“सिद्धांशं” इस पद में गरिमा सिद्धि सन्निविष्ट है।

४-“आपरियाशं” इस पद में लघिमा सिद्धि भजिविष्ट है ।

५-“सुवज्जयात्” इस पद में प्राप्ति निहि भक्तिविष्ट है ।

“अवसाहणं” इस पद में प्राकार्य सिद्धि मन्त्रियिष्ट है ।

“पञ्चणमोक्तारो” इस पद में ईगित्व सिद्धि सन्निविष्ट है।

“मङ्गलाय” इस पद में वज्रित्व सिद्धि सन्नियमित है।

'प्रश्न ) "कर्मो" इस पद में अणिमा सिद्धि क्यों सम्भवित है ?

उत्तर :- "कर्मो" पद में जो अणिमा सिद्धि सम्प्रविष्ट है उस के

।" यह पद संस्कृत के नम शब्द से बनता है और "नम."

इस अणुच प्रत्यय के लगाने से बनता है, उक्त धातु का अर्थ

नमना प्रयात् नम्रता मनोवृत्तिका धर्म है २) कि जो ( मनो-

मैं अर्घसूदन (३) आती जाती है, इस लिये "अमो" पद के सिद्धि की प्राप्ति होती है।

के 'जनः' पद में यदि आद्यन्त ४) अतरे का विपर्यय ( क्योंकि प्राकृत में अतरे विपर्यय भी देखा जाना है )

, धाराशनी=वायारानी, जालानम्=जाखालो, जवम्पुरम्=ज

• धृम्- (हृ, हृद, = हृदो, हृत्पादि) तो भी “लमो” पद, य

तथा मनोगति के सूक्ष्मतम होने के कारण “खमो” पद के उपासिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग )—अणिमा शब्द अणु शब्द से भाव अर्थ में इमन् प्रत्यय के लग

है, इस अलिमा शब्द से ही प्राकृत गैली से "गामो" शब्द बन

१-तीजे लिखे ॥ २-सादर्य यह है कि मनोवृत्ति रूप धर्मों के बिना नमस्कार

॥ अथेभिनि नदीं द्रो सकनी है ॥ ३-नवसे मूदम ॥ ४ आदि और मन्त

परिचयतन ॥



कता है (१), तत्रांश (२)-प्रक्रिया दशा में "लघु षष्ठा" ऐसी स्थिति है, जब लघु शब्द का उच्चारण सों के आगे गया और गुण होकर "मो०" बन गया, आदि का अकार लकार के आगे गया और अकार पुरा हो गया, इस लिये "शमो" ऐसा पद बना, अकार का लोप करने से "शमो" पद बन गया, अतः "शमो" पद के अर्थान्तर से अक्षिमा सिद्ध होती है ।

( घ )-जब आदि अकारका लोप करने पर तथा "स्वराकां स्वराः" इस सूत्र से अकार के स्थान में अकार तथा आकार के स्थान में आकार आ-देग करने से प्राकृत में अक्षिमा शब्द से "शमो" पद बन जाता है; अतः (३) उस के अर्थान्तर से अक्षिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ङ )-प्राकृत में "शम्" शब्द यःकालङ्कार अर्थ में आता है, अलङ्कार हो प्रकार का है शब्दालङ्कार और अर्थालङ्कार, एवं वाच्य भी अर्थ विग्रहित (४) शब्दों की यथोचित योजना (५) से बनता है तथा शब्द और अर्थ का वाच्य वाचक भावकप मुख्य सम्बन्ध है, अतः "शम" पदसे इस अर्थ का बोध (६) होता है कि शब्द और अर्थ के मुख्य सम्बन्ध के समान आत्मा का निमित्त मुख्य सम्बन्ध है, उन के बीच अर्थान्तर करना चाहिये, अतः आत्मा का मुख्य सम्बन्ध आन्तर ( ७ ) सूक्ष्म शरीर से है, ( ८ ) अतः स्थूल

१-क्योंकि प्राकृत में स्वर, सन्धि, लिङ्ग, धातुवर्ग, इत्यादि सभका "बहुलम्" इस अधिकार सूत्र से प्रयोग के अनुसार व्यत्यय आदि हो जाता है ॥  
२-जैसे देखो ! ३-इसलिये ॥ ४-अर्थ से युक्त ५-संयोग ॥ ६-ज्ञान ॥  
७-भीतरी ८-बाहरी ने प्रश्न किया है कि "आत्मा तथा जाता हुआ आत्मा दीख नहीं पड़ता है, केवल देह के होनेपर संवेदन दीख पड़ता है तथा देहके न रहने पर अस्माद्यधामि कुछ भी संवेदन नहीं दीखता है, इसलिये आत्मा नहीं है" इत्यादि इस प्रश्न के उत्तरमें श्री मलयगिरि जी महाराजने स्वकृत श्रीनन्दो सूत्र की वृत्ति में लिखा है कि "आत्मा स्वका से अमूर्त है, आन्तर शरीर भी अनि सूक्ष्म होनेके कारण नेत्र से नहीं दीख पड़ता है, कहा भी है कि "अन्तराभाव देह भी सूक्ष्म होनेके कारण दीख नहीं पड़ता है, इसी प्रकार निकलना तथा प्रवेश करना हुआ आत्मा भी नहीं दीख पड़ता है, केवल त दीखनेसे ही पदार्थ का अभाव नहीं होता है" इसलिये आन्तर शरीर से युक्त भी आत्मा आता तथा जाता हुआ नहीं दीख पड़ता है" इत्यादि, इस कारण से सिद्ध है कि आत्मा का मुख्य सम्बन्ध सूक्ष्म आन्तर शरीर से है ॥

भौतिक (१) विषयों का परिस्थान कर आन्तर मूहम शरीर में अधिष्ठित [२] होकर आत्माको अपने ध्येय [३] का स्मरण और ध्यान करना चाहिये, अर्थात् "ओ" शब्दमे ध्यानकी रीति जाननी चाहिये, "ओ" अक्षर अकार और उकार के संयोग से बनता है, अकार का कण्ठ स्थान है तथा उकार का ओष्ठ स्थान है, कण्ठ स्थानमें उदान [४] वायु का निवास है, योगविद्यानिष्ठात महात्माओं का सन्तर्पण है कि ओष्ठधारण के द्वारा उदान वायु का संयम करने से अश्लेषा सिद्धि होती है [५], अतः यह सिद्ध हुआ कि ओष्ठों को आवृत कर [६], उदान वायु का संयम कर, स्थूल भौतिक विषयोसे चित्तवृत्ति को हटाकर, आन्तर मूहम शरीरमें अधिष्ठित होकर, यथाविधि अपने ध्येय का ध्यान करनेसे जैसे योगाभ्यासी जन अश्लेषा सिद्धि को प्राप्त होता है वैसे ही शक्त क्रियाके अवशस्त्रन पुर्यंक "शमो" पदके स्मरण और ध्यान से अश्लेषा सिद्धि की प्राप्ति होती है, अतः जानना चाहिये कि "शमो" पदमें अश्लेषा सिद्धि सम्बिधित है।

[ च ] "शम" अर्थात् आदि शक्ति उमा का ध्यान करना चाहिये, ओकार अक्षर से उ धारामें निहित [७] ध्यान की रीति जाननी चाहिये, अर्थात् ओष्ठधारण [८] कर उदान वायु का संयम कर आदि शक्ति उमा का ध्यान किया जाता है, महामाया आदि शक्ति उमा मूहम रूप से सब के हृदयों में प्रविष्ट है, जैसा कि कहा है कि—

या देवी सर्व भूतेषु, मूहमरूपेण तिष्ठति ॥

नमस्तस्यै नमस्तस्यै, नमस्तस्यै नमोनमः ॥१॥

अतः महामाया आदि शक्ति उमा प्रसन्न होकर ध्याता जनोको जिस प्रकार अश्लेषा सिद्धि को प्रदान करती है उसी प्रकार "शमो" पद के ध्यान से अश्लेषा सिद्धि प्राप्त होती है, अतः "शमो" पदमे अश्लेषा सिद्धि सम्बिधित है।

१-भूत जन्म ॥ २-अधिष्ठान युक्त ॥ ३-ध्यान करने योग्य ॥ ४-उदान वायु का स्वरूप आदि योग शास्त्र के पांचवें प्रकाश के ११८ वें श्लोकार्थ में देखो ॥ ५-अतएव श्रीहेम चन्द्राचार्य ओ महाराजने योगशास्त्र के पांचवें प्रकाश के २४ वें श्लोकमें लिखा है कि "उदान वायु का विजय करनेपर उ क्लान्त तथा जल और पंक आदि से ध्याया होनी है" ६-उन्द पर ॥ ७-लिखी हुई ॥ ८-ओष्ठों को बन्द कर ॥

( ङ ) अथवा “शमो” शब्द की सिद्धि इस प्रकार जाननी चाहिये कि “न उमा” ऐसी स्थिति है, यहां नञ् अवयव निषेधार्थक (१) नहीं; किन्तु “अत्राह्वयनालय” इत्यादि प्रयोगोंके समान सादृश्य (२) आर्य में है, अतः यह अर्थ होता है कि—उमाके सदृश जो महामाया रूप आदि शक्ति है उसका ध्याता जन ध्यान कर अणिमा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, इस व्यवस्था में “उमा” शब्द के उकार का प्राकृत शैली से लोप हो जाता है, तथा आकारके स्थानमें “स्वराणां स्वराः” इस सूत्रसे ओकार आदेश हो जाता है तथा आदितर्ती (३) नकार के स्थानमें “नोणः सयञ्च” इस सूत्र से णकार आदेश हो जाता है, इस प्रकार से “शमो” शब्द की सिद्धि हो जाती है, अथ तात्पर्य यह है कि जैसे उमाके सदृश महामाया रूप आदि शक्ति का ध्यानकर ध्याता (४) जन अणिमा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, उसी प्रकार “शमो” पदके ध्यानसे अणिमा सिद्धि प्राप्त होती है, अतः “शमो” पदमें अणिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( ज ) “शमो” पदका णकार अणिमा शब्द में गर्भित (५) है तथा अन्त में नकार तुल्यानुयोगी (६) है, अतः “शमो” पदके जप और ध्यानसे अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, यही तो कारण है कि “शमो” पदकी प्रथम रक्खा है, अर्थात् उपासना क्रिया वाचक (७) शब्द की प्रथम तथा उपास्य देव वाचक (८) शब्द का पीछे कथन किया है, अर्थात् “अरि हंताणं शमो” इत्यादि पाठ को न रखकर “शमो अरिहंताणं” इत्यादि पाठ की रक्खा है किन्तु—णकार अक्षर के अशुभ होनेपर भी ध्यान वाचक होनेके कारण नङ्गल स्वरूप होनेसे आदि नङ्गल के लिये तथा आदि अक्षर की सिद्धि गर्भित दिखलानेके लिये “शमो” पदकी पहिले रक्खा गया है ।

( झ ) अथवा “श, मा, उ,” इन अक्षरोंके संयोग से “शमो” शब्द बनता है, अतः यह अर्थ होता है कि ध्याता जन शकार स्थान सूत्रोंमें अर्थात्

१-निषेध अर्थका वाचक ॥ २-समानता ॥ ३-भाद्रिमें स्थित ॥ ४-ध्यातकर्ता ॥ ५-नर्म ( मध्य ) में स्थित ॥ ६-समान अनुयोग ( सम्यन्ध विशेष ) से युक्त ॥ ७-उपासना रूप क्रिया का वाचक ॥ ८-उपासना करने योग्य देव का वाचक ॥

धराण्ड में, सा अर्धात् लक्ष्मी भगवती की, उ अर्धात् अनुकम्पा का ध्यान करते हैं तथा लक्ष्मी भगवती का रूप सूक्ष्म है, अतः उक्त क्रिया के करने से जिस प्रकार उन्हें अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, उसी प्रकार "बभौ" पदके ध्यानसे अणिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, अतः "शमो" पदमें अणिमा सिद्धि सन्निविष्ट है।

( ज ) विशेष ध्यात यह है कि "शम" इस पदमें अतिशयित (१) मध्य (२) पद है कि इस पदमें सर्वसिद्धियों के देनेकी शक्ति विद्यमान है, इसके लक्षण प्रकार (३) के विषयमें कहा गया है कि—

कुण्डलीच्वंगता रेखा, मध्यतस्तत् ऊर्ध्वतः ॥

वामादधोगता रैव, पुनरूर्ध्वं गता म्रिये ॥ १ ॥

ब्रह्मेशविष्णुरूपा सा, चतुर्वर्गफलप्रदा ॥

ध्यानमस्य शकारस्य, प्रवक्ष्यामि च तच्छृणु ॥ २ ॥

द्विभुजां वरदाङ्गणं, भक्ताभीष्टप्रदायिनीम् ॥

जीवलोचनां नित्यां, धर्मकामार्थमोक्षदाम् ॥ ३ ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपा, तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥ ४ ॥

( इति यर्षोद्धारतन्त्रे ) ॥

अर्थ—शकार अक्षर में मध्य भागमें कुण्डली रूप रेखा है, इसके पीछे यह ऊर्ध्वगत (४) है, फिर वही वामभागसे (५) नीचे की तरफ गई है और हे म्रिये ! फिर वही ऊपर की गई है ॥ १ ॥

यह ( त्रिविध रेखा ) ब्रह्मा, ईश और विष्णुरूप है, और चतुर्वर्ग रूप फल को देती है, अब मैं इस शकार के ध्यान को कहता हूँ, तुम उसे सुनो ॥ २ ॥

दो भुजावाली, वरदायिनी, सुन्दरी, भक्तों को अभीष्ट फल देनेवाली कर्मण के सम्पन्न नेत्रवाली, अधिनायिनी (६) तथा धर्म काम अर्थ और मोक्ष को देनेवाली, उस ब्रह्मरूपाका ध्यान कर उसके मन्त्र को दश प्रकारसे जपे ॥ ३ ॥ ४ ॥

इसके स्वरूप के विषयमें कहा गया है कि:—

एकारं परमेशानि, या स्वयं परकुण्डली ॥

पतिविद्युल्लताकारं, पञ्चदेवमयं सदा ॥ १ ॥

पञ्च प्राणमयं देवि, सदा त्रिगुण संयुतम् ॥

आत्मादि तत्त्वसंयुक्तं, महामोहप्रदायकम् ॥ २ ॥

( इति कामधेनुतन्त्रे ,

अर्थ—हे परमेश्वरी ! जो स्वयं पर कुण्डली है उसकी एकार जागो, उसका स्वरूप पौन वर्ण (१) की विद्युत् (२) के समान है तथा उसका स्वरूप सर्वदा पञ्चदेवमय (३) है ॥ १ ॥

हे देवि ! उसका स्वरूप पञ्च प्राणमय (४) है, सदा तीन गुणों से युक्त रहता है, उसमें आत्मा आदि तत्त्व संयुक्त रहते हैं तथा यह महामोहका प्रदायक (५) है ॥ २ ॥

सक्त एकार के चौबीस नाम कहे गये हैं:—

णो निर्गुणं रतिर्ज्ञानं, जम्भनः पक्षिवाहनः ॥

जयाशम्भो नरकजित्, निष्कला योगिनीप्रियः ॥ १ ॥

द्विमुखं कोटवी शीर्षं, समृद्धिर्बोधनी मत्ता ॥

त्रिनेत्रो मानुषी व्योम, दक्षपादांगुलिमुखः ॥ २ ॥

माधवः शङ्खिनीवीरो, नारायणश्च निर्णयः ॥ ३ ॥

( इति नानातन्त्र शास्त्रम् ) ॥

अर्थ—निर्गुण, रति, ज्ञान, जम्भन, पक्षिवाहन, जया, शम्भ, नरकजित्, निष्कला, योगिनीप्रिय, द्विमुख, कोटवी, शीर्ष, समृद्धि, बोधनी त्रिनेत्र, मानुषी, व्योम, दक्षके चरण की अंगुलि का मुख, माधव, शङ्खिनी, वीर, नारायण और निर्णय ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥

अब विचार करने का विषय यह है कि—एकार की आकृति (६) को ब्रह्मा, ईश और विष्णु रूप कहा है, चतुर्वर्गफलप्रदा (७) कहा है, एकार

१-पौन वर्ण ॥ २-विजली ॥ ३-पञ्चदेव स्वरूप ॥ ४-पांच प्राणस्वरूप ॥ ५-देन-

वाला ॥ ६-सरूप ॥ ७-चतुर्वर्ग ( धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष )-रूप फल को देनेवाला ॥

का ध्यान उसकी अधिष्ठात्री वरदा के द्वारा कहा गया है, शकार के स्वरूप को पीत विद्युत् के समान कहा है, जोकि वृष्टिका उपलक्षण (१) है, जैसा कि कहा भी है, कि:—

धाताय कपिला विद्युत्, आतपायातिलोहिनी ॥

पीता वर्षाय विज्ञेया, दुर्भिन्नाय सितामवेत् ॥ १ ॥

अर्थ कपिल वर्ण की विद्युत् वात ( पवन ) के लिये है, अति लालवर्ण की विद्युत् आतप (१) के लिये है, पीत वर्ण की विद्युत् वृष्टि के लिये है तथा श्वेत वर्ण की विद्युत् दुर्भिन्न के लिये है ॥ १ ॥

तार्पयं यह है कि शकार का स्वरूप वृष्टि के समान सर्वसुलभायक है फिर शकार का स्वरूप पञ्चदेवमय कहा है, पञ्च देव ये ही पञ्च परमेष्ठी जानने चाहिये, जैसा कि यहांपर शकार का पञ्च परमेष्ठियों के साथमें संयोग किया गया है, यथा “अरिहंताय” “सिद्धाय” “आयरियाय” “वज्रकायाय” “सद्यसाय” और केवल यही कारण है कि सिद्धियोंके आठों पदोंमें “शम्” का योग किया गया है, फिर देखिये कि शकार को पञ्च प्राणमय कहा है, क्योंकि—योगीजन पांच प्राणोंका संयम कर सिद्धिप्राप्त होते हैं, अतः स्पष्ट भाव यह है कि जैसे ध्यान कर्ता पुंस्य ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरूप शकार की आकृति (४) का उसकी अधिष्ठात्री देवी वरदा का ध्यान कर चिन्तन करते हैं तथा सिद्धि को प्राप्त होते हैं, जैसे योगी जन पांच प्राणों का संयम कर सिद्धिप्राप्त करते हैं, जैसे श्रीजीनसिद्धान्तानुयायी पञ्च परमेष्ठि रूप पञ्च देव का ध्यान कर सिद्धिप्राप्त करते हैं, जैसे तान्त्रिक जन उसके योगिनी म्रिम नाम का स्मरण कर योगिनी उपासना से सिद्धिप्राप्त करते हैं और जैसे सांख्यमतानुयायी उसे शान स्वर्ूप मानकर तथा नरकजित् गानकर निर्गुणरूपमें उसका ध्यान कर सिद्धिप्राप्त करते हैं, ठीक उसी प्रकार मनुष्यमात्र बड़ी सुगमता (५) से “शम” इस पदके अर्थ और ध्यानसे सर्व सिद्धियोंको प्राप्त होता है, अतः “शमी” पदमें अणिमा सिद्धि सखिविष्ट है, तथा अण्वर्ती (६) सिद्धि ह्रायक (७) सात पदोंमें भी “शम” का प्रयोग किया गया है ।

( प्रश्न ) “अरिहंताणं” पदमें महिमा सिद्धि क्यों सन्निविष्ट है ?

( उत्तर ) “अरिहंताणं” पदमें जो महिमा सिद्धि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं ।

( क ) “अरिहंताणं” इस प्राकृत पदका संस्कृत पर्याय (१) “अहंताम्” है, “अहंपूजायाम्” अथवा “अहं प्रशंसायाम्” इस मध्यातुने अहंत शब्द धनता है, अतः जो पूजा व प्रशंसा के योग्य हैं उन को अहंत कहते हैं, पूजा और प्रशंसा का हेतु महत्त्व अर्थात् महिमा है, तात्पर्य यह है महिमा से विशिष्ट (२) अहंतों का ध्यान करने से महिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख ) “अहंत” शब्द की व्याख्या में प्रायः सब ही टीकाकारों ने यही व्याख्या की है कि “जो शक्र (३) आदि देवों से नमस्कृत (४) और अष्ट (५) महाप्रातिहार्यों से विशिष्ट होकर पूजा के योग्य हैं उन को अहंत वा निज कहते हैं भला ऐसे महत्त्वसे विशिष्ट अहंतों के ध्यान से महिमा सिद्धि की प्राप्ति क्यों नहीं होगी, अतः मानना चाहिये कि “अरिहंताणं” पद में महिमा सिद्धि सन्निविष्ट है ।

( ग ) सिद्धि का गर्भोत्तर ( जन्मोत्तर ) इकार उक्त पदके गर्भ में है अतः शब्द सामर्थ्य विशेष (६) से “अरिहंताणं” पद के ध्यानसे महिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ ) “अरिहंताणं” इस पदका संस्कृत पर्याय “अरिहन्तृणाम्” भी होता है, अर्थात् जो इन्द्रिय विषयों और कानादि शत्रुओं का नाश करते हैं उन को अरिहन्त ( अरिहन्त ) कहते हैं । कानादि शत्रुओं का दमन (७) वा नाश करना महात्माओं वा महानुभावों का कार्य है, अतः श्री अरिहन्त रूप महानुभावों का ध्यान करने से महिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ङ ) “अरिहन्ताणं” इस पद में योगिजनों की क्रिया के अनुसार महिमा सिद्धिके लिये इस क्रिया का प्रतिभास (८) होता है कि योगीजन “अ” अर्थात् कण्ठ स्थानमें स्थित उदान वायुको “र” अर्थात् मूर्धा स्थान पर ले जाते हैं, पीछे “ङ” अर्थात् तालु देशमें उसका संयम करते हैं, साथमें

\* १-एकार्थ वाचक शब्द ॥ २-युक्त ॥ ३-इन्द्र ॥ ४-नमस्कार किये हुए ॥ ५-आठ ॥

६-आठ महाप्रातिहार्यों का स्वरूप प्रथम लिख चुके हैं ७-शक्ति विशेष ॥ ८-दधाना ॥

९-प्रकारा, विवृति, सूचना ॥

“हं” अर्थात् अनुमय का द्योतन (१) करते हैं, और “तां”, अर्थात् दन्त मण्डल तथा ओष्ठ मण्डल को विस्तृत (२) रखते हैं, इस प्रकार अभ्यास करने से उन योगी जनोंको जिस प्रकार महिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है उसी प्रकार “अग्रिहंतायां” पद के ध्यान जप और स्मरण करने से महिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, इस विषय में यह भी जान लेना चाहिये कि अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति के लिये उदान वायुके संयम के साथ योगीजनोंको ओष्ठ मण्डल को आवृत्त (३) करना पड़ता है ( जैसा कि पूर्व अग्निमा सिद्धिके वर्णन में लिखा चुके हैं ) इसका कारण यह है कि ओष्ठ मण्डल के आवरण करनेसे वायु (४) पथन भीतर प्रवेश नहीं कर सकता है तथा प्राणायाम पूर्वक उदान वायु का संयम होनेसे एवं स्वाभ गति के अवरोध (५) होनेसे नासिका के द्वारा भी वायु पथन भीतर प्रविष्ट नहीं हो सकता है, किन्तु भीतरी पथन भी संयमके प्रभावसे दग्ध (६) हो जाता है, ऐसा होने से अनुभाव (७) के द्वारा उन्हें अग्निमा सिद्धि की प्राप्ति होती है, परन्तु महिमा सिद्धि में दन्तमण्डल और ओष्ठ मण्डल को खुला रखना पड़ता है इस हेतु संयम क्रिया विशेषके द्वारा अमित (८) पथन के प्रवेश से योग महारथ को धारण कर सकता है, विज्ञान वेत्ता (९) जन इस बातको अच्छे प्रकार जानते हैं कि प्रति सेकण्ड कई सहस्र मन पथन का योग हमारे शरीर पर पड़ता है यह सब योग संयम क्रिया विशेष के द्वारा योगी जन अपने शरीर में प्रविष्ट करलेता है तथा उसे महिमा के रूप में परिणत कर लेता है, हाँ इसमें विशेषता यह है कि योगाभ्यासी पुण्य अपनी शक्ति के द्वारा पथन के जितने भागको लेना चाहता है उतना ही लेता है, अतएव यह जिनने बड़े रूपको धारण करना चाहता है उतना ही कर सकता है ।

( प्रश्न ) “सिद्धाणं” पदमें महिमा सिद्धि क्यों सञ्चिदिष्ट है ?

( उत्तर ) “सिद्धाणं” पदमें जो गरिमा सिद्धि सञ्चिदिष्ट है उस के हेतु ये हैं:—

( क ) “सिद्धाणं” पद सर्वथा गुरुप्राप्तिविशिष्ट (१०) है और अपने

१-प्रकाश ॥ २-विस्तार युक्त ॥ ३-आच्छादित, ढका हुआ ॥ ४-वादी ॥

५-वक्राष्ट ॥ ६-जला हुआ, अस्तरुण्य ॥ ७-सुदमन ॥ ८-बे परिणाम ॥ ९-विज्ञान के जानने वाले ॥ १०-गुरु मात्राओंसे युक्त ॥



स्वरूप के द्वारा ही गुरुनाम अर्थात् गरिमा का द्योतक ( ) है, अतः इसके जप और ध्यानसे गरिमासिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख ) सिद्धि पद अर्थात् मोक्ष का प्राप्त जीव सिद्ध कहलाते हैं, सिद्धि पद मयसे गुरु है अतः तद्वर्ती (२) महात्माओंके ध्यानसे गरिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग ) - "सिद्धा" पद से इन अर्थ का द्योतन (३) होता है कि - "सिद्धा" इस नाम से सिद्धेश्वरी योगिनी का ध्यान उपासक (४) जन करते हैं तथा "लम्" के विषय में पूर्ण कहा जा चुका है कि - "लम्" के जप और ध्यान से पञ्च प्राणों का संयम करते हैं, अतः तात्पर्य यह है कि "लम्" के ध्यान और जप के माग "सिद्धा" अर्थात् सिद्धेश्वरी का ध्यान करन की कृपासे उपासक जन जैसे गरिमा सिद्धि की प्राप्ति करते हैं ( क्योंकि सिद्धेश्वरी गरिमा सिद्धि की अधिष्ठात्री और दात्री है (५), जैसा कि - "सिद्धा" इस गुरु स्वरूप नाम से ही उस का गरिमासिद्धि प्रदात्रीत्य (६) सिद्ध होता है ) उनी प्रकार ध्यानकर्ता पुरुष "सिद्धाणं" इस पद के जप और ध्यान से अनायाम (७) ही गरिमा सिद्धि की प्राप्ति हो सकता है ।

( घ ) - "सिद्धाणं" इस पद में मगण है ( क्योंकि "मस्त्रिगुहः" इस कथन के अनुसार तीन गुरु वर्णों का एक मगण होता है ), यदि "म गुरु" इस पद में विपर्यय (८) करें तो प्राकृतशैलीसे गरिमा शब्द बन जाता है तथा "सिद्धाणं" पद गुरुरूप "म" अर्थात् मगण है, अतः उस के ध्यान से गरिमा सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

इस विषयमें यह शङ्का हो सकती है कि मगणरूप अर्थात् तीन गुरुनामों से विशिष्ट (९) तो "लाला जी" "रामूजी" "कौदूजी" "कासूजी" इत्यादि अनेक शब्द हैं, फिर उन के जप और ध्यानसे गरिमा सिद्धि की प्राप्ति क्यों नहीं होती ? इस का उत्तर यह है कि - शब्द विशेष में जो देवी शक्ति व्यवसायतः (१०) सन्निविष्ट है और जिस का पूर्ण महात्माओं ने तदनुकूल व्यवहार किया है, तदनुसार उसी शब्द में वह शक्ति माननी चाहिये, देखो ! कूप, सूप, यूप, घूप, पूष, आदि शब्दों में आदिवर्ती (११) एक ही अक्षर में

१-प्रस्तावक, सूचक, आपक ॥ २-सिद्धिपदमें स्थित ॥ ३-सूचना ॥ ४-उपासना करने वाले ५-देने वाली ॥ ६-गरिमा सिद्धि का देने वाला पद ( देना ) ॥ ७-सहज में ॥ ८-परिपुर्तन ॥ ९-युक्त ॥ १०-स्वभाव से ॥ ११-आदि में स्थित ॥

कितनी शक्ति है कि उस के परिवर्तन से न तो वह अर्थ रहता है और न उसमें उस वाच्यार्थ (१) के द्योतन (२) की शक्ति रहती है, इसी नियम के अनुसार मणिरूप जो "सिद्धाणं" पद है, उसी में मण आदिके द्वारा गरिमा सिद्धि के प्रदान करने की शक्ति है, यह शक्ति मणिरूप अन्य शब्दों में नहीं हो सकती है, किन्तु—"सिद्धाणं" इस पद में "सिद्धा" और "णं" इन दो पदों के सहयोग (३) से गरिमा सिद्धि की प्रदान शक्ति रही हुई है, जो कि इन के पर्याय (४) वाचक शब्दों का सहयोग करने पर भी नहीं आ सकती है, तद्यथा (५) यदि हम सिद्धा का पर्यायवाचक "निष्पन्ना" या "सम्पन्ना" शब्द को "णं" के साथ जोड़ें अर्थात् "सिद्धाणं" के स्थान में सत्पर्यायवाचक (६) रूप "निष्पन्नाणं" अथवा "सम्पन्नाणं" शब्द का प्रयोग करें, यदि या "णम्" के पर्यायवाचक 'सलु' आदि शब्दोंकी "सिद्धा" पद के साथ जोड़ें तथापि उन में यह शक्ति कदापि नहीं हो सकती है, प्रत्यक्ष उदाहरण यही देख लीजिये कि—सृग और पशु यद्यपि ये दोनों शब्द पर्याय वाचक हैं, तथापि "पति" शब्द के साथ में संयुक्त होकर एक अर्थ को नहीं व्यक्त करते हैं किन्तु भिन्न २ अर्थों की ही व्यक्त करते हैं अर्थात् मृगपति शब्द सिंह का तथा पशुपति शब्द महादेव का ही बोधक (७) होता है, अतः मानना पड़ेगा कि शब्द विशेष में वाच्य विशेष के द्योतन की जो स्वाभाविक (८) शक्ति है वह शक्ति वाच्य (९) धर्म विशेष आदि के द्वारा तदनु रूप (१०) या तात्पर्य वाचक शब्द में भी सर्वथा नहीं रहती है।

( ड ) यह भी हेतु होसकता है कि—सिद्धि दायक पदोंमें से "सिद्धाणं" यह पद तीसरा है, अतः यह तीसरी सिद्धि गरिमा का दाता है।

( प्रश्न )—"आपरियाणं" इस पदमें लपिमा सिद्धि क्यों सम्निविष्ट है ?

[ उत्तर ]—"आपरियाणं" पद में जो लपिमा सिद्धि सम्निविष्ट है उस के हेतु ये हैं,—

( क )—लघु शब्द से भावार्थ में इमन् प्रत्यय के लगने से "लपिमा" शब्द बनता है (११), भावद्योतन (१२) सदा सहयोगी (१३) के सम्मुख होता है,

१-गान्यपदार्थ ॥ २-प्रकाशन ॥ ३-संयोग ॥ ४-एक अर्थ के वाचक ॥

५-जैसे देगो ॥ ६-उसके पर्याय वाचक ॥ ७-ज्ञापक, सूचक ॥ ८-स्वभाव सिद्ध ॥

९-वाहरी ॥ १०-उस के अनुकूल ॥ ११-जैसा कि पूर्व वर्णन कर चुके हैं ॥ १२-प्रकाशन ॥ १३-साथ में योग रखने वाले ॥

अतः अर्थापरवा (१) लघिमा शब्द में यह आशय (२) गर्भित (३) है कि 'दो लघु अक्षर जिसके मध्य में विद्यमान हों, ऐसा पद "आयरियाण" है, अतः उसके शप और ध्यानसे लघिमा-सिद्धि प्राप्त होती है।

( स ) प्रथम कह चुके हैं कि जो भयोदा पूर्वक अर्थात् विनमपूर्वक जिन शासनके अर्थ का सेवन अर्थात् उपदेश करते हैं, अथवा उपदेश के प्रवक्ष कर-नेकी इच्छा रखनेवाले जिन का सेवन करते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा ज्ञानाचार आदि पाँच प्रकारके आचार के पालन करने में जो सतत प्रवीण (४) हैं तथा दूसरों को उनके पालन करने का उपदेश देते हैं, उनको आचार्य कहते हैं, अथवा जो भयोदा पूर्वक विहार रूप आचार्य का विधि-धत्त (५) पालन करते हैं तथा दूसरों को उसके पालन करनेका उपदेश देते हैं उनको आचार्य कहते हैं, अथवा युक्तायुक्त विभाग निरूपण (६) करने में अनुशूल (७) विनय-जनों को वयार्थ (८) उपदेश देनेके कारण आचार्य कहे जाते हैं।

आचार्य धन साधारणके उपदेश देनेके कारण परोपकार परागण (९) होते हैं, धन प्रमाण कहलाते हैं, सर्वजन मनोरञ्जक (१०) होते हैं, वे नागद्वर्ती (११) जीवोंमें से भूष्य जीवको जिनवाणी का उपदेश देकर उसकी प्रतिबोधित (१२) करते हैं, वे किसी को सम्पत्त्व की प्राप्ति कराते हैं, किसी को देश विरति की प्राप्ति कराते हैं, किसी को सर्व विरति की प्राप्ति कराते हैं, कुछ जीव उनके उपदेश का श्रवण कर भद्र परिणामी हो जाते हैं, वे नित्य प्रसाद रहित होकर सप्रमत्त धर्म का क्रयन करते हैं, वे देशकालोपित वि-भिन्न उपायोंसे शिष्य आदि की प्रवचन का अभ्यास कराते हैं, साधुजनोंकी क्रिया का भारण कराते हैं तथा जेयल ज्ञानी भास्कर (१३) मन्त्र, श्रीतीर्थरूप देवके मुक्ति लीप (१४) में जानेके पश्चात् उन के उपदिष्ट (१५) त्रितोक्वर्ती (१६) पदार्थों का प्रकाश आचार्य ही करते हैं।

आचार्यों का यह नैसर्गिक (१७) स्वभाव है कि उपदेशादिके द्वारा वे

१-अर्थावतिके द्वारा ॥ २-तात्पर्य ॥ ३-गर्भित, भीतर रहा हुआ ॥ ४-प्रवीण ॥ ५-विधिपूर्वक ॥ ६-योग्य और अयोग्य के विभाग का निश्चय ॥ ७-अनुशूल ॥ ८-तत्पर्य ॥ ९-नृत्पर ॥ १०-संयत मनुष्योंके मनोंको प्रसन्न करनेवाले ॥ ११-संसारके ॥ १२-बोधयुक्त ॥ १३-पूर्ण ॥ १४-मुक्ति मण्डल ॥ १५-कहे हुए ॥ १६-तीनों लोकोंके ॥ १७-स्वाभाविक ॥

चाहें किसी को कितना ही सुयोग्य बना दें तथापि उसे अपनेसे लघु ही समझेंगे और यह ठीक भी है कि लघु समझने के बिना ज्ञानदान, उपदेश आचार या क्रिया का परिपालन कराना तथा अनेक उपायोसे प्रतिबोध करना, इत्यादि कार्य नहीं हो सकते हैं, अतः लोकस्थ जीव गणके प्रतिलापन स्वभाव विशिष्ट आचार्यों के ध्यान से लक्ष्मी सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग ) चरक ऋषि ने आचार्य के विषयमें यह लिखा है कि:—

पर्यवदातश्रुतं परिदृष्टकर्माणां दत्तं दक्षिणं शुचिं जितहस्तसूयकरावन्तं  
चर्चन्दिन्द्रियोपपन्नं प्रफुलिजं प्रतिपत्तिज्ञानसूयकृतविद्यमनसूयकरकोपनं पलेश-  
जनं शिष्यवत्सलशिष्यापकं ज्ञानदानसमर्थमित्येवं गुणो व्याचार्यः सुतेजसाम-  
धोमेघ इव ग्रस्यगुणैः सुशिष्यमाशु वैद्यगुणैः सम्पादयति, तमुपसृष्ट्या  
राधयिपुरुषपरदेग्निवच्च देववच्चराजवच्च पितृवच्च भर्तृवच्चामृततस्तत्प्रमादा  
कृत्स्नेशास्त्र मधिगम्य शास्त्रस्य दृढतायामभिधानसीष्ठवस्यार्चन्य विज्ञा-  
यचनशक्तौ च भूयः प्रयतेत सम्पक् ॥ १ ॥

अर्थात्—विशुद्ध, शास्त्र बोधयुक्त (१) कार्य को देखा हुआ, दक्ष, कुशल  
पवित्र, जितहस्त (२), सर्वसामग्रीसे युक्त, सब इन्द्रियों से युक्त, स्वभाव क  
ज्ञाननेद्याला, सिद्धान्त वा सिद्धि को जाननेवाला, उपस्कारमे र  
हित विद्यावाला, असूया (३) न करनेवाला, क्रोधरहित, पलेश महर्षि  
मगर्थ, शिष्योंपर प्रेम रखनेवाला, अध्यापन कार्य करने वाला तब  
ज्ञानके देनेमें समर्थ, इस प्रकारके गुणोंसे युक्त आचार्य सुशिष्य  
को जीव ही वैद्यगुणों से इस प्रकार सम्पन्न (४) कर देता है जैसे कि वर्षाऋतुका  
मेघ सुतेज को ग्रस्य (५) गुणोंसे जीव ही सम्पन्न कर देता है, इसलिये शिष्य  
को उचित है कि आराधना करनेकी इच्छासे उस ( आचार्य ) के पास जा-  
कर तथा प्रसाद रहित होकर अग्निके समान, देव के समान; राजाके समान;  
पिता के समान और स्थायीके समान उसे जानकर उसकी सेवा करे; तथा  
उसकी कृपासे भय शास्त्रों को जानकर शास्त्रकी दृढता के लिये विशुद्ध संज्ञा  
के विशिष्ट अर्थ के जानने के लिये तथा यचन शक्तिके लिये फिर भी अच्छे  
प्रकारसे प्रयत्न करता रहे ॥ १ ॥

१-शास्त्रके बोध ( ज्ञान ) से युक्त ॥ २-हाथ को जीते हुए ॥ ३-गुणोंमें दोषा  
रहित ॥ ४-युक्त ॥ ५-जल ॥

अथ इत्थं कथनमेव यह समझना चाहिये कि चरक ऋषि ने आचार्यो को गुण कहे हैं, उक्त गुणोंसे युक्त महापुरुषों को सामने सर्व सत्कार लघु है, अर्थात् उक्त गुणशिष्ट आचार्यों से समस्त सत्कार शिक्षा लेने योग्य है तथा समस्त ऐसे महापुरुषों को अपना गुरु मानकर तथा अपनेको लघु जानकर शिक्षा ले ही रहा है, इससे अने उक्त ऋषि ने आचार्य का कर्तव्य बतलाया है, तदनन्तर (१) आचार्यके सम्बन्ध में शिष्य का यह कर्तव्य बतलाया है कि "शिष्य आराधनाको इच्छासे आचार्यके पास जावे और प्रसादरहित होकर उसकी अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामी के समान सेवा करे" अथ विचारने का स्थल यह है कि आचार्यकी अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामीके समान सेवा करना बतलाकर उसको कितना गौरव दिया है, विचार लीजिये कि जो आचार्य अग्नि, देव, राजा, पिता और स्वामी के तुल्य है, क्या उनसे बड़ा अर्थात् उसका गुरु कोई हो सकता है ? नहीं, सब सत्कार उसके प्रागे लघु है, इस विषयमें यदि कोई यह शका करे कि— "अस्तु—आचार्य सर्व गुरु है और शिष्य तदपेक्षया (२) लघु है, परन्तु जय शिष्य आचार्यको सब विद्या को ग्रहण कर लेवे तब तो वह उसकी समान ही हो जावेगा, फिर उसे लघु कैसे कह सकते हैं" इसका उत्तर चरक ऋषिने अपने कथनमें स्वयं ही दे दिया है । कि— "आचार्यकी कृपा से सब शास्त्रों को जानकर शास्त्र की दृढ़ताके लिये विशुद्ध सत्तासे विशिष्ट अर्थ के जाननेके लिये तथा ध्वन शक्तिके लिये फिर भी अच्छे प्रकार प्रयत्न करता रहे" इस कथन का तात्पर्य यह है कि शिष्य आचार्यसे उनकी समस्त विद्याको पाकर भी उसकी समता (३) की नहीं प्राप्त कर सकता है, अर्थात् उसकी अपेक्षा लघु ही रहता है क्योंकि अपनेको लघु माननेपर ही वह आचार्या-लय (४) रूप अपने कर्तव्यका पालन कर सकता है, अतः उक्त कथनसे सिद्ध हो गया कि आचार्य समस्त जगत्के गुरु अर्थात् शिक्षा दायक (५) हैं और उनके सम्बन्धमें समस्त जगत् लघु अर्थात् शिक्षा पाने योग्य है, क्योंकि आचार्यों का शिक्षादान अपनेको गुरु माननेपर तथा जगत् का शिक्षा ग्रहण अपनेको लघु माननेपर ही हो सकता है, भावार्थ (६) यह है कि—

१-उसके पीछे ॥ २-उसकी अपेक्षा ॥ ३-तुल्यता, समानता ॥ ४-भावार्थ का साक्ष्य ॥ ५-शिक्षा देनेवाला ॥ ६-तात्पर्य ॥

ऐसे आचार्यों के सम्बन्धमें सब ही को अपनेमें लघुभाव जानना चाहिये तथा उस ( लघुभाव ) की ही हृदय में रखकर उनका आराधन व सेवन करना चाहिये, अतः स्पष्ट है कि—“आयरियाणं” इस पदके लय और ध्यानसे लक्ष्मी सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न )—“उपज्झायाणं” इस पदमें प्राप्ति सिद्धि क्यों सन्नियिष्ट है ?

( उत्तर )—“उपज्झायाणं” पदमें जो प्राप्ति सिद्धि सन्नियिष्ट है उसके हेतु ये हैं:—

( क ) उपाध्याय शब्द का अर्थ प्रथम लिख चुके हैं कि—“जिनके समीपमें रहकर अथवा आकार शिष्य जन अध्ययन करते हैं उनको उपाध्याय कहते हैं, अथवा जो समीपमें रहे हुए अथवा आये हुए साधु आदि जनोंको विद्वान्त का अध्ययन कराते हैं वे उपाध्याय कहे जाते हैं, अथवा जिनके समीप्य (१) से सूत्र के द्वारा जिन प्रयत्न (२) का अधिक ज्ञान तथा स्मरण होता है उन को उपाध्याय कहते हैं, अथवा जिनके समीपमें निष्ठा करने से श्रुत का आय अर्थात् लाभ होना है उनको उपाध्याय कहते हैं, अथवा जिनके द्वारा उपाधि अर्थात् शुभ विशेषणादि रूप पदवी की प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं” उक्त शब्दार्थमें तात्पर्य यह है कि आराधना रूप समीप्य (३) गमन से अथवा समीप्य करण से “उपज्झायाणं” इस पदके द्वारा प्राप्ति नामक सिद्धि होती है ।

( ख ) उपाध्याय शब्द में पदच्छेद इस प्रकार है कि—“उप, अधि, आय” इन तीनों शब्दोंमेंसे “उप” और “अधि” ये दो अव्यय हैं तथा मुख्य पद “आय” है और उसका अर्थ प्राप्ति है, अतः उक्त शब्द का आशय (४) यह है कि “उप”, अर्थात् समीप्य करण ( उपस्थापन ) आदि के द्वारा “अधि” अर्थात् अन्तःकरणमें ध्यान करनेसे जिनके द्वारा “आय” अर्थात् प्राप्ति होती है उनको उपाध्याय कहते हैं, अतः शब्दार्थ के द्वारा ही सिद्ध हो गया कि “उपज्झायाणं” इस पदके लय और ध्यानसे प्राप्ति नामक सिद्धि होती है ।

( प्रश्न )—“मट्ठमाहणं” इस पदमें प्राकाम्य सिद्धि क्यों सन्नियिष्ट है ?

१-समीप्य, समीपमें तात्पर्य ॥

( उत्तर )—“सद्वसाहूषां” इस पदमें जो प्राकाम्य निहि सन्निविष्ट है उसके हेतु ये हैं:—

( क ) प्रथम कह चुके हैं कि—“ज्ञानादि रूप शक्ति के द्वारा मोक्ष का साधन करते हैं उनको साधु कहते हैं, अथ जो सत्र प्राणियोंपर (१) सा ध्यान रखते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो पीरामी लाल जीव योनिमें उत्पन्न हुए जन्तु जीवोंके साथ समर्थ को रखते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो संयमके सह भेदों का धारण करते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो अन्यायों के सहायक होकर तपश्चर्या (२) आदि में सहायता देते हैं उनको साधु कहते हैं, अथवा जो संयमकारी (३) जनों की महापता करते हैं उनको साधु कहते हैं”

मोक्ष मार्ग में सहायक होनेके कारण वे परम उपकारी (४) होते हैं, वे पापों इन्द्रियोंको अपने यशमें रखकर तद्विषयों (५) में प्रवृत्ति नहीं करते हैं, पदकाम (६) जीवों की स्वयं रक्षा कर दूसरों से कराते हैं, कष्ट भेद विशिष्ट संयम का आराधन कर सत्य जीवोंपर दयाका परिणाम रखते हैं, अटारह सहस्र शीलाङ्ग रूप रखके साधक (७) होते हैं अथवा आधारका परिधेवन करते हैं, नव विध (८) ब्रह्मचर्ये गुप्ति का पालन करते हैं, बारह प्रकारके तप में पीरुष (९) दिखलाते हैं, ज्ञान के बलयास का सदैव ध्यान रखते हैं, आदेश और उपदेश से धृष्ट रहते हैं, जनमङ्गल, चन्दन और पूजन आदि की कामना से सदा दूर रहते हैं, तात्पर्य यह है कि उनको किसी प्रकार की कामना नहीं होती है अर्थात् वे सर्वथा पूर्ण काम (१०) होते हैं अतः पूर्ण काम होनेके कारण उनके ध्यान करनेसे ध्याता को भी पूर्णकामना अर्थात् प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख )—“साधनोति साधयति वा पराणि कार्याणि इति साधु.” अर्थात् जो पर कार्यों को सिद्ध करता है उसका नाम साधु है, साधु शब्दका उक्त अर्थ ही इस वाक्य को प्रकट करता है कि साधु जन पर कामना तथा तत्सम्बन्धी कार्यों को पूर्ण करते हैं, अतः जानना चाहिये कि “सद्वसाहूषां” इस पदके ध्यानसे प्राकाम्य निहि की प्राप्ति होती है ।

१-समना, तुल्यता ॥ २-वपुषा ॥ ३-समयके करनेवाले ॥ ४-उपकार करनेवाले ॥ ५-इन्द्रियोंके विषयों ॥ ६-वृथिवी आदि छ. बाप ॥ ७-चलानेवाले ॥ ८-ती प्रकारकी ॥ ९-शक्ति परका ॥ १०-पूर्ण इच्छावाले ॥

( ग ) श्री हेरुचन्द्राचार्य जी महाराजने साधु और मुनि शब्द को पंचार्थ वाचक (१) कहा है, उन मुनि वा साधु का लक्षण पद्म पुराणमें जो निम्ना है उसका संक्षिप्त आशय यह है कि "जो कुछ मिल जावे उसीमें सन्तुष्ट रहनेवाला, समचित्त (२), जितेन्द्रिय (३), भगवान् के चरणों का आश्रय रखनेवाला, निन्दा न करनेवाला छानी, धैर्य से रहित, दयावान्, ज्ञान्त (४) दम्भ (५) और अहंकार से रहित तथा द्वेष से रहित जो वीतराग (६) मुनि है वह इस संसारमें साधुकहा जाता है लोभ; मोह; मद; क्रोध और कामादि से रहित, सुखी, भगवान् के चरणों का आश्रय लेनेवाला, महनशील तथा समदर्शी (८) जो पुरुष है उसको साधु कहते हैं, समचित्त, पवित्र, सर्व प्राणियोंपर दया करनेवाला तथा विवेकवान् (९) जो मुनि है वही उत्तम साधु है, स्त्री पुत्र्य और सम्पत्ति आदि विषयमें निमका मन और इन्द्रियां चलायमान नहीं होती हैं, जो अपने चित्त को सर्वदा स्थिर रखता है, शास्त्र के स्वाध्याय (१०) में निमकी पूर्ण भक्ति है तथा जो निरन्तर भगवान् के ध्यानमें लक्ष्मण रहता है वही उत्तम साधु है" इत्यादि, साधुओंके लक्षणोंकी श्राप उक्त वाक्यों के द्वारा जान लीजें कि वे वीतराग, सर्वकामना पूर्ण (११) तथा परकामना समर्पक (१२) होते हैं, अतः मानना चाहिये कि एतद्गुण विशिष्ट साधुओंके ध्यानसे माकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ ) गरुड़पुराणमें भी कहा है किः—

न प्रहृष्यति सम्माने, नावमानेन कुप्यति ॥

न क्रुद्धः परमं ब्रूया, देतु साधोस्तु लक्षणम् ॥ १ ॥

अर्थात् जो सम्मान (१४) करनेपर प्रहृष्य नहीं होता है तथा अवमान (१५) करने पर क्रुद्ध (१६) नहीं होता है तथा क्रुद्ध होकर भी कभी कठोर वचन नहीं बोलता है, यही साधु का लक्षण है ॥ १ ॥

तात्पर्य यह है कि साम्य अपमान करने पर भी निम की वाचना (१७) हर्ष वा क्रोध के लिये जाया (१८) नहीं होती है अर्थात् निम में द्वेष

१-पंचार्थ वाचक ॥ २-समान चित्तवाला ॥ ३-इन्द्रियोंकी जीतनेवाला ॥ ४-

शान्तिले युक्त ॥ ५-दम्भ ॥ ६-अनिमान ॥ ७-सगले रहित ॥ ८-सर्वको समान

दखनेवाला ॥ ९-विवेकले युक्त ॥ १०-पठन पाठन ॥ ११-सर्व इच्छाओंसे पूर्ण ॥

१२-दुष्टों को इच्छाओंकी पूर्ण करनेवाला ॥ १३-इस गुणोंसे युक्त ॥ १४-आदर ॥

१५-न ॥ १६-क्रोध ॥ १७-इच्छा, इच्छा ॥ १८-मन ॥



सात्र तत्र का शर्यथा पराभव (१) हो गया है उन को साधु कहते हैं, भला ऐसे साधु के आराधन से प्राप्ताभ्यसिद्धि क्यों नहीं होगी ।

( ३ )—ब्रह्मपुराण में नायुखभाष के त्रिषय में कहा है कि—

त्यक्तात्मसुखभोगेच्छाः, सर्वमस्वसुखेपिणः ।

भवन्ति परदुःखेन, साधवो नित्यदुःखिताः ॥ १ ॥

परदुःखातुरानित्यं, स्वसुखानि महात्स्यपि ।

नापेक्षन्ते महात्मानः, सर्वभूतहितैरताः ॥ २ ॥

परार्थमुद्यताः सन्तः, सन्तः किं किं न कुर्वन्ते ।

तादृगप्यभ्युधेर्भारि, जलदैस्तत्प्रपीयते ॥ ३ ॥

एकएव सतां मार्गो, यदङ्गीकृतपालनम् ।

दहन्तमकरोत् क्रोद्धे, पावकं यदपाम्पतिः ॥ ४ ॥

आत्मानं पीडयित्वाऽपि, साधुः सुखयते परम् ॥

ह्लादयन्नाश्रितान् वृक्षो, दुःखञ्च सहते स्वयम् ॥ ५ ॥

अर्थ—जिनहीं ने अपने सुखभोग और इच्छा का परित्याग कर दिया है तथा सर्व प्राणियों के सुख के जो अभिगामी (२) रहते हैं; ऐसे साधु जन दूसरे के दुःख से सदा दुःखी रहते हैं [ अर्थात् दूसरों के दुःख को नहीं देखा सकते हैं ] ॥ १ ॥

सदा दूसरे के दुःख से आतुर (३) रहते हैं तथा अपने बड़े सुखों की भी अभिलाषा नहीं करते हैं और सब प्राणियों के हित में तत्पर रहते हैं वे श्री महात्मा हैं ॥ २ ॥

साधु जन परकार्य [ ] लिये उद्यत होकर क्या २ नहीं करते हैं, देखो ! मेघ समुद्र के घड़े ( खारे ) की जन की ( परकार्य के लिये ) पी लेते हैं ॥ ३ ॥

साधु जनों का एक यही साध है कि वे अङ्गीकृत (४) का पालन करते हैं, देखो ! समुद्र ने प्रज्वलित ज्वि को मोद में धारण कर रक्खा है ॥ ४ ॥

साधु पुरुष अपने को पीड़ित धरके भी दूसरे को सुखी करता है, देखो !

वृत्त स्वयं दुःख को सहता है तथा दूसरों को आह्लाद (१) देता है ॥ ५ ॥

साधु जनों का उक्त स्वभाव होने से उन के आराधन से प्राकाम्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ )—आचार के यथावत् (२) विज्ञान और परिपालन के कारण साधु को आचार रूप माना गया है (३), अतएव जिस प्रकार आचार के परिपालन से धर्म की प्राप्ति होती है, उसी प्रकार साधु के आराधन से धर्म की प्राप्ति होती है, अथवा यह समझना चाहिये कि—साधु की आराधना से धर्म की आराधना होती है तथा धर्म सर्व काम समर्थक ( सब कामनाओं को पूर्ण करने वाला ) सर्व जगत्प्रसिद्ध है, अतः साधु के आराधन से प्राकाम्य नामक सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( छ )—विष्णु पुराणमें “साधु” इस पद के उच्चारण मात्रसे सर्व कामनाओं की सिद्धि का उल्लेख (४) किया गया है, अतः मानना पड़ेगा कि “सठस्राहूणं” इस पदके ध्यान और जप से प्राकाम्य सिद्धि अवश्य होती है ।

( ज ) “सठस्राहूणं” इस पदमें संयुक्त (५) सर्व शब्द इस बात का विक्षेपतया (६) द्योतक (७) है कि—इस पदके ध्यानसे सर्व कामनाओं की निष्पत्ति अर्थात् सिद्धि होती है, क्योंकि—“सर्वान् ( कामान् ) नाप्नोति इति सर्वसाधवस्तेभ्यः” अर्थात् सब कामों ( इच्छाओं ) को जो सिद्ध ( पूर्ण ) करते हैं उनको सर्व साधु कहते हैं ।

( प्रश्न )—“पंचणमोदकारी” इस पदमें ईश्वर सिद्धि क्यों लिखिष्यति ?

( उत्तर )—“पंचणमोदकारी” इस पदमें जो ईश्वर सिद्धि लिखिष्यति है उसके ये हेतु हैं—

( क )—“पञ्च” शब्द से पञ्च परमेष्ठियों का ग्रहण होता है तथा जो परम अर्थात् मयसे उत्कृष्ट (८) स्थान पर स्थित हैं उन्हें परमेष्ठी कहते हैं, सर्वोत्कृष्ट (८) स्थान पर स्थित होनेसे परमेष्ठी सबके ईश्वर अर्थात् स्वामी

१-मानन्द ॥ २-यथार्थ ॥ ३-द्वादशाङ्गोंके धर्मेण के अधिकार ॥ द्योतकीयत्वेन उल्लिखित “मे एव भाया एव भाया” इत्यादि शायों को देखो ॥ ४-अथ ॥ ५-मित्रा गुणा ॥ ६-निर्लेख्यके अर्थ ॥ ७-अथ ॥ ८-अथ ॥

है तथा नमस्कार शब्द प्रणाम का वाचक है, अतः ईश्वरस्वरूप परमेश्वरों को नमस्कार करने से ईश्वर्य सिद्धि की प्राप्ति होती है, क्योंकि उत्तम ईश्वरों का यह स्वभाव ही होता है कि—जैसे अपने शत्रुओं तथा आराधकों को ये भय विषय में अपने ही तुल्य करदेते (१) हैं।

( १ )—“पञ्चमोक्कारो” यह जो, प्राकृत का पद है इस का पर्याय संस्कृत में “प्राञ्जनमस्कारः” (२) जानना चाहिये, इस का अर्थ यह है कि—“प्रकृतं अष्टमन्ते पूर्यन्ते सुराधुरैः प्रतिहर्ष्यन्ते प्राञ्जनाग्नेर्वा नमस्कारः प्राञ्जनमस्कारः” अर्थात् आठ प्रातिहार्यों के द्वारा जिन की पूजा सुर और अमर प्रकृतों के द्वारा करते हैं उन का नाम ‘प्राञ्ज’ अर्थात् जिन है, उन को जो नमस्कार करता है उन का नाम प्राञ्ज नमस्कार है, तात्पर्य यह है कि—“प्राञ्जनमस्कार” शब्द “जिन नमस्कार” का वाचक है। पूर्वोक्त गुण विशेषित जिन भगवान् सर्व चराचर जगत् के ईश अर्थात् नश्य (स्थानी) हैं, (३) अतः उन के ईश्वर्य भाव के कारण “पञ्चमोक्कारो” इस पद से ईश्वर्य सिद्धि की प्राप्ति होती है।

( ४ )—“पञ्चमोक्कारो” इस प्राकृत पद का पर्याय पूर्व लिखे अनुसार “प्राञ्ज नमस्कारः” जानना चाहिये, तथा प्राञ्ज शब्द से सिद्धों की जानना चाहिये (४) सिद्ध पुरुष अपुनरावृत्ति के द्वारा समन कर मोक्ष नगरी के ईश

१-श्रीमान् मानतुङ्गाचार्य स्वनिर्मित श्रीमत्कामर स्तोत्र में लिखते हैं कि—“नात्यवमुत् भुवनभूरणभूतनाथ । भूर्तर्गुणैर्भुविभवन्तमभिपुङ्गवः । तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा । भूत्याधितं य इह तादृमसमं करोति ॥ १ ॥ सत्य ही है कि—ये स्वामी ही क्या हैं जो कि अपनी विभूतियों से अपने आश्रित जनों को करने समान नहीं बनाते है ॥ २-ईक का लोप होने पर “स्वराणां स्वराः” इस सूत्र से आकार के स्थान में अकारादेश जानना चाहिये ॥ ३-श्रीनन्दीसूत्र कर्त्ता श्रीदेव वाचक सूरिने आदि गाथा में ( जयद जगदीश जोषि त्रिषाणजो इत्यादि गाथा में ) भगवान् का विशेषण “जगणाहो” ( जगन्नाथः ) लिखा है, इस की व्याख्या करते समय श्रीमलयगिरिजी महाराज ने लिखा है कि—“जगन्नाथ” इस पद में जगत् शब्द से सकल चराचर का महाराज ने लिखा है कि—“जगन्नाथ” इस पद में जगत् शब्द से सकल चराचर का महण होता है तथा नाथ शब्द योगक्षेमकारी का वाचक है, ( क्योंकि विद्वानों ने योग क्षेमकारी को ही नाथ कहा है ) इस लिये यथावलिखित स्वरूप की प्रकृषणा के द्वारा तथा मिथ्या प्रकृषणा अन्य अपायों से रक्षा करने के कारण भगवान् सकल चराचर तथा मिथ्या प्रकृषणा अन्य अपायों से रक्षा करने के कारण भगवान् सकल चराचर रूप जगत् के नाथ ( ईश ) हैं ॥ ४—“प्राञ्जन्ति सिद्धिधाम इति शब्दाः सिद्धाः ॥”

होते (१) हैं, अथवा शासन के प्रत्यक्ष होकर निष्ठिरूप से मङ्गल के ईश होते (२) हैं, अथवा नित्य, अपर्यवसित, अनन्त; स्थिति की प्राप्त होकर उन के ईश होते (३) हैं, अथवा उन के कारण से भव्य जीव गुणमूह वे ईश होते (४) हैं; इसलिये “प्राज्ञ” शब्द में निष्ठिरूप ईशों का ग्रहण होता है, अतएव (५) यह जानना चाहिये कि—“पञ्चगमोक्कारो” ( प्राञ्चनमोक्कारः ) इस पद के ध्यान और आराधन में ईशित्व निष्ठि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न )—“पञ्च गमोक्कारो” इस पद में ईशित्व निष्ठि के सन्निविष्ट होने में जिन हेतुओं का आप ने वर्णन किया है उन में प्रायशः जैन-बन्धुओंकी भी श्रद्धा स्थिति का होता सम्भव है, इस लिये कृपाकर कुछ ऐसे हेतुओं का भी वर्णन कीजिये कि—जिन के द्वारा जनेतर जनों ( जीव आदि ) को भी यह बात अच्छे प्रकार से सिद्धित हो जावे कि—“पञ्चगमोक्कारो” इस पद में शब्द सामर्थ्य विशेष से ईशित्व निष्ठि सन्निविष्ट है, ऐसा होने से वे भी श्रद्धायुक्त होकर तथा उक्त पद का महत्त्व जानकर लाभ विशेष की प्राप्ति करने के अधिकारी बन सकेंगे ।

( उत्तर )—यदि जनेतर जनों की श्रद्धा उत्पन्न होने के लिये “पञ्चगमोक्कारो” इस पद में सन्निविष्ट ईशित्व निष्ठि के हेतुओं की सुनना चाहते हो तो सुनो—उक्त पद में स्थित अक्षर विन्यास (६) के द्वारा उन के सन्तत्य के ही अनुसार उक्त विषय में हेतुओं का निरूपण किया जाता है, इन हेतुओं के द्वारा जनेतर जनों को भी ज्ञायत (७) हो जावेगा कि—अक्षर विन्यास विशेष से “पञ्चगमोक्कारो” इस पद में ईशित्व निष्ठि सन्निविष्ट है, यथात् इस से लाभ प्राप्त करना या न करना उन के आधीन है ।

( क )—“पथि दयसीकरजे” इस धातु से शतृ प्रत्यय करने से “पथत्” शब्द धनता है, तथा मृष्टि का विस्तार करनेके कारण “पथत्” नाम व्रज्जा का है, उन की क्रिया अर्थात् मृष्टि रचना के विषय में “न” अर्थात् नहीं है

- १-प्रकर्षेण अपुनगगृह्या मोक्ष गगनी मश्नुन्तिशचिमथैरा भवन्ति, इति प्राज्ञः ॥  
 २-प्रकर्षेण शासनं प्रवर्तकत्वेन निष्ठिमङ्गलमश्नुन्ति उपेत्वाधीशः भवन्तीति प्राज्ञः ॥  
 ३-प्रकर्षेण नित्यापराधसिक्तानन्तस्थित्या निष्ठिधामाश्नुन्ति उपगम्याधीशः भवन्तीति प्राज्ञः ॥  
 ४-प्रकर्षेणाश्नुन्ति प्राप्नुयन्ति भव्यजीवा गुणममूहार्थेभ्यस्ते प्राज्ञाः । ५-इतोऽलिये ॥ ६-अक्षर-योजना ॥ ७-यात् ॥

“मुत्कार” अर्थात् आनन्द क्रिया जिन की; उन की “पञ्चगमुत्कार” कहते (१) है; वे कौन हैं कि—“इंग” अर्थात् महादेव; क्योंकि महादेव सृष्टि का मंदार (२) करते हैं, इस व्युत्पत्ति के द्वारा “पञ्चगमुत्कार” शब्द इंग का वाचक होता है, इसलिये उसके लिये और ध्यानमें इंगिरय सिद्धि की प्राप्ति होती है।

( ग )—यहां पर प्रसङ्गानुसार (३) यदि “पञ्च” शब्दमें पांचों परमेष्ठियों का भी ग्रहण किया जाये ( क्योंकि अहम् आदि पांच परमेष्ठी कहे जाते हैं; तथा उन्हीं की पृथक् नमस्कार किया गया है ), तथापि ‘पञ्च’ पद में उपात्त (४) परमेष्ठी पद से ( तन्मतानुसार ) ब्रह्मा का बोध हो सकता है, अर्थात् परमेष्ठी शब्द ब्रह्मा का वाचक है (५), उन की ( सृष्टिरूप ) क्रिया के विषय में “न” अर्थात् नहीं है “मुत्कार” ( आनन्द क्रिया ) जिन की इत्यादि शेष अर्थ “क” धारा के अनुसार जान लेना चाहिये ।

( ग )=पञ्च शब्द से कामदेव के पांच वाणों का ग्रहण हो सकता है, कामदेव के पांच वाण ये कहे गये हैं—

द्रवणं शोषणं वाण, तापनं मोहनाभिधम् ।

उन्मादनञ्च कामस्य, वाणाः पञ्च प्रकीर्त्तिताः ॥ १ ॥

अर्थात् द्रवण, शोषण, तापन, मोहन और उन्मादन, ये कामदेव के पांच वाण कहे गये हैं ॥ १ ॥ अथवा—

अरविन्दमशोकञ्च, चूतञ्च नवमल्लिका ।

नीलोत्पलञ्च पञ्चैते, पञ्चवाणस्य सायकाः ॥ १ ॥

अर्थात् लाल कमल, अशोक, आम, नवमल्लिका और नीला कमल, ये पञ्चवाण अर्थात् कामदेव के पांच वाण हैं ॥ १ ॥

उन पांच वाणों की जिन के विषय के “मुत्कार” (६) अर्थात् आनन्द करने का अवसर “न” अर्थात् नहीं प्राप्त हुआ है, ऐसे कौन हैं कि इंग ( शिव जी ) ; क्योंकि कामदेव अपने वाणों का इंग पर कुछ प्रभाव नहीं

१-इस व्युत्पत्ति में नकार का लोप तथा “मुत्कार” शब्द का “मोकार” धनना प्राकृत शैली से जानना चाहिये ॥ २-विनाश ॥ ३-प्रसङ्ग के अनुसार ॥ ४-ग्रहण किये हुए ॥ ५-कोषों की देखो ॥ ६-मुद्रा ( आनन्दस्य ) कार, करणमिति —

होते (१) हैं, अथवा शासन के प्रवर्त्तक होकर मिदिरूप से मङ्गल के ईश होते (२) हैं, अथवा नित्य, अपर्यवसित, अनन्त स्थिति को प्राप्त होकर उन के ईश होते (३) हैं, अथवा उन के कारण से भव्य जीव गुणसमूह के ईश होते (४) हैं; इसलिये “प्राज्ञ” शब्द में मिदिरूप ईशों का ग्रहण होता है, अतएव (५) यह जानना चाहिये कि—“पञ्चणमोक्तारो” (प्राञ्चनमोक्तारः) इस पद के ध्यान और आराधन में ईशित्व मिद्वि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न )—“पञ्च णमोक्तारो” इस पद में ईशित्व मिद्वि के सन्निविष्ट होने में जिन हेतुओं का आप ने वर्णन किया है उन में प्रायशः जिन धर्तृधर्मों की ही श्रद्धा स्थिति का होना सम्भव है, इस लिये कृपाकर कुछ ऐसे हेतुओं का भी वर्णन कीजिये कि—जिन के द्वारा जनेतर जनों ( जीव आदि ) को भी यह बात अच्छे प्रकार से विदित हो जावे कि—“पञ्चणमोक्तारो” इस पद में शब्द सामर्थ्य विशेष से ईशित्व मिद्वि सन्निविष्ट है, ऐसा होने से वे भी श्रद्धायुक्त होकर तथा उक्त पद का महत्त्व जानकर लाभ विशेष की प्राप्ति करने के अधिकारी बन सकेंगे ।

( उत्तर )—यदि जनेतर जनों की श्रद्धा उत्पन्न होने के लिये “पञ्चणमोक्तारो” इस पद में सन्निविष्ट ईशित्व मिद्वि के हेतुओं को सुनना चाहते हों तो सुनो—उक्त पद में स्थित अक्षर विन्यास (६) के द्वारा उन ली मन्तव्य की ही अनुसार उक्त विषय में हेतुओं का निरूपण किया जाता है, इन हेतुओं के द्वारा जनेतर जनों को भी अवगत (७) हो जावेगा कि—अक्षर विन्यास विशेष से “पञ्चणमोक्तारो” इस पद में ईशित्व मिद्वि सन्निविष्ट है, यथात् इस में लाभ प्राप्त करना या न करना उन के आधीन है ।

( क )—“पवि द्यक्तीकरणे” इस धातु से शत प्रत्यय करने से “पञ्चत्” शब्द धनता है; तथा सृष्टि का विस्तार करनेके कारण “पञ्चत्” नाम ब्रह्मा का है, उन की क्रिया अर्थात् सृष्टि रचना के नियम में “न” अर्थात् नहीं है

१-प्रकर्षेण अपुनरावृत्त्या मोक्ष नगरी मञ्चन्तिअधिगत्येशा भवन्ति, इति प्राञ्चाः ॥

२-प्रवर्षेण शासन प्रवर्त्तकत्वेन मिद्विमङ्गलमञ्चन्ति उपेत्याधीशा भवन्तीति प्राञ्चाः ॥

३-प्रकर्षेण नित्यापवांसितानन्तस्थित्या मिद्विधामाञ्चन्ति उपगम्याधीशा भवन्तीति प्राञ्चाः ॥

४-प्रकर्षेणाञ्चन्ति प्राप्नुवन्ति भव्यजीवा गुणसमूहान्येभ्यस्ते प्राञ्चाः ।

इतीलिये ॥ ६-अक्षर-योजना ॥ ७-य

“मुत्कार” अर्थात् आनन्द क्रिया जिन की; उन को “पञ्चनमुत्कार” कहते (१) है; वे कौन हैं कि—“इंग” अर्थात् महादेव; क्योंकि महादेव मृष्टि का गंधार (२) करते हैं, इस व्युत्पत्ति के द्वारा “पञ्चनमोत्कार” शब्द इंग का वाचक होता है, इसलिये उसके जप और ध्यानसे इंगिरथ सिद्धि की प्राप्ति होती है।

( २ )—यहां पर प्रपञ्चानुसार (३) यदि “पञ्च” शब्दसे पांचों परमेष्ठियों का भी ग्रहण किया जावे ( क्योंकि अहंन् आदि पांच परमेष्ठी कहे जाते हैं; तथा उन्हीं को पूर्व नगस्कार किया गया है ); तथापि ‘पञ्च’ पद से उपास (४) परमेष्ठी पद से ( तन्मतानुसार ) ब्रह्मा का बोध हो सकता है; अर्थात् परमेष्ठी शब्द ब्रह्मा का वाचक है (५), उन की ( मृष्टिरूप ) क्रिया के विषय में “न” अर्थात् नहीं है “मुत्कार” ( आनन्द क्रिया ) जिन को इत्यादि शेष अर्थ “क” धारा के अनुसार जान लेना चाहिये ।

( ३ )—पञ्च शब्द से कामदेव के पांच वाणों का ग्रहण हो सकता है, कामदेव के पांच वाण ये कहे गये हैं:—

द्रवणं शोषणं वाणं, तापनं मोहनाभिधम् ।

उन्मादनञ्च कामस्य, वाणाः पञ्च प्रकीर्त्तनाः ॥ १ ॥

अर्थात् द्रवण, शोषण, तापन, मोहन और उन्मादन, ये कामदेव के पांच वाण कहे गये हैं ॥ १ ॥ अथवा—

अरविन्दमशोकञ्च, चूतञ्च नवमल्लिका ।

नीलोटपलञ्च पञ्चैते, पञ्चवाणस्य सायकाः ॥ १ ॥

अर्थात् सास कमल, अशोक, आम, नवमल्लिका और नील कमल, ये पञ्चवाण अर्थात् कामदेव के पांच वाण हैं ॥ १ ॥

उन पांच वाणों की जिन के विषय के “मुत्कार” (६) अर्थात् आनन्द करने का अवसर “न” अर्थात् नहीं प्राप्त हुआ है; ऐसे कौन हैं कि इंग ( शिव जी ), ( क्योंकि कामदेव अपने वाणों का ईश पर कुछ प्रभाव नहीं

१-इस व्युत्पत्ति में नकार का लोप तथा “मुत्कार” शब्द का “मोकार” घनना प्राकृतशैली से जानना चाहिये ॥ २-विनाश ॥ ३-प्रसङ्ग के अनुसार ॥ ४-ग्रहण किये हुए ॥ ५-कोपो को देखो ॥ ६-मुदः ( आनन्दस्य ) कारःकरणमिति मुत्कारः ॥

ज्ञातं सका है ), अतः “पञ्चणमोक्तार” पद ईश का वाचक होने से उसके जप और ध्यान से ईशित्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( घ )—अथवा “पदके एक देशमें पद समुदाय का व्यवहार होता है” इस नियमसे “पञ्च” शब्द पञ्चवाण ( पञ्च शर, कामदेव ) का वाचक है, अतः यह अर्थ जानना चाहिये कि “पञ्च” अर्थात् कामदेव को जिनके विषयमें “मुत्कार” ( आनन्दक्रिया ) नहीं प्राप्त हुई है उसको “पञ्चणमोक्तार” कहते हैं, अर्थात् इस प्रकार भी “पञ्चणमोक्तार” शब्द ईश का वाचक है, शेष विषय “ग” धारा के अनुसार जान लेना चाहिये ।

( ङ ) “घ” धारामें लिखित नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पाँच भूतों का ग्रहण होता है, उन ( पाँच भूतों ) में जिन को “मुत्कार” ( आनन्दक्रिया ) नहीं है, ऐसे कीन हैं कि “ईश” ( क्योंकि वे पञ्च भूतात्मक (१) सृष्टि का संहार करते हैं ), इस प्रकार भी “पञ्चणमोक्तार” पद ईश का वाचक होता है, अतः उसके जप और ध्यानसे ईशित्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( च ) अथवा “घ” धारामें लिखित (२) नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पञ्च भूतों का ग्रहण होता है, उन पाँच भूतों से “नम” अर्थात् नम्रता के सहित “उत्कार (३)” अर्थात् उत्कृष्ट क्रिया को जो कराते हैं; ऐसे कीन हैं कि “ईश” ( क्योंकि ईश का नाम भूतपति या भूतेश है ), अतः “पञ्चणमोक्तार” शब्द से इस प्रकार भी ईश का ग्रहण होता है, अतः उसके जप और ध्यानसे ईशित्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( छ ) ऊपर लिखे नियमके अनुसार “पञ्च” शब्द से पञ्च प्राणों (४) का ग्रहण होता है तथा प्राण शब्द प्राणों का भी वाचक है, (५) तथा प्राणी

१-अज्ञमृत स्वरूप ॥ २-लिङ्ग रूप ॥ ३-उत्-उत्कृष्टः, धारा-क्रिया ॥

४-प्राण, अपान, उदान, समान और व्यान, ये पाँच वायु हैं तथा ये “पञ्च प्राण” नाम से प्रसिद्ध हैं ॥ ५-अर्थात् ईशोऽत्र” इस सूत्र से प्राण शब्द से मत्पर्यमें अन् प्रत्यक्ष करने पर प्राण शब्द प्राणों का वाचक हो जाता है ॥



शब्द का पर्याय "भूत" शब्द भी (१) है, उन ( भूतों ) में जो "नम (२)" अर्थात् नम्रता पूर्वक "उत्कार" अर्थात् उत्कृष्ट क्रिया को करानेवाले हैं, ऐसे कौन हैं कि "ईश" ( क्योंकि उनका नाम ही भूतपति या भूनेश है, और पति अर्थात् स्वामी का यह स्वभाव ही है कि यह अपने आश्रितोंसे उत्कृष्ट अर्थात् उत्तम क्रिया को कराता है ), तात्पर्य यह है कि उक्त व्युत्पत्ति के करनेपर भी "पञ्चमोद्धार" पदमें ईश का बोध (६) होता है, अतः उसके लप और ध्यानसे वेशिष्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( प्रश्न ) "मंगलार्ण" इस पदमें वशिष्य सिद्धि क्यों सम्पत्ति है ?

( उत्तर ) "मंगलार्ण" इस पदमें जो वशिष्य सिद्धि सम्पत्ति है उसके ये हेतु हैं ।

( क ) इस संसारमें धर्म उत्कृष्ट (४) मङ्गलरूप है, अतः कि ओदग वैकालिक भीमें कहा है कि:—

धर्मो मङ्गलमुत्कृष्टं, अहिंसा संजमीतवी ॥

देवावितं नमंसति, अस्य धर्मो स्यामनी ॥ १ ॥

अर्थात्—अहिंसा, संयम और तपः श्रम धर्म ही उत्कृष्ट मङ्गल हैं, अतः शिव ( पुरुष ) का मन धर्म में सदा तत्पर रहता है उसकी दृष्टता भी ममस्कार करते हैं ॥ १ ॥

इस कथनसे तात्पर्य यह निकलता है कि "मङ्गल" नाम धर्म का है, अतः "मंगलार्ण" इस पदके ध्यानसे लोगों धर्म का ध्यान और उनकी आराधना होनी है तथा धर्म की आराधना के कारण देवता भी वशीभूत होकर उसे प्रशान्त करते हैं ( जैसा कि ऊपर के वाक्य में कहा गया है ), तो फिर अन्य प्राणी भी वशीभूत होनेका तो कहना ही क्या है, अतः स्पष्ट-तया (५) सिद्ध है कि "मंगलार्ण" इस पदके लप और ध्यानसे वशिष्य सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ख ) "मङ्गल" शब्द की व्युत्पत्ति यह है कि "मङ्गलं हितायं संपत्ति, मङ्गलं दुरदृष्टमेतन् अस्माद्देति मंगलम्" अर्थात् जो सब प्राणियोंके हितके

१-क्रिया विशेषण जानना चाहिये ॥ २-ज्ञान ॥ ३-उत्तम ॥ ४-स्पष्ट रीतिसे ॥

५-यद्यपि "प्राणी" तथा "भूत" शब्द की व्युत्पत्ति पृथक् २ हैं तथापि वाक्यवाचक भाव सम्बन्धसे उक्त दोनों शब्द प्राणधारियोंके ही वाचक हैं ॥

निम्ने दीड़ता है उसको मङ्गल कहते हैं, अथवा जिसके द्वारा वा जिससे 'दुःदृष्ट' (१) दूर चला जाता है उस को मङ्गल कहते हैं, तात्पर्य यह है कि जिससे अभिप्रेत (२) अर्थकी सिद्धि होती है उसका नाम मङ्गल है तथा यह माना हुआ बात है कि मनुष्य के अभिप्रेत अर्थ की सिद्धि तब ही हो सकती है जब कि मन्त्र प्राणी उसके अनुकूल हों तथा सर्व प्राणियोंके अनुकूल होने का ही वशिष्ठ अर्थात् यशमें होना कहते हैं, अतः "मंगलाशं" इस पद के लप और ध्यानसे वशिष्ठ सिद्धि की प्राप्ति होती है ।

( ग )—शकुन शास्त्रकारोंने (३) दिशां (४), हय (५), गण (६), रासन (७), पितृ (८) और कपोत (९) आदि ज-तुओंके प्राणभाग (१०) से निर्गम (११) को तथा किन्हीं प्राणियोंके दक्षिण भागसे निर्गम को जो मङ्गलरूप दत्तमाया है उनका भी तात्पर्य यही होता है कि उन प्रकारके निर्गम से आनुसूच्य (१२) के द्वारा उनका वशिष्ठ प्रकट होता है अर्थात् उस प्रकारके निर्गमके द्वारा वे इस बात को सूचित करते हैं कि इन मन्त्र तुम्हारे अनुकूल हैं अतः तुम्हारा कार्य निरुद्ध होगा, ( इसी प्रकारसे सब शकुनोंके विषयमें—जान लेना चाहिये ), तात्पर्य यह है कि—लौकिक व्यवहार के द्वारा भी मङ्गल शब्द वशिष्ठ का द्योतक (१३) माना जाता है, इनलिये जान लेना चाहिये कि "मंगलाशं" इस पदके लप और ध्यानसे वशिष्ठ सिद्धि की प्राप्ति होती है तथा इस पदमें वशिष्ठ निहित अभिविष्ट है ।

( घ ) संसारमें ब्राह्मण, गाय, अग्नि, द्विराग (१४), घृत (१५), आदित्य (१६), जल और राजा, ये आठ मङ्गल माने जाते हैं, तात्पर्य यह है कि मङ्गलवाच्य (१७) आठ पदार्थोंके होनेसे मङ्गल शब्द आठ संख्या का द्योतक है ( जैसे कि वाणों की पांच संख्या होनेसे वाण शब्द से पांच का ग्रहण होता है तथा नेत्रों की दो संख्या होनेसे नेत्र शब्द से दोका ग्रहण होता है ) तथा यहाँपर वह अष्टम संख्या विशिष्ट (१८) निहित ( वशिष्ठ ) का बोधक है, उन मंगल अर्थात् आठवीं निहित ( वशिष्ठ ) का जिसने "अ"

१-दुर्भाग्य, दुष्कृत ॥ २-अभोष्ट ॥ ३-शकुन शास्त्रके चतुर्दशों ४-मोर ॥ ५-बोडा ॥ ६-हाथी ॥ ७-गधा ॥ ८-कोयल ॥ ९-कवूर ॥ १०-घाँस और ॥ ११-निरुद्धता ॥ १२-अनुकूलता ॥ १३-आपक स्वर ॥ १४-सुवर्ण ॥ १५-घी ॥ १६-सूर्य ॥ १७-मङ्गल शब्द से कहने ( जानने ) योग्य ॥ १८-आठवीं संख्यासे अन्त ॥

अथात् लब्धे प्रकारे "ग" अर्थात् सन्धन (१) है, ऐसा पद "गङ्गानाम्" है। अतः सगङ्ग लेना चाहिये कि 'गङ्गानाम्' इस पदमें अन्त्यो मिद्धि ( य- शित्थ ) मन्त्रिविद्ध है ।

(८) मंगल ग्रह यद्यपि विविधता भी प्राप्त है (७) तथा यह मंगल दक्षिण दिशा, पुरुष शत्रुत्व ज्ञानि, सामर्थ्य, समीप, तिष्ठत्य, मेघराशि, प्रयाण और व्यवसाय देण, इन आठ का अभिव्यक्ति है (८), अष्टाभिप्राय-रूप मंगल ग्रहमें वर्णशक्त से वज्रित्य सिद्धि भी मन्विष्ट है, अतः "मंगलान्" इन पद के जप और ध्यानसे वज्रित्य सिद्धि की प्राप्ति होती है।

यद्दृष्टं परिच्छेदं समाप्तं पुनः ।

इष्टार्थं देवनरुक्लपमहाप्रभावम् ।

संसारप्रारगमने ऋनिदानभूतम्॥

अःशत्रेव मुक्तिः सुखं सुरलोकशस्यम् ।

स्तोत्रं हि पञ्चारमेष्टिनमङ्कृतैर्वै ॥ १ ॥

व्याख्यातमत्रमतिमोहवशान्मया यत् ।

किञ्चिद्भवेद्वितथरूपणया निबद्धम् ॥

शोधयं तदर्हमतिभिस्तु कृपापरीतैः ।

भृंशो न चित्रकृदिहाल्पधियो दुरापे ॥२॥ युग्मम्

स्तोत्रस्य पुण्यस्य विधाग व्याख्याम् ।

मयार्जिता यः शुभपुण्यत्रयः ॥

तेनाश्नुतां ह्येप सगस्तलोकः ।

महाजनैष्यं शुभसौख्यकं वै ॥ २ ॥

रसद्वीपाङ्कशुभ्रांशु, मितेन्द्रे ह्याश्विने शुभे ॥

• पौर्णमास्यांगुरोवारे, ग्रन्थोऽयं पूर्तिमागमत् ॥३॥

अर्थ—अभीष्ट अर्थ के लिये कल्पवृत्तके समान महाप्रभाव वाले, संसार से पार ले जानेके लिये अद्वितीय कारण स्वरूप, देवलोकोसे प्रशंसनीय तथा शीघ्र ही मुक्ति सुख के देने वाले श्रीपद्मपरमेष्ठि नमस्कार स्तोत्र की स्मरण-रूपा की गई है, इस ( व्याख्या ) में मति मोह के कारण जो कुछ मुझ से विलप ( अययार्थ ) प्रकृपणा की गई हो उस का पूज्यमति जन कृपा कर संशोधन कर लें, क्योंकि अल्पबुद्धि, मनुष्य का कठिन विषय में रहस्य होना कोई आश्चर्यकारक नहीं है ॥ १ ॥ २ ॥

इस पवित्र स्तोत्र की व्याख्या कर जो मैंने शुभ पुण्यग्रन्थ का उपाजन किया है, उस से यह समस्त संसार-महात्माओं के अभिलषणीय सुन्दर सुख की प्राप्ति होता है ॥३॥

संवत् १८७६ शुभ आश्विनमास पीणमासी गुरुवारको यह ग्रन्थ परि समाप्त हुआ ॥ ४ ॥

श्री ( हुंगर कालेज नाम्नः ) राजकीयांग्लसंस्कृतविद्यालयस्य  
संस्कृतप्रधानाध्यापकेन जयदयालशर्मणा निर्मितोऽयं  
“श्रीमन्त्रराजगुणकल्पमहोदधि” नामा ग्रन्थः  
परिसमाप्तः ।



# “श्रीमन्त्रराजशुणकल्पमहोदधि”

अथ का

## शुद्धाशुद्ध पत्र \*

| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध         | शुद्ध          | पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध       | शुद्ध            |
|-------|--------|----------------|----------------|-------|--------|--------------|------------------|
| ४     | २३     | चेर            | चेय            | २२    | २६     | तर्मेतनो     | तथर्मेतनो        |
| ६     | २५     | पश्चात्प्रिकः  | पश्चान् प्रिकः | "     | २७     | खापनाः       | खापना            |
| १५    | २६     | पूर्यतात्या    | पूर्येतात्या   | २३    | ६      | चरगारिश      | चरगारिश          |
| १६    | २४     | रचतया          | रचना           | "     | १४     | उस           | उस २             |
| १७    | १३     | पडतयो          | पडतयो          | २४    | ८      | तीग          | तीग को           |
| "     | १५     | अमान्त्या      | अमान्त्या      | "     | २४     | पंक्ति में   | में              |
| "     | १७     | चतुर्विंशति    | चतुर्विंशति    | २६    | ४      | इकतामिसरा    | इकतामिसरा        |
| "     | २२     | पट् पट् संख्या | पट् पट् संख्या | "     | ११     | चौधी         | चौधी             |
| १८    | १८     | पांचरी         | पाचरी          | "     | २२     | पत भट्टा     | पत भट्टा         |
| "     | २७     | रीति विधि      | रीति, विधि     | "     | २५     | का           | का               |
| १९    | २      | चार तीन दो     | चार दो         | ३०    | १४ (४) | अपवाद        | अपवाद (४)        |
| २०    | ४      | इगसेस          | इगसेसे         | "     | ३०     | अपवाद        | अपवाद            |
| "     | ६      | संस्कृत-       | संस्कृतम्-     | ३२    | ८      | पट् गुणाः    | पट् गुणाः        |
| "     | २१     | कथने           | कथने           | "     | १६     | परिचर्ताहु   | परिचर्ताहु       |
| "     | १६ (७) | करणमाह         | करण (७) माह    |       |        |              | एन               |
| २१    | १६     | रूप            | रूप            | ३३    | ८      | कोष्टकी      | कोष्ट की         |
| २२    | ६      | चतुष्क         | चतुष्क         | ३७    | १२     | तृतीयपक्तिसः | तृतीयपक्ति सः ४, |
| "     | २१     | अका            | अका            | "     | १४     | ततः          | ततः              |
|       |        |                |                | "     | २५     | युता         | युता             |
|       |        |                |                | ३८    | १५     | पाचरा        | पाचरा            |

\* पाठों से निवेदन है कि इस शुद्धाशुद्ध पत्र के अनुसार प्रथम ग्रन्थ को शुद्ध कर पीछे पड़े।

| पृष्ठ | पक्ति  | अशुद्ध         | शुद्ध           | पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध           | शुद्ध         |
|-------|--------|----------------|-----------------|-------|-------|------------------|---------------|
| ३८    | १५     | संख्या         | संख्या          | ४६    | २५    | एवम्भूत          | एवम्भूत       |
| "     | २७     | युक्ता         | युक्त           | ४७    | २     | गणन (३)          | गण (३) न      |
| ३९    | १      | पक्ति          | पक्ति           | ४८    | ३     | भाषाया           | भाषा          |
| "     | २१     | उत्तीको यहाँ   | उत्तीको (२०)    | "     | १२    | नमोऽस्तु         | नमोऽस्तु      |
|       | (२०)   |                | यहाँ            | ४९    | २०    | ज्ञात            | ज्ञान         |
| ४०    | १४     | येऽङ्का        | येऽङ्काः        | "     | २८    | मास्वदः          | मास्वदम्      |
| "     | १५     | परिवर्त्ताङ्का | परिवर्त्ताङ्काः | ५०    | ५     | हनक् (१)         | हनक् (१)      |
| "     | १६     | यथाः           | यथा-            | "     | ६     | धत्तते           | धत्तते        |
| "     | १६     | वृष्ट-         | वृष्टः          | "     | २२    | अत (७)           | अत जानादि (७) |
| "     | १७     | पञ्चक,         | पञ्चक,          | "     | २६    | हन               | हन            |
| "     | १९     | पञ्चक          | पञ्चक           | ५१    | ३     | योग्यम्,         | योग्यम्,      |
| "     | २५     | कतिथ           | कथितः           | "     | १०    | लिह              | लिह           |
| "     | २७     | एककयुक्ते      | एककयुक्त        | "     | १६    | तम्,             | तम्,          |
| ४२    | ५      | कोष्ठ इ        | कोष्ठाइ         | "     | १९    | लुक्,            | लुक्,         |
| ४३    | ३      | पांचनी         | पांचनी          | "     | २७    | श्चिन्त्युः      | श्चिन्त्युः   |
| "     | ३      | पक्ति          | पक्ति           | ५२    | ११    | रघते             | रघुते         |
| "     | ४      | पाच            | पाच             | "     | २५    | कचिहुः           | कचिहुः        |
| "     | ११     | पक्ति          | पक्ति           | "     | ७६    | चक्रम्बाम्       | चक्राभ्याम्   |
| "     | १३     | पक्ति          | पक्ति           | "     | २८    | मिनि             | मिनि          |
| "     | २३ (६) | यही            | यही (६)         | "     | २६    | सम्बुद्धी        | सम्बुद्धी     |
| "     | २६     | पक्ति          | पक्ति           | ५३    | १०    | तत्त             | तत्त          |
| ४४    | ५      | पक्ति          | पक्ति           | ५४    | १०    | एव               | एव            |
| "     | १०     | पक्ति          | पक्ति           | "     | १०    | तरी              | तरी           |
| ५५    | २      | हि             | हि              | ५५    | ४     | यातकी            | यातकी         |
| "     | १४     | तत्त           | तत्त            | "     | ६     | प्रभा            | प्रभा         |
| "     | २३     | सावधान-        | सावधान          | "     | १८    | वश्चिन्त्योक्ति. | वश्चिन्त्यो   |
| ४६    | ४ (०)  | धादि           | धादि (२)        | "     | १६    | द शब्देन         | द शब्देन      |
| "     | २३     | मन्त्र,        | मन्त्रः         | "     | २३    | मोग् श           | मोग् श        |
| "     | २४     | द्रमा          | द्रमा           | "     | २४    | व प्रत्यये       | व प्रत्यये    |

| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध   | शुद्ध   | पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध        | शुद्ध                       |
|-------|--------|--|---|-------|--------|---------------|-----------------------------|
| ५५    | २२     | मित्यर्थः  | मित्यर्थः, तत्र तु<br>“अतनवम्” इ-<br>ति रूपनिष्प-<br>त्तेश्चिन्त्यमत-<br>न्यमिति पदम्,<br>एवमग्रेऽपि हो-<br>यम् ॥ | ६१    | १२     | उत्पर्थः      | इत्यर्थः                    |
|       |        |  |   | ”     | १३     | ऋत्परः        | ऋत्परः                      |
|       |        |  |   | ”     | १६     | शब्द          | शब्द                        |
|       |        |  |   | ”     | २०     | हे शब्द       | हे अग्रहान्त ! हे<br>शब्द ! |
|       |        |  |   | ६२    | ३      | चतुर्थ्यर्थं  | चतुर्थ्यर्थं                |
|       |        |  |   | ”     | १०     | युक्तौ        | युक्तौ                      |
|       |        |  |   | ”     | १४     | ता            | तां                         |
|       |        |  |   | ”     | २१     | मन्द ने       | मन्दते                      |
|       |        |  |   | ”     | २२     | ड             | ड                           |
|       |        |  |   | ”     | २७     | “भाम्”        | “भम्”                       |
| ५६    | १७     | मौकं   | मौकं  | ६३    | १      | किपि          | किरि                        |
| ”     | १      | मरा यादिः  | मण्यादिः  | ”     | १०     | भू उ          | भू उ                        |
| ”     | ५      | ड  | ड   | ”     | १८     | अकारस्य       | आकारस्य                     |
| ”     | ६      | हन्ति  | हन्ति   | ”     | १८     | अर            | आर                          |
| ”     | ७      | रिपन्तति   | रिपन्तीति   | ”     | २२     | आदर्शो        | अदर्शने                     |
| ”     | २७     | १-पञ्चमेदम् ॥  | १-पञ्चमेदम् ॥   | ६५    | ११     | “मोदारी”      | “मोदारि”                    |
|       |        | तत्र तु “अतनव-<br>म्” इति रूप-<br>निष्पत्तेश्चिन्त्य-<br>मतन्यमिति प-<br>दम् एवमग्रेऽपि<br>होयम् ॥ |   | ६६    | २      | चित्र         | (चित्र                      |
| ५७    | १६     | घारि च   | घारि  | ”     | १२     | अस्यावृत्त    | आस्यावृत्त                  |
| ”     | २४     | यत्र   | यत्र  | ”     | १३     | यिना          | यिना                        |
| ५८    | ११     | स्रूपः   | स्रूपः  | ”     | २४     | “है, न”       | है, “न”                     |
| ५९    | १२     | किपे   | किपि  | ६७    | ८      | ध्ययहार       | व्ययहार                     |
| ”     | २१     | इत्येकादश  | इत्येकादश   | ”     | १६     | अर्हत         | अर्हत्                      |
| ६०    | ६      | चद्दिनः  | चन्दिः  | ”     | १७     | रवलो          | रवल्लो,                     |
| ”     | १७     | दाने   | दाने वसन्ते   | ”     | २५     | चन्द्र        | चन्द्र,                     |
| ”     | २५     | अग्रप्रदेशे  | अग्रप्रदेशे   | ”     | २६     | “अरि”         | “अरि” द्वे,                 |
| ६१    | ११     | एष विधेयः,   | एवविधो न,   | ६८    | १      | “अतान         | “अतान”                      |
| ”     | १२     | उत्पद्ये   | उत्पद्ये  | ”     | ३      | म,            | मा,                         |
|       |        |  |   | ”     | ६      | पुद्          | पर                          |
|       |        |  |   | ”     | १५     | शानार्थक दोते | शानार्थक (३)<br>दोते        |

| पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध   | शुद्ध          | पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध | शुद्ध          |
|-----------------------|----------------|---------------------|----------------|
| ६८ २५ ता              | (ता            | ७१ २ गृण,           | गृण            |
| ६६ २ अर्थात् प्रसक्ति | अर्थात्        | " ५ "अरहन्ता        | "अरहन्ता"      |
| या है                 |                | " ७ शात्मलीला (३)   | शात्मली(३)का   |
| " ३ पद                | (पद            | " ११ अरहन्नक        | अरहन्नक        |
| " ७ प्रहो करो)        | प्रहो करो      | " १३ अरहन्नक        | अरहन्नक        |
| " १६ "ऋण"             | "ऋण"           | " २७ पुटवाम         | पुटवीश         |
| ७० ७ "नमो" अरिह       | "नमो अरिह"     | ७६ १० वर्जक (६)     | वर्जक (६) है,  |
| " ७ "नमोर्हिह         | "नमोर्हिह"     | " १२ उन थे          | उन का          |
| " १७ अणम्             | (अणम्          | ७६ " उद्यम          | उद्यम          |
| " १६ नाशक सिद्ध(७)    | नाशक(७),सिद्ध  | " १४ हम्            | "हम्"          |
| " २४ काम देखा         | कामदेख का      | " २१ तो             | नो             |
| ७१ २ द ॥              | हो ॥           | " २५ (गौरा          | (गौरा)         |
| " ८ (४)               | (४)            | " २७ शिखमतानुपायी   | शिखमतानुपायी   |
| " १४ अर्थात्          | अर्थात्        | ७७ १ चन्द्री        | चन्द्र चन्द्री |
| " १४ यह               | यह है          | " ७ "अरहन्ता"       | "अरहन्ता."     |
| " २५ प्रमाण(१०)वेदी   | प्रमाणवेदी(१०) | " १२ "नम्"          | "नम्"          |
| " २३ "णम्"            | "णम्"          | " १५ म              | "म"            |
| ७२ १३ प र्थो          | मदार्थो        | " १५ सिद्ध होता     | सिद्ध          |
| " १६ चण्डि            | चण्डि          | " १६ अरहन्"         | "अरहन्"        |
| " २१ यह,              | यह             | " २१ "अरा"          | "अरा."         |
| " २१ "ताण             | "ताण"          | " २२ रित्           | रित्           |
| " २५ शिष्यका (१३)     | शिष्य (१३) का  | " २० (१०) है,       | (१०) है,       |
| " २७ प्रस्तुति        | प्रस्तुति,     | " २७ (खेचल          | (खेचल)         |
| ७३ १० शरण             | शरण            | ७८ ७ प्रसिद्ध है    | प्रसिद्ध हैं   |
| " २७ प्रजापता         | प्रजापता       | " १२ स्वराणां       | "स्वराणां      |
| ७३ १६ (६)             | (६)            | " २७ (दु खी रहित)   | (दुःखी, रहित   |
| ७३ १६ नरि             | नोर            | ७६ ३ प्रणाम(१)कारी  | प्रणामकारी(१   |
| " २१ "द्विडाऽन        | "द्विडाऽन"     | " १० यहां           | यहां पर        |
| " २४ अर्थात्          | अर्थात्        | " ११ किप्           | किप्           |
| " २७ नाशक था, (६)     | नाशक (६) था,   | ८० १ ऋण             | ऋण             |
| " २८ हाथ              | हाथ,           | " ८ चारि            | चारि           |



| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध           | शुद्ध   |
|-------|--------|------------------|---|
| ८०    | १४     | नदीन्            | नदीन्   |
| "     | २८     | णत्र             | णात्  |
| ८१    | ११     | विस्तृत होता है, | विस्तृत होता है, अर्थात् उत्पन्न होता है, (१)                       |
| "     | १५     | है               | है)   |
| "     | २४     | किप्             | किप्  |
| "     | २६     | ताला             | माला  |
| ८२    | ५      | का है,           | का है, जिसमें अंतर विद्यमान है उसे भरि कहते हैं अरि नाम चक्र का है, |
| ८२    | ६      | उनके             | उनका  |
| "     | १२     | किप्             | किप्  |
| "     | १४     | अकार             | उकार  |
| "     | २२     | बलश              | (बलश)   |
| "     | २३     | किप्             | किप्  |
| ८३    | ६      | "हन्ताः है       | "हन्ताः" है,  |
| "     | १२     | किप्             | किप्  |
| "     | १८     | "मोह है"         | "मोह" है,   |
| ८४    | १      | समृद्धि          | समृद्धि की  |
| "     | ५      | काम              | काम,  |
| "     | १५     | नाम              | नाम   |
| "     | २०     | ) अहः            | ( अहः   |
| "     | २६     | चक्राग्रो        | "चक्राग्रो  |
| ८५    | १८     | हन               | "हन"  |
| "     | १६     | नृ.              | नृ.   |
| "     | २२     | (८) दानार्थक     | दानार्थक (८)  |
| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध           | शुद्ध   |
| ८६    | २ (१)  | तपुना            | तपुना (१)   |
| "     | ३      | "र               | "र"   |
| "     | ४      | अतोक्षण          | "अतोक्षण"   |
| "     | १३     | "अपति"           | "अपति" अर्थात्  |
| "     | [४]    | युक्त            | युक्त [४]   |
| "     | २१     | किप्             | किप्  |
| "     | २६     | पही              | ग्रही   |
| "     | २७     | कीमल             | कीमल,   |
| ८७    | ३      | उ                | उ   |
| "     | ११     | ब्रह्मर्मा       | ब्रह्मर्मा  |
| "     | १२     | कि जो            | जो  |
| ८८    | १२     | च                | च   |
| "     | २५     | "मीः"            | "मी"  |
| "     | २८     | प्रधान           | प्रधान,   |
| ८९    | १८     | जीव घाचक(१)      | जीव(१)घाचक  |
| "     | २६     | विकार है         | विकार है  |
| "     | २६     | शोक              | शोक,  |
| "     | २७     | उयोत्तिप         | उयोत्तिप  |
| ९०    | १५     | शुक्र            | शुक्र   |
| "     | १८     | उनक्ति           | उनक्ति  |
| "     | १५     | अर्थात्          | अर्थात्   |
| "     | २३     | होती है,         | होती है )   |
| ९१    | ३      | होता ) है,       | होता है,  |
| "     | ८      | स्वराणां         | "स्वराणां   |
| ९२    | ५      | इ. ख             | हु. ख   |
| "     | ५      | यहा              | यहा,  |
| "     | ५      | तत्पुच्छ         | तत्पुच्छ  |
| "     | ११     | है               | है  |

| पृष्ठ | पंक्ति अशुद्ध      | शुद्ध           | पृष्ठ | पंक्ति अशुद्ध     | शुद्ध           |
|-------|--------------------|-----------------|-------|-------------------|-----------------|
| ६२    | १२ नवरत्नों (६)    | न२, (६) रत्नों  | ६६    | १६ हुया हु-ना     | हुभा            |
| "     | १५ "हे             | हे"             | "     | १८ मस्तकमें धारण  | मस्तक में       |
| "     | २२ दुर्बल          | (दुर्बल)        |       | त्रियाहुभा रूपके  |                 |
| "     | २६ इन्द्र          | रत्न            |       | ज्ञानके लिये होता |                 |
| ६३    | १ तृतीय            | तृतीय.          |       | है मस्तक में      |                 |
| "     | धर्म               | धर्म            | "     | २२ धारण           | धारणा           |
| "     | १२ माध्यस्थ        | माध्यस्थ        | १००   | १६ समान           | समान कागति      |
| ६४    | ३ चाले देव         | चाले, देव       |       |                   | यान्ता है ॥४३॥  |
| "     | ५ माध्यस्थ         | माध्यस्थ        |       |                   | धारणमण्डल       |
| "     | ६ तीर्थ (११) स्थान | तीर्थस्थान (११) |       |                   | अत्रचन्द्र (१)  |
| "     | १२ कार्याहसर्ग     | कार्याहसर्ग     |       |                   | के समान         |
| ६५    | १ पेर              | पेर             | "     | १६ धारण           | धारण (६)        |
| "     | ७ (५)              | (५)             | "     | २४ ध्यापित        | ध्यापित,        |
| "     | २३ मेल             | मेल,            | "     | २५ आर्द्र         | आर्द्र,         |
| "     | २४ हई              | हुई             | १०१   | ७ अलुगुल          | अङ्गुल          |
| "     | २४ जिन             | जिन-            | १०२   | ५ सूर्यमार्ग      | सूर्यमार्ग      |
| ६६    | ११ भेदोंमें        | भेदोंमें (३)    | "     | ७ धाय             | धायु            |
| "     | १५ करता            | करना            | "     | ६ धाथु            | धाथु            |
| "     | २० (८) में         | में (८)         | १०३   | ५ चन्द्रमं ही सं  | सूर्यमें संक्र- |
| ६७    | ७ शान्ति           | शान्त           |       | ममण (४)           | मण (४)          |
| "     | १२ ॥१३॥            | ॥१३॥            | १०४   | ११ शरद            | शरद             |
| "     | १८ धाय             | धाथु            | १०५   | ८ देतो            | देवे            |
| ६८    | १६ निरोगता         | निरोगता         | "     | ६ भौम (१०) को     | भौमको (१०)      |
| "     | २१ उसी             | उसी २           | "     | १२ ॥२०॥           | ॥२०॥            |
| "     | २४ लाला            | लाल             | "     | २६ प्रदीप्त       | प्रदीप्त        |
| "     | २७ उल्लङ्घन        | उल्लङ्घन,       | "     | ६ धरण (११) को     | धरणको (११)      |
| "     | २८ चाल             | चाला            | "     | १० पवन (१२) की    | पनाको (१२)      |
| ६९    | ५ तालु नासिका      | तालु, नासिका    | "     | १० हुमाशन         | हुताशन वा       |
| "     | ७ तदन्तर           | तदन्तर          | "     | (१३) को           | (१३)            |
| "     | ११ जिह्वा          | जिह्वा          | "     | २० अङ्गुलि        | अङ्गुलि (१)     |

| पृष्ठ | पंक्ति अशुद्ध   | शुद्ध       | पृष्ठ | पंक्ति अशुद्ध     | शुद्ध          |
|-------|-----------------|-------------|-------|-------------------|----------------|
| १०६   | ३ ॥२४४॥२४७॥     | ॥२४४-२४७॥   | ११२   | ६ ॥६॥२७॥          | ॥६-१७॥         |
| "     | ६ ॥             | ॥२४८॥       | "     | ८ यन्त्र          | यन्त्र         |
| "     | २२ (१२) लक्ष    | लक्ष (२२)   | "     | १२ ताल            | ताल            |
| "     | २४ रुद्र        | रुद्र,      | "     | १४ में (१५)       | (१५) में       |
| १०७   | २६ निराध        | निरोध       | "     | १७ को (१६)        | (१६) को        |
| १०८   | ३ पाचवीं        | पाचवीं      | ११४   | १६ ॥१४॥           | ॥१४॥           |
| "     | ६ धार           | धार-        | "     | २७ हर्ण           | ह              |
| "     | १४ स्फुलिंग (७) | स्फुलिंग स- | "     | " ह्री            | ह्रीं          |
| "     | समूह            | सूह (७) -   | ११५   | १० (७) बाले       | बाले (७)       |
| "     | २० निराल        | निराल       | ११६   | ४ (२) गुणों       | गुणों (२)      |
| "     | २१ आग्नेयी      | आग्नेयी     | "     | ४ पाता है         | पाना है ॥६१॥   |
| ११०   | १ ॥११           | ॥१६         | "     | ५ घुन्त्र         | घुन्त्र        |
| "     | ४ मण्डल [२]     | [२] मण्डल   | "     | ७ (४) में         | में (४)        |
| "     | १२ धारण         | धारणा       | "     | १ ॥६१॥            | ॥६३॥           |
| "     | १८ शरभ          | शरभ और      | "     | २६ सिंह           | सिंह,          |
| १११   | २ मातृका [२]    | मातृका [२]  | ११७   | १ ( )             | (१)            |
| "     | २ (६)           | (२)         | "     | २ (३) पद          | पद (३)         |
| "     | २ मातृका [२]    | मातृका [३]  | "     | १४ "अकार          | "अकार"         |
| "     | ६ भाठ (३) दल    | भाठ दल (४)  | "     | १८ जीवों          | जीवों          |
| "     | ६ पद्म (७)      | पद्म (५)    | ११८   | १४ राग            | राग,           |
| "     | ८ रुद्र (५)     | रुद्र (६)   | "     | १५ (१७) तीर्थिकों | तीर्थिकों (१७) |
| "     | ६ पद (६) का     | पद का (७)   | ११९   | २ क्षोभणादि (१)   | क्षोभणादि (२)  |
| "     | १० पद (७) का    | पद का (८)   | "     | ४ बाला            | बाला           |
| "     | ११ आदय (८)      | आदय (६)     | "     | ५ खणि             | मणि            |
| "     | ११ वर्ण (६)     | वर्ण (१०)   | "     | १३ ध्यान हैं      | ध्यान है       |
| "     | १२ करे, (१०)    | करे, ७      | १२०   | २ प्रकार,         | प्रकार         |
| "     | २६ "अहं"        | "अहं"       | "     | ६ मृपा (५) भाषी   | मृपामापी (५)   |
| "     | २६ -अर्थात्     | अ-अर्थात्   | "     | २० होते हैं       | होते हैं       |
| "     | २७ आण           | माण         | "     | २० तथा            | तथा            |

| पृष्ठ                  | पक्ति अशुद्ध     | - शुद्ध | पृष्ठ                | पक्ति अशुद्ध     | - शुद्ध |
|------------------------|------------------|---------|----------------------|------------------|---------|
| १२१ ६ ॥ १८ । २१ ॥      | ॥ १८ २१ ॥        |         | १२३ १५ १-इसलिये      | ०                |         |
| " २१ (६) दुष्क         | दुष्कर (६)       |         | " " २—               | १—               |         |
| " २२ समागत             | इसके समागत       |         | " " ३—               | २—               |         |
| १२२ १ धृताविचार        | धृताविचार,       |         | " " ४—               | ३—               |         |
| " १०-अप्रतिपत्ति       | अप्रतिपत्ति      |         | " " ५—               | ४—               |         |
| " २७ शरीर के योग       | शरीर के योगों    |         | " १६ ६—              | ५—               |         |
| १२३ २८ ठीक             | ठीक,             |         | " " ७—               | ६—               |         |
| १२४ २९ उच्छ्रिता       | उच्छ्रिता,       |         | " " ८—               | ७—               |         |
| " २८ ७-                | १७-              |         | " " ९—               | ८—               |         |
| १२५ ७ के [१]           | [१] के           |         | " १० १०—             | ९—               |         |
| " २६ लगाने             | लगाने            |         | " ११ ११—             | १०—              |         |
| " २७ इष्ट              | इष्ट             |         | " २ इसीलिये          | इसलिये           |         |
| १२६ १ चरित्र,          | चारित्र,         |         | " १५ प्रीति          | प्रीति           |         |
| " २७ चन्दना ॥          | चन्दना           |         | १२४ ६ शङ्खावर्त्त(६) | शङ्खावर्त्तविधि. |         |
| १२७ २ तजा              | तथा              |         | त्रिधिता ना (६)      |                  |         |
| १२८ २ (३)              | (३)              |         | " १५ "नानालाल"       | "नानालालम-       |         |
| १२९ १५ है              | है तथा           |         | गनलाल"               |                  |         |
| " २५ करने वाला         | प्रशाशकरनेवाला   |         | १३५ ८ (६) हूँ        | हूँ (६)          |         |
| " २७ रमणीक             | रमणीक,           |         | " ६ खड् ] "हो        | खड् है           |         |
| १३० १ स्वाङ्ग रसों (१) | स्वाङ्ग (१) रसों |         | " ११ दलोके           | दलोके            |         |
| १३१ २३ अमद्रप          | अमद्रप           |         | " १३ दय न            | धयान             |         |
| " २६ काठा              | काठा,            |         | " १७ यथापलब्ध        | यथापलब्ध         |         |
| १३२ १७ अर्चाम्बित      | अर्चाम्बित (१५)  |         | " २१ सन्दिग्ध        | सन्दिग्ध         |         |
| " १६ (१५)              | (१६)             |         | " २५ सवोदय           | सवोपद्रव         |         |
| " २० (१६)              | (१७)             |         | " २६ ५। समन्         | ५ रिमन्          |         |
| " २३ (१७)              | (१८)             |         | १३६ ६ प्रकारः        | प्रकारः          |         |
| " २५ (१८)              | (१९)             |         | " ८ अदि हन्ताण       | अदिहन्ताण (८)    |         |
| " २६ तुल्य रूप ॥       | तुल्यरूप ॥ १६    |         | " ६ सिद्धाण लोप      | लोप              |         |
|                        | इसलिये,,         |         | " १२ याम्य           | याम्य            |         |

| पृष्ठ पंक्ति शुद्ध  | शुद्ध          | पृष्ठ पंक्ति अशुद्ध  | शुद्ध         |
|---------------------|----------------|----------------------|---------------|
| १३६ १४ पञ्चापदेः    | पञ्चापदेः      | १४२ २३ घाण           | घाण           |
| " १८ दुष्टान्       | " दुष्टान्     | " १४ अहमयादर्ष       | अहमयादर्ष     |
| " १६ "पसा"          | "पसा"          | " १५ सङ्ग्रह         | सङ्ग्रह       |
| " २० "चरिताय"       | "चरिताय"       | " १८ विचार           | विचार         |
| " २२ च लोचय         | लोलोचय         | " सफेद               | सफेद          |
| " २४ विशिष्ट        | विशिष्ट        | " २७ विधि            | विधि          |
| " २८ पञ्चानुपूर्व्य | पञ्चानुपूर्व्य | १४३ २७ चादिये        | चादिये        |
| १३७ २ सुद           | सुद            | १४४ १६ पूर्वोक्त     | पूर्वोक्त     |
| " ३ हत् ॥ (७)       | हत् ॥ (७) ॥    | " २० स्वभाव          | स्वभाव        |
| " १० दसरा ह         | दसराह          | " २६ चादिये          | चादिये        |
| " १० पंच रा ह       | पंचराह         | १४५ १ [मु]           | [मु]          |
| " ११ ही             | ही             | " ५ यादिर            | यादिर         |
| " १६ छ              | छ              | १४६ १३ सङ्ग्रह       | "सङ्ग्रह      |
| " १७ हः             | हः             | १४७ १० प्रतिलोमके(८) | प्रतिलोम(८)के |
| " २८ सप्तप्रदे      | सप्तप्रदे      | " २६ महदन्त्याण      | महदन्त्याण    |
| १३८ १ 'आद्यम्पद [१] | आद्यम्पद[१]पदे |                      | महदन्त्याण    |
| " ११ (ह')           | (ह')           |                      | महदन्त्याण    |
| " १६ पञ्चने         | पञ्चने         | १४८ २ वेता           | वेता          |
| " २१ अ-सि-भ         | अ-सि-भा-       | " ६ इत               | इत            |
| " २४ मन्त्रेऽपि     | मन्त्रेऽपि     | " ६ इतका             | (इतका)        |
| " २६ साहण           | साहण           | " १३ दसरा ह          | दसराह         |
| १३९ ६ ही            | ही             | " १३ पंचराह          | पंचराह        |
| " ७ ही              | ही             | १४९ ६ मन्त्र की      | मन्त्र की     |
| " ६ ही              | ही-ही          | " १४ जाने            | जाने          |
| " ६ ही              | ही             |                      | जाने          |
| " १० ही             | ही             |                      | जाने          |
| १४० १० शुचिना       | शुचिना         |                      | जाने          |
| १४२ २ स्वादा ॥      | स्वादा ॥       |                      | जाने          |
| " ४ (४)             | (४)            |                      | जाने          |
| " १० पं             | पं             |                      | जाने          |

| पृष्ठ सं. अनु.     | शुद्ध       | पृष्ठ सं. अनु.                    | शुद्ध       |
|--------------------|-------------|-----------------------------------|-------------|
| १४८ १० हूँ         | (हूँ)       | १५५ १० है,                        | है,         |
| " ११ हों           | हों         | " १७ नादि (५) वनीं                | नादिनीं (५) |
| " २३ सल्या की      | सल्या की    | " २६ है॥                          | है॥         |
| १५० ५ (आ)          | 'अ,         | १५६ १ सद्वाचन वा                  | सद्वाचन[१]  |
| " ५ पमल            | पमल :       | (१)                               | का          |
| " ५ (ति)           | 'सि,        | " ५ प्राणिधान रूप(७) प्राणिधान(७) | रूप -       |
| " ५ (ग)            | 'घा'        | " २१ ठ धा                         | नाठ         |
| " ६ (उ)            | 'उ'         | " २४ प्रतिहार्य                   | प्रतिहार्य  |
| " १६ (सा)          | 'सा'        | " २५ दिव्य ध्वनि                  | दिव्यध्वनि, |
| " १५ ही            | ही          | १५७ ११ पार                        | परि-        |
| " १८ शमिणि         | शमिणि       | " १६ घाति                         | घाति        |
| " २२ अहं           | अहं         | १६८ १४ होने से                    | होने से घे  |
| " २२ अह            | अहं         | १६९ ६ बहुनों के                   | बहुनों      |
| " २७ अहंताण        | अहंताण,     | " २१ अधवा"                        | अधवा        |
|                    | कों जमा मि  | " २१ "सिद्ध                       | "सिद्ध"     |
|                    | द्राण गों ज | " २७ आदिप                         | आदिप        |
|                    | मोभावाराधण  | १६० ३ अधवा                        | अधवा        |
| १६१ १५ मन्त्रपाप्य | मन्त्रपाप्य | " १६ अधात् अधात्                  | अधात्       |
| " १५ हूँ           | हूँ         | १६२ १३ पीत                        | पीत         |
| " २४ प्रयोग        | प्रयोग,     | १६३ २३ उपाध                       | उपाधे       |
| " २५ पन्डी         | पन्डी       | १६४ १३ (अधवा)-                    | अधवा-       |
| १५२ ७ हों          | हों         | " २१ ७-                           | ६-          |
| " ८ साह्रण         | साह्रण      | " २२ ६-                           | ७-          |
| " १२ ही            | ही          | " २३ जो य                         | जो य        |
| " १६ हों           | हों हों     | " २६ नियतार्ण                     | नियतार्ण    |
| " २६ राख           | राख,        | १६५ १ होकर                        | होकर        |
| १५३ २ चाई(२) यण    | चाई(२)(२)ण  | " ८ पुण्य                         | पुण्य       |
| १५४ ६ करना ।       | करना ।      | " २५ मन्त्रे                      | मन्त्रे     |
| १५५ ८ "नाण         | "नो नः      | " २७ है                           | है          |

| पृष्ठ | पंक्ति अशुभ       | शुभ            | पृष्ठ | पंक्ति अशुभ     | शुभ           |
|-------|-------------------|----------------|-------|-----------------|---------------|
| १६६   | ३ ध्यान           | ध्यान          | "     | १७ सप्त         | नव            |
| "     | २२ चाहिजे         | चाहिजे नी ही   | "     | २२ प्राणिनमिति  | प्राणिनमिति   |
| १६७   | २३ "मय"           | "सत्य"         | "     | २३ चाहिये       | चाहिये        |
| "     | २६ सर्गोऽहं हर्मः | सर्गोऽहं हर्मः | "     | २६ गन्ध         | गन्ध,         |
| "     | १३ सर्व           | सर्व -         | "     | २६ हुमा         | हुमा,         |
| १६८   | १७ साधुओं         | साधुओं         | १७९   | २६ चक्षु        | चक्षु,        |
| १६९   | ६ चरित्र          | चारित्र        | "     | ६ द्वेय         | द्वेय का      |
| १७०   | ८ जिसको           | जिसके          | "     | १५ रागद्वेय     | राग और द्वेय  |
| "     | १४ ( ११ )         | ( १० )         | १८०   | १० चरित्र       | चारित्र्य     |
| "     | १५ ( १० )         | ( ११ )         | "     | २ हुये          | सोते हुए      |
| "     | २० नियमादि        | नियमादि        | "     | १० चरित्र       | नाचित्र       |
| "     | २७ घाला           | घाले           | "     | १६ चरित्र       | चारित्र्य     |
| "     | २८ घाला           | घाले           | "     | २६ छल           | छल,           |
| १७१   | १ परा णत्तो       | परणत्तो        | १८१   | १७ [ ८ ]        | [ १५ ]        |
| "     | ६ चाहिये          | चाहिये         | "     | १६ [ १५ ]       | [ १६ ]        |
| १७२   | १० "होइ मंगल"     | "होइ मङ्गल"    | "     | २३ निवृत्ति     | निवृत्ति,     |
| "     | २४ 'होय मंगल,     | 'होइ मंगल,     | १८२   | २५ निद्रा २     | निद्रा निद्रा |
| १७३   | ३ ध्यान           | ध्यान          | "     | २६ छव्वप        | छव्वप         |
| "     | ॥ चाहिये          | चाहिये         | "     | २८ सरोहा        | सरोही         |
| "     | १५ सिद्धि         | सिद्ध          | "     | २७ निगाही       | निगाही        |
| "     | २८ कर्मों के      | के कर्म        | "     | २८ जो प         | जो प          |
| "     | २८ ६-मर्णात्      | ७- अर्थात्     | १८३   | ११ ॥            | ॥ १ ॥         |
| १७४   | ११ पहा            | पहा            | "     | १५ प्रामार्थ    | प्रसार्थ      |
| "     | २६ समूह           | समूह           | "     | २१ ॥ ६ ॥        | ॥ ३ ॥         |
| १७५   | २ समय             | समय            | "     | २२ गणपधाम्ना    | गणपधाम्ना     |
| १७६   | २० जगत् २         | जगत् २         | १८४   | २७ ( उदासीनता ) | ( उदासीनता )  |
| १७७   | २५ भाषा           | भाषा में       | १८५   | ३ हे            | हे ( १ )      |
| १७८   | ३ सिद्ध           | सिद्धि         | "     | ३ जो            | हे ( १ )      |
| "     | १६ गुणी,          | गुणा           | १८६   | १७ सन्तो        | यह "जगत्"     |
|       |                   |                | "     | २८ शान्त        | स-            |

| पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध      | शुद्ध        | पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध           | शुद्ध        |
|-------|--------|-------------|--------------|-------|--------|------------------|--------------|
| १४६   | १५     | हूँ         | (हूँ)        | १५५   | १०     | हैं,             | हैं,         |
| "     | ३५     | हो          | हो           | "     | १७     | नादि (५) यनी     | आदि यनी (५)  |
| "     | २३     | संख्या को   | संख्या को    | "     | २६     | हैं॥             | हैं॥         |
| १५०   | ५      | (था)        | 'अ,          | १५६   | १      | सङ्कोचन का       | सङ्कोचन[१]   |
| "     | ५      | कमल         | कमल :        |       |        | (१)              | का           |
| "     | ५      | (लि)        | 'सि,         | "     | ५      | प्राणिधान रूप(७) | प्राणिधान(७) |
| "     | ५      | (अ)         | 'मा'         |       |        | रूप              |              |
| "     | ६      | (उ)         | 'उ'          | "     | २१     | उ था             | भाठ          |
| "     | १६     | (सा)        | 'सा'         | "     | २४     | प्रतिहार्य,      | प्रतिहार्य   |
| "     | १५     | हो          | हो           | "     | २४     | दिव्य ध्वनि      | दिव्यध्वनि   |
| "     | १८     | अभिणि       | आभिणि        | १५७   | ११     | पार              | परि-         |
| "     | ५२     | अहं         | 'अहं         | "     | १६     | धाति             | धाति         |
| "     | १६२    | अहं         | अहं          | १५८   | १४     | होने से,         | होने से थे   |
| "     | २७     | अवहताणं     | अवहताणं,     | १५९   | ६      | यहुतों के        | बहुतों       |
|       |        |             | ओं नमो नि    | "     | २१     | अथवा"            | अथवा         |
|       |        |             | दाण ओं न     | "     | २१     | "सिद्ध           | "सिद्ध"      |
|       |        |             | मोआयसिपाण    | "     | २७     | चाहिये           | चाहियें      |
| १५१   | १५     | सत्यपवाप्य  | सत्यपवाप्य   | १६०   | ३      | अथवा             | अथवा         |
| "     | १५     | हूँ         | हूँ          | "     | १६     | अर्थात् अर्थात्  | अर्थात्      |
| "     | २४     | प्रयोग      | प्रयोग,      | १६२   | १३     | पीत              | पीत          |
| "     | २५     | पन्डी       | पन्डी        | १६३   | २३     | उपाध             | उपाधे        |
| १२    | ७      | हो          | हो           | १६४   | १३     | (अथवा)—          | अथवा—        |
| "     | ८      | साह्रण      | साह्रण       | "     | २१     | ७—               | ६—           |
| "     | १२     | हो          | हो           | "     | २२     | ६—               | ७—           |
| "     | १६     | हो          | हो           | "     | २३     | जो य             | जो य         |
| "     | २६     | राज         | राज,         | "     | २६     | नियतर्ण          | नियतर्ण      |
| ५३    | २      | चाई(२) पर्ण | चाई(२)(२)र्ण | १६५   | १      | होकर             | होकर         |
| ५४    | ६      | करना ।      | करना ।       | "     | ८      | पुष्प            | पुष्प        |
| ५५    | ८      | "नाणः       | "नो णः       | "     | २५     | सत्रह            | सत्रह        |
|       |        |             |              | "     | २७     | हैं              | हैं          |




| पृष्ठ | पंक्ति अशुद्ध      | शुद्ध           | पृष्ठ | पंक्ति अशुद्ध    | शुद्ध         |
|-------|--------------------|-----------------|-------|------------------|---------------|
| १६६   | ३ ध्यान            | ध्यान           | "     | १७ सव            | नव            |
| "     | २२ सात्त्विकी      | सात्त्विकी ही   | "     | २२ प्राणिनमिति   | प्राणिनमिति   |
| १६७   | २३ "सव"            | "सव"            | "     | २३ चाहिये        | चाहिये        |
| "     | २६ सर्वोऽहंत्वर्मः | सर्वोऽहंत्वर्मः | "     | २६ गन्ध          | गन्ध,         |
| "     | १३ सर्व            | सर्व            | "     | २६ हुआ           | हुआ,          |
| १६८   | १७ साधुओं          | साधुओं          | १७६   | २६ चक्षु         | चक्षु,        |
| १६९   | ६ चरित्र           | चारित्र         | "     | ६ द्वेप          | द्वेप का      |
| १७०   | ८ जिसको            | जिसके           | "     | १७ रागद्वेप      | राग और द्वेप  |
| "     | १४ ( ११ )          | ( १० )          | १७०   | १० चरित्र        | चारित्र       |
| "     | १५ ( १० )          | ( ११ )          | "     | २ हुये           | सोते हुए      |
| "     | २० नियमादि         | नियमादि         | "     | १० चरित्र        | चारित्र       |
| "     | २७ बाला            | बाले            | "     | १६ चरित्र        | चारित्र       |
| "     | २८ बाला            | बाले            | "     | २६ छल            | छल,           |
| १७१   | १ परा जस्तो        | परजस्तो         | १८१   | १७ [ ८ ]         | [ १५ ]        |
| "     | ६ चाहिये           | चाहिये          | "     | १६ [ १५ ]        | [ १६ ]        |
| १७२   | १० "होइ मंगल"      | "होइ मङ्गल"     | "     | २३ निवृत्ति      | निवृत्ति,     |
| "     | २४ 'होय मंगल,      | 'होइ मंगल,      | १८२   | २५ निद्रा २      | निद्रा निद्रा |
| १७३   | ३ ध्यान            | ध्यान           | "     | २६ छत्रय         | छत्रय         |
| "     | ६ चाहिये           | चाहिये          | "     | २८ संरोहो        | संरोहो        |
| "     | १५ सिद्धि          | सिद्ध           | "     | २७ निगाहो        | निगाहो        |
| "     | २८ कर्मा के        | के कर्म         | "     | २८ जो य          | जो य          |
| "     | २८ ६-अर्थात्       | ७- अर्थात्      | १८३   | ११ ॥             | ॥ १ ॥         |
| १७४   | ११ पद              | पदा             | "     | १५ प्रसार्य      | प्रसार्य      |
| "     | २६ समूह            | समूह            | "     | २१ ॥ ६ ॥         | ॥ ३ ॥         |
| १७५   | २ समय              | समय             | "     | २२ गद्यपद्याभ्या | गद्यपद्याभ्या |
| १७६   | २० जगत् य          | जगत् यय         | १८४   | २७ ( उदासीनता )  | ( उदासीन )    |
| १७७   | २५ भाषा            | भाषा में        | १८५   | ३ है             | है            |
| १७८   | ३ मित्र            | मित्र           | "     | ३ जो             | यह जो         |
| "     | १६ गुणों           | गुणा            | १८६   | १७ सदस्त्रों     | सदस्त्रों     |
|       |                    |                 | "     | २८ प्रतिपादना    | प्रतिपादन     |

| पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध       | शुद्ध        | पृष्ठ | पक्ति | अशुद्ध         | शुद्ध         |
|-------|-------|--------------|--------------|-------|-------|----------------|---------------|
| १८५   | ३     | दिया         | दिया         | २०१   | १६    | अर्थापत्ति     | अर्थापत्ति    |
| "     | १२    | [ ११ ] में   | में [ १२ ]   | "     | २३    | जगद्विस्तारो   | जगद्विस्तारो  |
| "     | ५०    | प्रगट        | प्रकट        |       |       |                | [ १२ ]        |
| १८८   | ३     | यह           | यह बात       | "     | २५    | यह             | यह सर्वसा-    |
| १८८   | ३     | नमस्कार      | नमस्कार      |       |       |                | धारणकाहु      |
| "     | ६     | प्रगट        | प्रकट        |       |       |                | सम्यक् [ १२ ] |
| "     | ५६    | मुक्त ॥      | मुक्त ॥      | "     | २५    | होता है [ १३ ] | होता है       |
| "     | १०    | करे ।        | करे ॥ १ ॥    | "     | ३०    | १२-शास्त्र का  | १२-जगत्का     |
| १८८   | १४    | घात          | घात भी       | "     | "     | धारण कृप       | कल्याण क      |
| १८६   | १३    | प्रमाण       | प्रमाणों     |       |       | परिग्रह ॥      | है चाले ॥     |
| "     | २४    | [ ५ ]        | [ १० ]       | २०२   | ३१    | अयोग           | प्रयोग        |
| १६०   | ६     | काण          | कोण          | २०२   | ४     | पदका           | पदकेरुधनका    |
| १६१   | १८    | करे ॥        | करे ॥ ३ ॥    | २०३   | २५    | उत्तर          | ( उत्तर )     |
| १६२   | १६    | है,          | है           | २०४   | ३     | [ ६ ] पाठका    | पाठक [ ३ ]    |
| "     | १६    | प्रदक्षिणा   | प्रदक्षिण    | २०५   | १६    | सम्येति ॥ १ -  | सम्येति       |
| १६३   | १३    | पुराणों      | पुराण        | २०६   | १७    | सह यका         | सह युक्त      |
| १६५   | १८    | पाचों        | पाचों        | २०७   | २३    | चारों          | चारों         |
| "     | २४    | तीसरा        | तीसरा,       | "     | ४     | हर             | हर            |
| "     | २८    | उपेष्टवृत्त  | उपेष्टपत्र,  | "     | २६    | पर्यागलत्वात्  | पर्यागलत्वात् |
| १६७   | १     | नयकार,       | नयकार "      | "     | २७    | मोधादि को      | मोधादिकों     |
| "     | ६     | ठीक है,      | ठीक है, अथवा | २०८   | ६     | धाचना          | धाचना,        |
|       |       |              | " पक्षगुणा   | "     | १०    | मुक्त,         | मुक्त         |
|       |       |              | रो" ठीक है,  | "     | १६    | विधान्त [ ५ ]  | विधान्त       |
| "     | १६    | अपेक्षि      | अपेक्षि      |       |       | पाठ            | पाठ [ ५ ]     |
| "     | २०    | इशाकेष       | इशाकेष       | "     | २१    | सम्यद          | सम्यद         |
| "     | २३    | पृष्ठ        | पृष्ठ,       | "     | २३    | का             | का भी         |
| "     | २६    | " जगदीश्वर " | " जगदीश्वर " | "     | २४    | जिगते          | जिगते         |
| १६७   | २६    | " मंगलां     | " मंगलां     | २०९   | १७    | धादिने         | धादिने )      |
| "     | ३७    | ठीक          | ठीक,         | "     | २०    | कृप            | कृप           |
|       |       |              |              | "     | २१    | ६ [ मो ]       | मो [ ६ ]      |

| पृष्ठ  | पंक्ति | अशुद्ध     | शुद्ध       | पृष्ठ | पंक्ति | अशुद्ध          | शुद्ध              |
|--------|--------|------------|-------------|-------|--------|-----------------|--------------------|
| १०     | २८     | भ्रमस्थाने | भ्रमस्थाने, | २१६   | ३      | पति             | पति                |
| ११     | २९     | सम्पत्ति   | सम्पत्ति    | "     | ८      | विद्युत्        | विद्युत्           |
| "      | ३६     | होने       | होने        | "     | ७      | परमेश्वरी ।     | परमेश्वरी ।        |
| ११२    | १६     | सम्पत्ति   | सम्पत्ति,   | "     | २१     | बोधनी           | बोधनी,             |
| "      | ३१     | सम्पत्ति   | सम्पत्ति,   | "     | २६     | प्राण           | प्राण              |
| "      | १६     | श्री       | श्री,       | "     | २६     | देन             | देने               |
| "      | १७     | लक्ष्मी    | लक्ष्मी,    | "     | २७     | स्वरूप          | स्वरूप             |
| "      | २०     | सम्पत्ति   | सम्पत्ति,   | २२०   | ७      | भातप [ १ ]      | भातप [ २ ]         |
| "      | २७     | पुष्टि     | पुष्टि,     | २२०   | ६      | धर्म            | धर्मार्थ           |
| "      | २७     | शुणोत्कर्ष | शुणोत्कर्ष, | "     | ११     | चादिये,         | चादिये             |
| "      | २७     | हार        | हार,        | "     | १५     | सिद्धि          | सिद्धि             |
| "      | ७१     | द्रुम      | द्रुम       | "     | १८     | सिद्धि          | सिद्धि             |
| "      | २१     | सम्पत्ति   | सम्पत्ति,   | "     | १६     | सिद्धि          | सिद्धि             |
| "      | २१     | श्री       | श्री,       | "     | २०     | सिद्धि          | सिद्धि             |
| "      | २२     | लक्ष्मी    | लक्ष्मी,    | "     | २२     | सिद्धि          | सिद्धि             |
| "      | २२     | सम्पत्ति   | सम्पत्ति,   | "     | २४     | "जम्"           | "जम्"              |
| "      | २३     | सम्पत्ति   | सम्पत्ति,   | "     | २५     | "जम्"           | "जम्"              |
| २१४-१५ | १५     | रुग्ने     | रुग्ने      | "     | २७     | "जम्"           | "जम्"              |
| २१४    | १६     | ( २ )      | ( २ )       | "     | २८     | २-ध्यान         | २-ध्यान            |
| "      | २२     | हृदः       | हृदः        | "     | १६     | ध्यानकर्त्ता    | ध्यानकर्त्ता [ ३ ] |
| २१५    | १३     | "जम्"      | "जम्"       | २२१   | ५      | सधातु           | धातु               |
| "      | १८     | व्यत्यय    | व्यत्यय     | "     | ७      | यद् द्वे        | यद् द्वे कि        |
| "      | १६     | देवो ।     | देवो ।      | "     | ११     | महाप्रातिहार्यो | महा प्राति-        |
| २१६    | ७      | हेतो       | हेतो        |       |        |                 | हार्यो [ ६ ]       |
| "      | १४     | "जम्"      | "जम्"       | २२२   | १७     | व्यास           | व्यास              |
| "      | १६     | [ ८ ] कर   | कर [ ८ ]    | "     | २८     | परिणाम          | परिमाण             |
| २१८    | ६      | "जम्"      | "जम्"       | "     | ८      | भातुत्त         | भातुत्त            |
| २१९    | १७     | से ( ५ )   | ( ५ ) से    | २२३   | १      | ( )             | ( १ )              |
|        |        |            |             | "     | ६      | "जम्"           | "जम्"              |



पुस्तक मिलने का पता 

पण्डित जयदयाल शर्मा,

संस्कृत प्रधानाध्यापक

श्री डूंगर कालेज बीकानेर ।